



让生活美起来



马上评

在上海 人人能点亮「都市之光」

朱光

74岁学画画 76岁办个展

阿籽奶奶告诉我们艺术是一种生活态度

湖南洞口县人尹玉凤,幼时随父母迁往新疆塔城,直至其丈夫去世,女儿怕她一人寡欢,才劝她来到上海,与女儿和外孙女阿籽住在一起。74岁之前,她做梦都没想到自己会在2年后办画展,还带动了一群同龄人和她一起画出美好生活的点点滴滴……

在上海,梦里想不到的也能成真,有几个关键要素。首先,阿籽奶奶的两个女儿都有绘画天赋,一位是职业画家,在上海临港画画;另一位也是美术老师。所以,可以合理推测,阿籽奶奶大概率也有绘画潜质。其次,是亲情带来的动力。原本阿籽妈妈劝她学画静心,她不以为然。但是,外孙女阿籽的话,她倒是听进去了。关键是,女儿也没有食言,替她在临港的艺术园区做了一个展览,使得徐汇区艺术馆的游宵月有机会发现了这位素人画家。最为重要的是,游宵月看到了她身上的光——不仅画得不错,这一真实的事儿还特别励志。因而,游老师把她推荐到“都市之光”公共艺术空间——这个空间是徐汇区天平街道为周边居民打造的“邻里汇”,一个隐藏在永嘉新村的公共活动区域。

有了励志的经历、故事的主角,“都市之光”吸引了更多的阿籽奶奶们——让六七十岁的老人也能看到挖掘自身潜力就能发光的活生生的例子。这大概率也是在阿籽奶奶在抵达上海之前,不会想得到的事儿。平凡生活,被绘画、被“都市之光”公共艺术空间,被一群同样热爱生活的同龄人,就此点亮。

周末,阿籽奶奶坐了近3个小时的车,来到永嘉路上的“都市之光”公共艺术空间,因为那里的居民朋友也在期盼“和阿籽奶奶一起画”活动的开始。“我74岁学画,76岁举办个展,还出了书。我可以做到,你们也可以!”阿籽奶奶和大家说,“画画改变了我很多,我以前在家带子女、孙辈,事事都放不下心,别人没有做好,就盯着,喜欢唠叨,儿女们也烦。画画以后,我对很多事开始放下了,其实是顾不上了,忘了。”据说,永嘉新村当地居民们自从“和阿籽奶奶一起画”后,现在居委里家长里短的纠纷也少了好多。一支画笔,描绘的美,不仅在纸上,也在生活中。



阿籽奶奶画展现场

记者 李铭坤 摄

她叫我奶奶 我叫她老师

阿籽奶奶本名尹玉凤,阿籽是她的外孙女,所以准确地说,她应该是“阿籽外婆”,不过,阿籽从小在她身边长大,习惯了叫她“奶奶”,于是,大家也就都叫她阿籽奶奶。

阿籽奶奶说她一直在新疆平凡而简单地生活着,生儿育女,望着他们成家立业远走高飞。直到2016年,老伴去世,让她的精神垮了下来。阿籽奶奶说:“当我还在感知晴空万里、食物好坏,生活中的一点一滴时,转头却诧异无人分享了。”每当夜幕降临,“悲伤”好像一个屋顶漏了水,这水不会倾盆而下,只从各个缝隙中滴落下来,我望着屋顶,不知道从何处开始修补,只能在心里闷声地哭。”

在上海工作的儿女们不忍看她伤心,便把她接了过来。刚来上海那会儿,虽然家务都不用她做,但她依旧事事操心,对晚辈横挑鼻子竖挑眼,烦躁加上悲伤,让她成为医院的常客,曾两次病危。出了院,她每天三顿的药还要吃一大把,她还总觉得自己身体不行了,跟孩子们说:“腿越来越软,站不了多久,能不能给我买根拐杖?”

女儿是画家,她劝妈妈拿起画笔,学画画,一来平心静气,二来也能暂时忘却悲伤。起初,阿籽奶奶根本不听,后来阿籽也来劝她学画画,到底隔辈亲,在2018年7月28日那天,阿籽奶奶在阿籽的陪伴下,平生第一次拿起了画笔,那天她画了两朵小红花,很灿烂。阿籽奶奶也笑了!

这些年,阿籽奶奶每天至少画4个小

时,因为画画她再也没空去盯着家里的鸡毛蒜皮,“我要让孙女想起我的时候,开怀大笑。”身体感觉也越来越好,吃的药从论把算到如今一天早晚两粒,至于腿脚嘛,不仅不用拄拐,还能背上画板在滴水湖附近写生,甚至坐上3个小时的车从临港到永嘉新村和朋友们一起画上半天。

有一天,奶奶对阿籽说,“你看我现在比你画得好了吧!”阿籽想了想,“奶奶你画画比我好,但你会英语吗?会古诗吗?……”奶奶说,“那我还是得叫你老师!”奶奶说有一天,阿籽也会像她一样老去,但也可以像她一样,不管什么时候、多大年纪,都可以重新开始。

画出新朋友 画出好生活

阿籽奶奶在家画画的日子里,女儿曾许诺她,画满几百张,就帮她办画展。阿籽奶奶终于达标了,女儿也不食言,在临港那边的艺术园区帮她做了个展览。展览期间,恰好徐汇艺术馆的游宵月老师去那里交流,她发现了这些阿籽奶奶画的鲜花水果,与众不同。于是,阿籽奶奶的画就被她带进了公众的视线。

“为什么我喜欢画水果蔬菜?”阿籽奶奶笑着说,“我年轻的时候做过焊工工人,因为当时也不懂保护自己,现在右边的眼睛是看不见的,左边的眼睛也不太好。要是画人,少个鼻子眼睛可不行,蔬菜少几片叶子问题不大。”尽管简单,心中的美还是从她的笔端流淌出来,铺陈在纸上。

今年她还出了本书《今天也要重新出发》,里面有她的画,也有她的人生故事。

在游宵月的牵线下,阿籽奶奶的画不仅被带到了徐汇区,她绘画的故事也让更多周边的居民对绘画产生了浓厚的兴趣。每隔几个月,阿籽奶奶都会从临港赶到永嘉新村,参加“和阿籽奶奶一起画”的活动。“大家都叫我‘老师’了,我喜欢这个称呼,这是我从来没有想过的。”阿籽奶奶说,“与他们沟通学习的时候,我也常常觉得豁然开朗,不论是对画还是我的生活。我更愿意和别人的世界搭起彩虹一样的桥梁,如果受到邀请或者允许,我也愿意到别人世界的小星球去看看,看看这些像我的孩子一样的年轻人的世界当中有多么美好。”

阿籽奶奶还认识了很多艺术家朋友,她发现艺术家的生活也和平凡人一样。比如那位李老师的作品在苏富比、佳士得拍卖都要上百万上千万,原来这么个艺术家,也总是背个双肩包,乘地铁,画完画和阿籽奶奶打扑克,像个孩子一样为了输赢而争吵。还有黄老师,除了艺术之外,他教阿籽奶奶不要简单地吃完剩菜,剩菜也可以再次加工成一顿美味。阿籽奶奶说:“他们让我明白,艺术是一种生活态度,让我能在一个不完美的世界里,度过令自己满意的人生。”

有时候,阿籽奶奶也会画到很晚,在寂静的夜里,她抬头看着他照片的时候,不觉间竟好似两两相望。“在这么充实的生活当中,我还是会觉得可惜,总想着,老伴过世前肯定想不到我也会画画。”本报记者 吴翔



阿籽奶奶和阿籽

新学年在即,一群上海中学国际部的00后高中生自发筹办的一场“星星的孩子们”画展——“心映·梦境勾勒”自闭症儿童公益画展,正在上海K11购物艺术中心3楼进行。本次展览共展出主要来自青聪泉儿童智能训练中心、星雨儿童康健院、彩虹雨儿童智能训练中心等机构的21位小画家的43幅作品,天使知音沙龙也选出了学生作品来参展。展览由上海中学国际部

让画布变成照向内心镜子 高中生为“星星的孩子”办画展

BNH学生社团、ROSSO国际艺术中心及YISA青年可持续发展创新社联合主办,可以说,是一群孩子在努力帮助他们的同龄人。

主办方BNH学生社团的创始人樊花今年就读高三,她告诉记者,

2018年,她和同学在青聪泉儿童智能训练中心参加志愿者活动时接触到了“星星的孩子”,“每个孩子都非常可爱,与他们一起上绘画课时,我们注意到其中一部分孩子表现出了绘画天赋。”2019年,樊花和她的同

学就在新天地和保利时光里的店铺为“星星的孩子”办了一次画展。

“星星的孩子”有着极为丰富的内心世界,充满色彩、感情和语言,不善言辞的他们非常善于用画笔勾勒内心世界。这次画展因此命名

为:心映·梦境勾勒。孩子们的作品从日常生活中常见的点点滴滴到天马行空的梦幻世界,内心的世界转化成了他们画笔下的浓墨重彩,让画布蜕变为照向他们内心深处的镜子。一切思想、构想、遐想、幻想,展现了内心世界不同纬度,不善表达的孩子们用画作完成了他们的“演讲”,希望更多人能够通过此次展览听见这群孩子最为真挚的声音。本报记者 徐翌晨