



# 剧终 梦想在延续

## 《逐梦蓝天》让年轻人追得热血沸腾

今晚，正在央视热播的航空工业剧《逐梦蓝天》将收官。整部剧展现了中国航空工业在秦天、赵德良等老一辈人的艰难探索之下，实现了从无到有、从小到大、从弱到强的历史性变化。《逐梦蓝天》开播以来，受到各年龄段受众的关注和喜爱，多次登上黄金时段电视剧收视排名榜首，被观众评价为“一部歌颂了中国航空人知难而进、忠诚奉献宝贵精神的电视剧”。在播出一个月后，它即将迎来收官剧终。然而《逐梦蓝天》其实并没有“大结局”，因为属于中国航空工业的故事每一天都在延续着……

### 真实，为航空人点赞

据悉，在今晚最后的一段剧情中，老一辈航空人先后离世，将自己的一生奉献给了中国航空事业。转眼间，剧情来到新中国成立70周年阅兵仪式上，34型166架全部为中国自主研发的受阅飞机从天际划过，与剧集开篇新中国刚成立时17架受阅飞机均为收缴装备形成对照。

作为一部展现中国航空70年发展历程的电视剧，《逐梦蓝天》在展现中国航空工业艰难发展的壮阔故事的同时，也触发了当代航空人的情感共鸣。《逐梦蓝天》从秦天、赵德良、张长江、郑有福、李子志等五个航空家庭切入，用性格鲜明的个体反映中国航空工业的发展脉络，用真实的历史故事传递航空人的时代使命。

典型的故事情节、真实的场景布置，观众通过荧屏见证了中国航空工业的发展轨迹，剧集的播出引发了当下航空工业从业者的心灵震动，航空工业强度研究所复合材料结构强度研究室的程立平感慨道：“作为一名航空人，观看时仿佛置身其中。该剧号召吾辈传承‘忠诚奉献、逐梦蓝天’的航空报国精神，激发我们继续奋斗，继续书写新的航空篇章！”军机全机静力/疲劳强度研究室王海说：“当我看到某型运输机破坏试验剧情时，我承认当时我泪崩了，眼泪不停地眼眶里打转，因为当时的试验现场我曾参与其中，当时试验成功的喜悦我曾亲身经历！”

### 催更，为年轻人筑梦

《逐梦蓝天》在创作过程中，多次深入学习了解航空工业的历史沿革、发展成就和人物风貌，对剧本及拍摄中的每一个细节进行把关，对每一个专业术语进行校准，从实景拍摄到美术、道具的设定与布置再到人物服饰的细节处，都体现了真实的时



代质感。干净利落的镜头语言、恰到好处的背景音乐、层次分明的剧情展开、扎实全面的人物塑造，让这部以航空工业为基础背景的剧集具有了吸引不同年龄段观众的美感，增强了该剧的戏剧张力，使之更易和观众产生情感上的共鸣。

观剧后，“417”意外为大家最熟悉、最朗朗上口的一个数字。许多观众化身成417厂的一份子，为417厂的研制任务出现问题感到紧张，为成功研制欢呼雀跃，为逝去的人物而屡屡“哭成傻子”。这部剧也打破了家庭代

际，成功完成了对客厅遥控器的“统一”，追剧的观众中，不仅有传统的观剧人群，也有很多年轻人，不少年轻观众对这部剧的评价都是“激发了自己的民族自豪感”“追得热泪盈眶，热血沸腾，如痴如醉，欲罢不能”，在因故未排播的那几天，苦苦等候的观众都跑去官微留言，着急催更，想知道“卡在一半”的人物之后的命运究竟如何，急切之情溢于言表。

《逐梦蓝天》的故事结束了，但强国重器之梦还等着一代又一代的年轻人去续写。

本报记者 吴翔



# 从“悲惨”琴童到文武老生

## ——听傅希如说他的京剧一二三

### 半集动画 一盒火柴

傅希如1992年从山东考进上海戏校，学校在文化广场附近，在那里，他见识到上海的繁华与腔调。后来傅希如进入东平路9号的上海京剧院，那是徐汇的核心地段。现在京剧院搬到龙华，也非常有上海独特的味道。傅希如笑言：“我很幸运，一直在上海学习、工作，唯一遗憾的是，因为囊中羞涩，生活不在徐汇，在闵行。”

回顾自己的艺术启蒙道路，傅希如用了半集动画片、一盒火柴、两处伤病、三份通知书来概括。小时候，傅希如看琴师父亲每天在家里常常要拉8小时胡琴，他就有样学样，用筷子模拟琴弓，被父亲看到了，“悲惨”的学琴童年开始了。

每晚6时15分是傅希如的练琴时间，而晚上6时到6时半恰恰是电视台播放动画片的时段。因此，傅希如小时候每天只能看半集动画片，然后不情不愿地开始练琴，用想象力补足剩下的半集动画片。每天练琴的量是一盒火柴，抽出一根，拉一遍，直到40根都拿出来，再一根一根放回去。“我小时候很痛恨火柴厂，为什么一盒不能有38

根的时候？偶尔我也要点小诡计，用火柴给爸爸点支烟，可以少练一遍。”

### 两处伤病 三份通知

从艺以来，傅希如经历过两次波折，对戏曲演员来说，每一次都可能是“致命”的。当年，傅希如以总分第一进入上海戏校，分到了老生第一组，和王珮瑜是同学。没想到，入学一年，他就开始倒仓，更没想到，傅希如这变声期一来就是15年，直到过了而立之年，才终于恢复原有的调门。

倒仓期的傅希如相信，虽然老生的门关上了，但人生会开出一扇新的窗，于是，他便转去学习武生。刚开始，他的腿抬到40度角就不行了。傅希如回忆道：“我用了一年时间，从最后一个站到了第一个。这还要感谢金庸，我那时候一边压腿、劈叉，一边看金庸的书，沉迷得忘记了疼痛，书看完了，腿也练成了。”

老师朱福侠看傅希如是个可塑之才，就给他加小灶。凌晨4时，朱福侠来宿舍喊傅希如起床，傅希如假装熟睡，翻身侧到了另一边。朱福侠就用手戳他，戳到他装不下去只能起床去练功，练到6时，正好接上学

校的早功课。高强度的练习，让16岁的傅希如出现韧带松弛、椎间盘突出症状。时任上海戏校校长王梦云为他请来医生，看完傅希如的片子医生给出的结论是：不能从事剧烈运动，可能需要改行。满世界寻医未果，傅希如只能自己看书研究病理，最后学习用肌肉生长改变神经压迫的位置，减轻症状，和病痛和平相处。

这三份通知书，说的是傅希如当初收到了北京、上海、山东三所戏校的录取通知书。北京和山东的录取专业都是京剧，山东汉子傅希如爱吃上海甜糯的麻球，也喜欢成龙、李连杰等塑造的硬汉，“我以为做演员就能演这样的角色，所以就选择来上海做演员”。

大屏幕上，有傅希如和童祥苓、谭元寿、张文涓等老师的合影。虽然没有正式拜过哪位老师，但傅希如把他们视为“名师”，“老师们都不希望我去学他们，而是教我方法，根据我自身的条件、阅历去发挥特长，形成我的艺术风格。”蹚过这条河，才知道成名成角有多难，如今，傅希如的儿子文轩也踏上了这条艰辛的道路，12岁的他考入了戏校京剧音乐系，学习京剧。傅家三代，都在为弘扬传统文化尽力着。 本报记者 赵玥

从66梧桐院邻里汇出发，今年登场的第二季“梧桐·名家汇”带着观众，线上线下走进徐汇区不同的文化地标。昨天，上海京剧院优秀老生演员傅希如做客“梧桐·名家汇”，在上海京剧传习馆为大家带来国粹京韵赏析。现场，傅希如不仅为观众带来多段传统京剧经典唱腔，还邀请观众上台体验戏服变装，领略传统国粹之美和国粹之潮。



今日痛饮庆功酒  
壮志未酬誓不休  
来日方长显身手  
闯出事业万重楼