



50岁的刘奕君，眼神少有点清亮。亮，是神采，是自信，是男人精神与躯体所具的力量。清，清透、清澈、清正。只有纯粹，才能清亮。在热播剧《扫黑风暴》里，他扮演中江省公安厅刑侦总队扫黑支队支队长、九一五专案组组长何勇，正合适。《琅琊榜》里野心而偏执的侯爷谢玉、《伪装者》里忠诚而偏执的爱国军人王天风，我们记住了他炯炯的目光和出色的台词功夫。《扫黑风暴》里，他与大学同窗好友李成阳重逢时的激动，他叫中央督导组组长骆山河“老师”，纯正的品质将他办案侦探的沉稳干练铸就立体鲜活的质感，扫黑的职责与温谏人性使他将任务完成得凌厉而顺势。

孙红雷，哈尔滨街头舞王出身，气势不凡，内心有小宇宙。《扫黑风暴》，新帅集团律师。十年前，他是优秀警察，遭到黑道诬陷，离职而步入江湖。亦正亦邪，疲惫机警。他与刘奕君相反，眼神藏着，笑容给你。笑是混世界的挡箭牌。笑得憨厚获你信任，笑得狡黠暗藏心机，笑得马虎脑瓜未供。他查马帅的暴死，警察师傅的冤死。“证件交了，皮扒了，心没变。”身居黑道而不懈可击，情与义终是最后选择。

张艺兴，以唱歌获得不俗业绩。《扫黑风暴》里首次出演警察林浩，注解什么叫做成长。在《扫黑风暴》里，他是第二男主角。血气方刚，我行我素。坐在车里，正逢菜霸杨冬逃窜上车，明明可以使诈而轻松就擒，但他不。亮出身份，追击格斗，好一番拼命才最后捉拿。他同学的姐弟意外死亡，因为震惊与内疚，他只身冲到凤凰夜总会找嫌疑人，结果差点被诬陷而投进牢里。他英气勃勃，为自己是警察而自豪自傲。受挫是成为英雄的必要基石。

这三个男主角，各有风格，互补互衬，撑起了《扫黑风暴》的坚硬骨架。

孙兴，凤凰夜总会老板，杀人后整容更名，无耻嚣张，十恶不赦。他是高明远黑色收资的下端链接，放高利贷，做皮条生意、贩卖假酒、强奸女性。他灭绝人性，邪恶得变态。

高明远，绿藤市的一号能人。著名投资公司的董事长。所有罪恶的渊源，黑色幕后的操纵者。王志飞演得有多松弛多超然，高明远的内心就有多险恶多冷酷。贪婪与凶残屡屡得手之后，就自以为自己是神仙了。品茶、字画，赏玩文化，装儒雅既是放松又是骗招。从建委科长升为区长的董耀是他的卒子他的狗。“有黑道霸世，就有权力腐败。”虎危之下的小兽跳跃蹦跶气短心虚，直到高明远要将董耀活埋，他这个人连人渣也做不上

对立面有多黑暗，正义的胜利就有多鼓舞人心

——现实主义《扫黑风暴》掀起荧屏风暴

◆ 南妮

了。派出所所长胡笑伟，定时喝着养生茶，定时量血压，只有这样，才能撑住为黑势力做帮凶的人格变异，维持正常工作的平衡。

有一部阿尔巴尼亚电影，叫《第八个是铜像》。《扫黑风暴》中，第八个同样不出现的真人，是麦自立(在最后有闪回镜头)。工商检验人员，14年之前，被马帅与董耀杀害死亡。不出现的人，是一个最大的轴，搅动着全剧的布局与情节的推进。

正面人物、反派角色、灰色地带人物，《扫黑风暴》的人物设置重视异质化。人物的性格、习惯、背景、表情，越是有差异，作品的格局就越大。“具有电影般影像效果”，是拍摄的技术使然，也是人物设置的丰富使然。

同样是基层警察，勇敢磊落的林浩和油滑猥琐的胡笑伟的反差，令人感叹。而贺芸作为公安局副局长、扫黑办主任，前面是“白”，后面是“黑”，装得辛苦，活得卑鄙。是何其触目的一部人生警示录。涉黑，无怪他人，首先是因为自己的贪。吴越饰演的角色需要很多表演的复杂性，这才能使得后半部的情节不会突兀。一个双手沾满他人鲜血的人，即使在正常开会，也会与别人不一样。

有阳光就有阴影。正能量是在对负能量的较量中体现出来的。对立面有多黑暗多凶残，正义一方的胜利就有多艰辛多鼓舞。黑，是白的对立面。仗势欺人、滥杀无辜……较之以前的侦探剧、办案剧、公安戏，《扫黑风暴》更为震撼人心，是因为它对黑暗的揭示更极端彻底，对贪婪人性的批判更无情犀利。杀人犯高赫整容后变为孙兴，他邪恶变态得令人惊悚，为他逃罪庇护的手段更令人惊悚。而此刻，唯有惊悚才更为令人痛恨。

“向生活取材”——是作品的底气所在。《扫黑风暴》取材于孙小果案件、操场埋尸案、湖南与海南的扫黑案。没有自2018年以来全国扫黑除恶专项斗争的雷霆行动、非凡历程，就没有《扫黑风暴》。

当绿藤市两大黑帮势力被消灭，菜农不再需要交市场“保护费”，平民不再会被高利贷迫害，老百姓终于过上了安生日子之时，是多么大快人心。

《扫黑风暴》一边在追踪14年前的麦自立失踪案，一边表现凤凰夜总会的为非作歹。结构上的双向发展有时不够均衡，有些事件的表现节奏有些拖沓，但是人物设置的丰富与演员选择的成功，弥补了这些缺憾。

《扫黑风暴》，今夏暖人的风暴——“正义可能会迟到，但永远不会缺席。”用回肠荡气的故事诉说着的现实主义手法永远是最佳的创作方法。



扫一扫请关注“新民文艺”

音乐剧如何悬疑？

◆ 朱光

音乐剧《隐秘的角落》日前在共舞台上演，被观众戏称为“阴乐剧”——不仅因为其再现了电视剧版的整体阴森氛围，而且在旋律调性、演员演唱等最体现音乐剧特质的方面，也体现出阴郁、阴寒之气，这在一般现实主义题材的音乐剧中，尚属难得。在人人都从电视剧里知道结局的前提下，如何在音乐剧上创造出新的特质，可以从这部“阴乐剧”里窥得一斑。

首先，电视剧的热播，引发了一轮IP授权热——这正是文化产业迈向成熟的标志：IP的不断复制和再创作。以往，舞台剧领域多呈现的是从小说到戏剧的转变，例如作家陈忠实的《白鹿原》被陕西人艺改编成话剧全国巡演，

剧中广为人知——那么，我们去看据其改编的舞台剧——无论是音乐剧还是话剧版，是要去看什么呢？情节之可测，降低了舞台剧版在情节上的吸引力。因而，有大批观众是要去看音乐如何表现悬疑的。制作方早在网站上就披露了“推广曲”——亦即一首首听起来颇令人毛骨悚然的歌。确实，只是几位演员身着黑衣在录音棚里对着话筒唱了几首、说了几句，弹幕里就飘出来：“头皮发麻”“鸡皮疙瘩起来了”，还有人代表各个城市呼吁该剧前去自己所处之地上演：“西安，期待期待”“敢不敢，到北方来演？”

因而，该剧首先看氛围营造。全剧几乎都处于黑漆漆的场景里，舞台左右

两侧被两个类似于城堡的建筑占据。两个城堡还能自转，可以彼此面对或者相向。人物可以在上楼奔跑中演唱，也可以坐在有落差的位置上对唱……这样的空间设计，既能实现“坠亡”的场景，也能体现人物心里层次的攀升与下坠，甚至对峙与撕扯。朱朝阳和张东升几次在一个平面里“交锋”，又各自陷入行差踏错的不同维度。无疑，舞美提供的立体维度，虽然不如传统话剧舞台版“简约而丰富”，但有助于当代观众瞬间入戏、看懂。其扑面而来的阴森氛围，舞美设计加分不少。

因为情节走向、人物设定等观众基本知晓，所以演员演技尤其是歌艺，也成为关注点。好在该剧演员的歌唱水平颇高，尤其是孩子们的表演，可圈可点。整体演员在保有跌宕起伏的激情的同时，拥有音准稳定的声线，功力不浅。不过，与此同时，由于歌词都是全新创作，与旋律之间，彼此的贴合度不足，以至于经常要看一下字幕——这当然是作曲与作词之间的磨合。建议可以看看于会泳所著的《腔词关系研究》。不过，这也是当下中文音乐剧面临的一个共同问题。英语声调不过降调与声调两个，所以容易听得懂。而中文同音不同声调的词语太多，如“灯塔”和“等她”完全是两个意思，但若旋律没有依着说话的抑扬来，自然观众就要去看字幕了……

最后，就是所有戏剧——无论是商业还是非商业作品多少要关注的问题，就是——为什么要做这部作品。暗黑，当然能揭露社会与人性的复杂，让纯良的人更为警醒，让受害的人可以共鸣；暗黑，更应该提醒我们，能赢得世界的，最终还是光明。



阿来的《尘埃落定》被四川人艺改编成话剧也踏上过全国巡演之途等等——一度，小说、文字是全民阅读的社会热点。进入多屏时代之后，在客户端上看长短视频，比文字阅读更具备“国民性”，影视剧的影响力开始超越小说文字。近期，颇有一批影视剧被改编成舞台剧。例如电视剧《伪装者》就将有同名音乐剧版。《隐秘的角落》音乐剧版由上海缪时文化出品，而其话剧版《坏小孩》则由北京鼓楼西剧场出品。与此同时，上海缪时文化在推出音乐剧《隐秘的角落》之后，还将推出根据紫金陈的长篇小说《长夜难明》改编的音乐剧《沉默的真相》——由上海话剧艺术中心何念导演，他的上一部佳作也是悬疑话剧《深渊》……可见，国产原创悬疑题材的舞台IP授权正在掀起一股热潮。这对于形成商业戏剧氛围、拓宽舞台剧类型、吸引更多观众进入剧院，无疑大有帮助。

其次，悬疑剧的结果，早就在影视

上海文艺评论专项基金特约刊登