

夜

上海

新民晚报
16
2021年
9月1日
星期三

申之魅

当外滩遇见文艺复兴



申城刚刚在7月末“送别”莫奈和他的朋友们,8月12日,随着54件世界绝世真迹漂洋过海,“文艺复兴至十九世纪——意大利卡拉拉学院藏品展”在上海外滩 BUND ONE 开展。

本次展览精选了意大利卡拉拉学院的54件重要馆藏作品,来自欧洲文艺复兴时期的璀璨瑰宝出自囊括了诸如拉斐尔·桑西、提香·韦切利奥、乔瓦尼·贝利尼、安东尼奥·迪普乔·皮萨诺、安德烈亚·曼特尼亚等人们如雷贯耳的艺术大师之手,整场展览由享有尊崇历史地位的大师拉斐尔作品领衔。

欧洲文艺复兴是人类历史上一段璀璨的时光,影响绵延,今日谈起这段历史,依然会情不自禁地为西方艺术先驱们重新高举“以人为本”的人文主义旗帜击节赞叹。文学、哲学、雕塑,绘画所取得的成就影响着后世,文艺复兴留下的精神遗产依然光耀着当代。而阅览此

次访华的艺术阵容,竟都是15世纪至19世纪艺术史上绕不开的名字,54幅来自意大利的顶级美术馆之一——卡拉拉学院的绝世真迹,拉斐尔《圣塞巴斯蒂安》、乔瓦尼·贝利尼《圣母子》、安东尼奥·迪普乔·皮萨诺《莱昂内洛·德·埃特纳斯肖像》、安德烈亚·曼特尼亚《锡耶纳的圣伯纳德》《圣多米提拉》等,每一幅都振奋人心。

受疫情阻隔,去亚平宁半岛上踏访旧时的教堂遗迹,或许会难以实现了,但是那些承载着人文主义的“绘画真迹”打破时空界限,远涉重洋,为上海观众奉献了美术教科书里的典范之作。8月5日傍晚,54件大师真迹陆续运抵展厅,意大利卡拉拉学院珍藏西方绘画的全题材作品展出。这场在家门口举办的意大利绘画展带观众重回文艺复兴时代,领略漫长黑暗后的人性之光。天协文化总经理谢定伟表示,继主办方在莫奈展览的尾声放出“文艺复兴大师”的彩蛋后,很多艺术爱好者通过各种渠道来关心这场新展,征询预订票务,迫不及待想要先睹为快。

回溯文艺复兴到印象派诞生前的300多年历史里,欧洲绘画艺术经历了怎样的发展?在暑假的下半场,莫奈展览的主办方计划克服疫情干扰,再一次从遥远欧洲请来了美术史中的“闪亮明星”,将印象派之前的艺术故事用“原作与真迹”来好好注解。14世纪时,英、法等西欧大国还笼罩在死气沉沉的神学统治之下,意大利半岛上却蹦出了呼唤人性的火花。从佛罗

伦萨到米兰,从威尼斯到罗马,城邦之间的交流异常活跃,艺术天才应运而生。拉斐尔·桑西与列奥纳多·达芬奇及米开朗基罗合称为“文艺复兴三杰”,他是少年成名的“艺二代”,更是教皇钦点的圣彼得大教堂设计总监。本次来到上海并开箱的拉斐尔·桑西作品《圣塞巴斯蒂安》是他极早期的拍卖作品之一,罕见的拉斐尔真迹原作在中国首展,主办方将它印刷在了海报的封面上。在开箱交接时,专家们必须要戴上口罩,开箱时周围人都赞叹这件距今500多年的作品,品相实在是太出色了,表面的颜料深浅,和原有的色调变化均清晰可见。

另一位现身的是威尼斯画派创始人贝利尼,贝利尼是意大利文艺复兴时期著名画家,出生于显赫世家。他持续高水准绘画60余年并一直引领威尼斯画派,得意门生包括画家乔尔乔内和提香。《圣母子》中,贝利尼改变了圣母子传统的注视距离,圣母忧伤地凝视着耶稣,暗示着耶稣未来牺牲的命运,该作品被普遍认为是后世圣母子题材作品的原型。其他的绘画天团还有待全部开展后,让上海观众慢慢细品。

皮萨诺,意大利国际哥特式艺术的著名代表人物之一,知名的纪念章艺术家鼻祖。本次他带来的作品《莱昂内洛·德·埃斯特肖像》,也是所有意大利文艺复兴时期绘画中尺幅最小最完美的画作之一。1841年,《莱昂内洛·德·埃斯特肖像》这幅画被费拉拉 Costabili 图库收录,是皮萨诺迄今为止被他们保存下来的众多肖像中的唯一一幅。

展览从8月12日持续到明年1月3日。



乐梦融

格调

流连

影音

味道

潮店

悦动

买手

继印象派大师莫奈之后,上海的观众都在好奇,从文艺复兴到印象派诞生的几百年间,欧洲的绘画界发生了什么样的变局?将毕加索、达利、蓬皮杜艺术中心馆藏、莫奈等大师真迹依次引入上海的天协文化,在这个夏天再度发力。由享有尊崇历史地位的文艺复兴三杰之一的大师拉斐尔领衔,来自欧洲文艺复兴时期的经典在外滩亚细亚大厦(中山东一路1号)与上海观众见面。



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计:竹建英
本版编辑:华心怡

行有迹

展览时间:2021年8月12日-2022年1月3日

参观时间:10:00-18:00(17:30 停止入场)

展览地址:上海市中山东一路1号3楼(展览入口:延安东路2号)

票价:188元