



一部38集,每集45分钟的长篇电视剧,如果要以当下主流1080P分辨率16倍的极致清晰画面呈现,从拍摄到制作,再到渲染,直至输出,需要多久?又能带来如何大银幕级、沉浸式的超高清视觉体验?昨天,上海出品的国内首部“8K全流程”制作电视剧《两个人的世界》(原名《两个人的上海》),在开机一年零五个月后举办媒体看片会,以细致入微又堪比IMAX大银幕的画质,回答了以上问题。



■ 洪豆豆表演沪剧《江姐》片段

六大院团六十多位名角献演约四百五十场
『东方之韵』让你过足戏曲瘾

上海京昆沪越准评弹六大院团,60余位戏曲表演艺术奖得主,约450场精品力作……昨天,“演艺大世界·东方之韵”上海戏曲艺术中心2021-2022演出季在宛平剧院公布。一系列名家名作将在天蟾逸夫舞台、宛平剧院等剧场展现戏曲魅力,激发国有戏曲院团和剧场的创新创造活力,助力擦亮演艺大世界这块金字招牌。

构筑戏曲演出新高地

上海市戏剧家协会主席谷好好表示,提高演艺大世界的戏曲演出场次、推进国有戏曲院团市场化,全方位集中展示上海戏曲的魅力与实力,既是挑战又是机遇,要努力在本地演出市场和有限的戏曲受众中寻找新的突破,从而扩大并且持续占有稳定的市场份额。

经过三年的稳步发展,演艺大世界不但形成了产业要素集聚、文商旅良性互动的鲜明特点,更成为激发创作展演的沃土。根据本次演出季数据,今年下半年和明年全年在演艺大世界区域内,六大院团在专业剧场的演出场次将达到450场左右,观众平均1.2天就能看到一场戏曲演出,力争每月、每周甚至每天都有大戏、好戏上演。

看京昆到天蟾,看地方戏到宛平,京昆在天蟾逸夫舞台、越沪等地方戏在宛平剧院的场次占比将大幅提高。演出季所有精彩演出,均可通过天蟾逸夫舞台和宛平剧院的官方平台及其他合作平台购票。

对应演艺大世界从大、中、小剧场到演艺新空间的梯次布局,戏曲艺术中心还将推动演艺大世界中心位置的长江剧场继续办好“中国小剧场戏曲展演”,推动中小型剧场和演艺空间的发展,打造演艺青年人才培养和实验戏曲的孵化基地。

推动戏曲演艺新生态

本次演出季可谓精彩纷呈,名家荟萃,甄选涵盖经典传统、新编、原创剧目中最具社会影响力和市场号召力的精品力作,包括京剧《智取威虎山》《红色特工》、昆剧《牡丹亭》《长生殿》、沪剧《陈毅在上海》《雷雨》、越剧《红楼梦》《梁祝》、淮剧《闯上海》《水漫泗洲》、评弹《战·无硝烟》《繁花》等。

针对不同受众群体,策划专题演出季、主题演出和系列演出,老中青名家名角与后起新秀全梁上坝,集结最强阵容,其中获得“文华奖”“梅花奖”“曲艺牡丹奖”“白玉兰奖”的演员就多达60余位。经典剧目驻场演出(或展演季)、红色剧目展演季、海派特色剧目展演季、“五子登科”昆曲专场演出,纪念俞振飞、袁雪芬、王文娟等老艺术家的系列演出,充分展现上海戏曲在全国的人才高地优势和薪火相传的蓬勃生机。

新演出季还将进一步打通院团和剧场的壁垒,充分调动人才、剧目、宣传、市场等优势资源,发挥各方所长,探索和推动本地常态化戏曲演出市场的运作,实现戏曲“破圈”。比如,天蟾逸夫舞台即将上演的国庆档“京昆群英会”,正是京昆两家院团积极探索“双剧种·多剧目·壹剧场”运营模式下出品的。上海越剧院将围绕《红楼梦》在宛平剧院开启驻场演出,营造引人入胜的空间氛围,开展主题活动,增强演出的吸引力。

本报记者 赵珺

国内首部8K电视剧 画质堪比高清大银幕

上海出品《两个人的世界》完成全部制作

制作 自上海领风向

《两个人的世界》以“8K全流程”完成制作,这在国内电视剧中尚属首次。所谓“全流程”,指的是从拍摄期、制作前后期、合成期,直至成片输出的整个过程,均使用8K设备和渲染工厂支持的后期平台来完成——相对于此前业内在部分8K技术节点的尝试,《两个人的世界》真正做到了“完整生产线”制作,开创行业之先,引领了中国影视工业发展潮流。

“在大屏时代,8K是目前最顶级的呈现技术,它的优势主要集中在细节呈现和高清大场面上。由于8K画面的高清晰度和高分辨率带来的高要求,对细节上的无限追求是8K技术摄制的前提要求。”SMG技术专家尚峰毫不讳言挑战之大。

据介绍,拍摄《两个人的世界》使用的是电影《变形金刚》的设备。不过,对于8K影视作品而言,提升最大的还是后期制作。“38集的体量,按2018年8K电影的后期生成速度,后期成片生成要用五年时间。所幸,技术更替速度很快,当下后期调色2020色域的8K像素45分钟片渲染只需要十多个小时。”制片人崔轶介绍说,2022年北京冬奥会将全程使用8K技术进行转播,而《两个人的世界》率先将8K技术应用于电视剧领域,“这一次,我们抢先进入‘8K时间’,实现了在世界影视制作领域的‘直道超车’。”

故事 从上海到世界

“我的青春和回忆,都奉献给了上海。”《两个人的世界》(见上图)由梦继担任总导演,郭京飞、王珞丹领衔主演,讲述了返沪知青子女李文嘉和在沪求职的东北青年许东阳,2003年因“非典”结识,在命运的洪流中相聚又离散,又在2020年的新冠疫情防控中再度相遇的故事。

该剧原名《两个人的上海》,从“上海”到“世界”,这不仅是地域、视野、格局的延伸,更是对当代追梦人在物质世界与精神世界的全景聚焦。从青年看上海,从上海看中国,该剧不仅讲述了“沪漂”青年的奋斗历程与人生命运,更以小见大,展现了日新月异、蓬勃向前的中国巨变。从2003年抗击非典到股市、楼市跌宕,从2010世博会到老洋房留改拆,从长三角一体化到2020年抗击新冠疫情,《两个人的世界》紧跟时代脉搏,记录了上海17年的城市变迁与民生轨迹。作为新时代背景下的现实题材剧,《两个人的世界》立足普通人的“世界”,展现了上海开放、包容、创新的城市精神,描绘了一幅宏大且细腻的国家发展、社会民生画卷。

首席记者 孙佳音



马上评

记录当下 拍给未来

□ 孙佳音

“国内首部全部采用8K超高清电视技术拍摄制作的电视剧”,《两个人的世界》来头不小,但到底是不是一个噱头?

让我们先来看看数据。这部共38集,总长达1710分钟的电视剧,拍摄花费3个月,输出成片也足足“耗费”了3个月。8K画质是4K分辨率的4倍之多,更是现在主流1080P分辨率的16倍。8K技术能让画面中的人像表现出非凡的细腻程度和色彩还原度,剧中无论上海弄堂青砖上的岁月留痕,还是人物肌肤的纹理,丝丝缕缕皆可见。剧情影像如同电影胶片一样经得起时间的洗礼。《两个人的世界》7680×4320的超高分辨率,令每一个画面已达到65毫米胶片的效果。不夸张地说,《两个人的世界》,是一部可以到IMAX电影银幕上看的电视剧。

不过,即便超高清画质肉眼可见,即便8K技术,足以倒逼化妆、制作、服装、道具各影视门类变革升级,进入一个全新的发展赛道。还是会有人问,目前是否有必要如此费时费力地拍摄制作8K电视剧?

“记录当下,拍给未来。”该剧出品人,高世影业总经理鱼洁如此概括8K技术对于影视发展的价值和意义。她说,“8K全流程”制作的最大的价值是以最高的技术标准,立足于当下,着眼于未来,“未来若干年后的观众依然可以回味8K影视作品的高清画质,共享顶级的,毫不过时的视觉盛宴。”

■ 蓝天表演京剧《智取威虎山》
记者 王凯 摄

