

新民晚报

星期天夜光杯 / 夜光杯

无锡的面是苏面之一种,在用汤上分红汤白汤。这一点,昆山的奥灶面体现得更为明显,直接推名红白汤。不过,无锡面似乎更讲弹性,推出健面是无锡的特点。“健”讲的是嚼劲和弹性,要求面煮时要立得住,有几分生。若入口,则有劲道,弹性好。所以,无锡面的健面是分级的,有立直、断生、健面的区别。

通常,顾客点了面,服务员会稍许停顿,等待客人吩咐做法,具体包括立直(滚边)、断生(一滚)、健面(二滚)、烂面、拌面;宽汤、紧汤;重香(多加葱、蒜)、免香(不加葱、蒜);红油(用辣油)、重油、清淡点;重面轻浇、重浇轻面等,极为丰富。

单讲吃面,无锡不但有大众化的阳春面(民间叫光面),更有浇头品种繁多的花色面,如鲳鱼面、脆鳝面、鳝糊面、蟹粉面、虾仁面、三鲜面、鲍鱼面、熏鱼面、排骨面、大排面、大肉面、雪菜肉丝面等。按种类分下来,又可分为:老式面、烂糊面、姜丝面、三鲜面、京酱肉丝面、川味面、红烧排骨面、大肠面等,林林总总。食客按需所取,辅之以小菜小炒及各种浇头,丰俭随意。

就个人体会而言,苏面的最高境界就是阳春面。“阳春”之名取得极好,“阳”有一阳初动,二阳来复,艳阳高照之意。一碗阳春面热气腾腾,暖胃暖心,提振精、气、神。“春”有春意萌动,春阳和煦,春风化雨之含义,阳春合在一起,是足足的正能量,能带动

无锡的面

邓匡林

一天的新动能。《诗经》有曰:“春日载阳,有鸣仓庚”。为何人有吃早面的习惯,原因应在斯。

另外,阳春面体现了大道至简。最好吃的阳春面不加任何浇头,仅有汤面,最多放一勺葱花。满碗都是阳春白雪,葱花点缀春光。这白面的每个毛孔是散发清香的,汤的整个鲜美是浸透味蕾的。你会忍不住说声“好!”然后心无旁骛,深吸慢喝,细嚼吞享,这正是

一天美好时光的开始。

在无锡吃面,较深记忆的有三。一是小吃店的干拌面。记得是叫建设路小吃店,路边摊,小门面。经朋友推荐后如约前往。车不能入,停巷口,进百余米,排队。一大碗约四两,吃完满口余香,后又去过几次。再后来是去无锡时间少了,加之商务谈判塞满时间,再没去过,只有味道留在记忆里了。

二是无锡楼上楼面馆,在五爱路,楼上楼下两层,仿古建筑,悬挂有“楼上楼面馆”字号牌子,古色古香。面食品种良多,可配菜点小炒。面汤熬得好,入碗时折叠如浪,很入口。去过多次,总记得其阳春面做得甚好。后扩大为连锁店后,味道淡了。最后听说折迁了,只有楼上楼面馆几个字还在心里摇晃,沉淀着飘香的遗憾。

三是无锡卜岩面馆,

在崇安区学前街。店面不大,深入在巷子里,楼上楼下两层。一楼挂有书法横幅《锡城面文化考》,详细讲述了拱北楼和阳春面的来历,这里有趣的是将阳春面来历与杨乃武联系起来,并不提阳春三月乾隆下江南并题名阳春面的故事。《锡城面文化考》里重点细分了阳春面的七种做法,即直立、断生、健面、透面、软熟、锅里烂、板上烂等七种。针对不同食客有不同做法。在用汤用料上,卜岩面也有讲究,例如用汤,细分出大汤、宽汤、紧汤、白汤等六种。用料上根据蒜叶的使用分出重香头、轻香头、无香头等。根据用糖、用油也分出重、轻、无三级。面馆力推全家福套面,崇尚和谐、快乐的锡城面文化。所以,目前卜岩面馆成了无锡面的一块招牌,食客甚多。

无锡面之所以有滋有味,当自其渊源。首先是文化。作为吴文化代表的无锡,有史前八千年、史后三千年之说,人文遗迹众多,名人辈出。据传当年范蠡辞官后便偕西施隐居无锡蠡湖。

《昭明文选》出自江阴顾山香山寺。东晋画圣顾恺之、元代大画家倪雲林、文理大家顾毓琇、大师钱穆、钱钟书,名人钱伟长、秦邦宪、荣德生、荣毅仁等都是无锡人。有着文化底蕴支撑,其面就有文化精神。

其次,无锡是太湖流域的鱼米之乡。有太湖好水和好食材可供熬制高汤。一边细细吃面,一边慢慢喝汤,是人间最为美丽的风景,也是人生最为享受的时光。在无锡,民间的鱼汤面也是面中一款精品。不过在江苏泰州,鱼汤面更受民间追捧。在奶白的浓鱼汤里撒上粉白的胡椒,汤面更香艳扑鼻,勾人魂魄,早上的一碗鱼汤面,开启着一天的美好心情。

其三,无锡是清朝开埠后轻工业最成体系的地方,纺纱厂、面粉厂林立。面粉精而质量匀是形成好面的基础。另外,精细的工业划分和传统手工操作相结合形成了无锡面的工匠

精神和面文化。这也是无锡面深入人心,成为百姓生活方式的基础和原因。

同是江苏的面,苏州的面与无锡的面却有许多不同。像苏州评弹的软糯一样,苏州面更显得柔和人心,不太追求劲道,在汤、料、面三方面更追求创新融合。我去苏州,一般要吃三碗面,要将红汤、白汤、干拌吃全。否则,总会在心里欠着,总觉得缺点什么。

在无锡吃面,也交了一些面友。老友潮兄,看我每次恋恋不舍,常给我备一些好面,每次都送上二十斤鲜面,并亲自制调料调高汤让我带回上海,还详细嘱咐面如何下锅,如何让面的每个毛孔吸收香气,面沸一次和滚二次的区别等等,总想让我在上海也能享受地道的无锡面。

每当在家里煮好面,小心地曲折到碗里时,就像面对美人精致梳理的长发,香枕着太湖驿动人心的波澜;喝着沁润肺腑的面汤,唇齿留香,会有一口饮尽西江水冲动;吞咽着散发着浓馥面碱香味的无锡面时,就会想到无锡的老友,无锡的山水,无锡的人文。

原来一碗面,也装得下山水人情,咸淡人生。



夜光杯

打开电脑,看各家出版社的新书征订单及门店订单,数据一条又一条,仿佛没有尽头,同事们埋头苦干。午休时,大家交流最近读者间流行的热门图书,讨论某本书的书名或是某家出版社书籍装帧的变化以及围绕图书的好玩话题……这是钟书阁图书采购部的一天。

下班后的日常是刷豆瓣、行业公众号及微博热点。我们团队时时关注这个急剧变化的社会与传统图书行业之间千丝万缕的关系,以增强选书的敏感度。选书的同事说,书籍不仅是传播知识的媒介,更是一件件充满审美、与时俱进的艺术品。

与此同时,连锁店的同事也在忙碌着。大家检查书架、查补缺漏,日常报订缺货图书及清洁书架,等待爱书人的到来。如有新书到货,则需拆包、分类、扫码上架、做主题展台。

共享单车,享受公共汽车里鲜活的民生特色;出门自带餐具和洗漱用品很多年,环保、安全,没觉得麻烦;平时基本看纸质书,不看电视少看手机,刚结束的今夏东北避暑行一个月没开过电视;少用

塑料袋,随身带朋友亲手缝制的美丽布袋;随手关灯已经成为了习惯,不管是谁的灯没人

用还要开着我就是感觉不爽。少消费也不难,很多东西不是买不起,关键是能控制自己不去消费,把这笔钱用到更有价值的地方去,这才算自律的本事。曾跟朋友打赌约定一年为期不买新衣服,慢慢形成习惯了,真的很多年没买过新衣服。素食、运动和早睡早起带来的自然瘦身效果,确保以前的衣服都能穿,还有从姐妹和女儿那里讨来她们淘汰的衣裳,款式面料都很好。一个人旅行时穿着拍照发朋友圈,大家都欢喜得很

《陈毅在上海》自8月23日在上海大剧院公演以来,受到了意料之中的热烈欢迎。一场演出,观众的掌声和喝彩声多达70余次,这也是人民对上海老市长的致敬。

有人问:陈毅市长在上海当首任市长只有两年时间,他逝世也已有49年,但是,为什么如今一提起陈毅市长的名字,上海人民对他还是如此眷恋?

答案很简单,因为他带领解放军解放了上海,把第一缕曙光送到上海;因为他团结了工人阶级、工商界和知识界等各界人士共渡难关,打赢了一场没有硝烟的金融经济战争,迅速恢复生产;因为他和百姓同甘共苦,迅速医治了“二六轰炸”造成的巨大灾难,告别了昨天的伤和痛;因为他建立了上海第一个工人新村,工人弟兄住进了新房。

由汪天云、蒋东敏编剧,胡雪桦导演的这部沪剧力作,以前所未有的“大场面”,采撷历史惊涛骇浪中的浪花朵朵,重述上海这座英雄之城的红色传奇,用具有上海味道的曲韵,让坚毅风趣、智勇兼备的儒将“陈毅市长”形象在沪剧舞台上熠熠生辉。排演前曾有人担心陈毅说上海话是否会让观众接受,现在从演出的效果来看,这种担心是多余的。

《陈毅在上海》写了解放军睡马路之后,传来一声婴儿啼哭声。陈毅司令员感慨地说:“新生的婴儿一声啼,把沉睡的上海来唤醒。黑夜过去天破晓,这新的生命啊寄予着无限的美景!”陈毅夫人张茜说:“这个孩子是我们上海解放的新生儿!”这是一个富有诗意的细节,也是含义很深的一个细节。新生婴儿的啼哭声,象征着新上海的诞生,同时也象征着上海一个新时代的开始。

《陈毅在上海》由著名沪剧表演艺术家孙徐春主演。孙徐春阔别沪剧舞台多年,这次重回舞台上饰演陈毅市长,不负众望,形神兼备,唱做俱佳,身、心、情入。沪语的演唱并未减损陈毅市长革命家的豪迈之气,偶尔蹦出的几

句四川话,更有画龙点睛之妙。

在开场时,陈毅市长站在吉普车上有一段唱:“百万雄师过大江,雄赳赳,气昂昂,斗志昂扬,军号嘹亮,华东战场红旗扬。”先声夺人,大气磅礴,显示出陈毅市长有充分信心把这座城市改造成一个红彤彤的新上海,改造成一个世界闻名的东方明珠。这几句唱韵味浓重,也亮出了孙徐春的艺术功底。

上海沪剧院院长茅善玉这回甘当绿叶,饰演陈毅夫人张茜。戏中最感人的一场戏是陈毅夫妻对唱。那时,上海百废待兴,陈毅一天只能睡两小时觉,发着高烧,又收到了特务送来的恐吓子弹。张茜要求陈毅增加警卫,但陈毅却把警卫从16个减到12个,12个再减到6个!他安慰妻子说,基层有忠实的干部群众保卫我。张茜唱道:“你是敌人的眼中钉,他们招招狠毒要你命;你是市长你是人民的主心骨,不容有失半毫分,你更是我张茜心爱的人,你可知,这看不见的刀光剑影时时刻刻揪我心!”

作曲和唱腔设计功不可没。茅善玉虽是“绿叶”,但这几段唱,也让热爱她的观众过了一把戏瘾。在唱腔上,茅善玉兼收并蓄了筱爱琴的清丽、丁是娥的细腻,并化入了越剧、评弹、锡剧等江南剧种的曲调,还将现代流行歌曲的气息、中国民族唱法的抒情和技巧融汇于沪剧的声腔之中,旋律丰富而婉转跌宕。

值得一提的是,《陈毅在上海》集中了六代沪剧老中青的精英。戏中配角多,配角都有名。徐伯涛、王珊妹、王明达、王明道,久别重逢,宝刀不老;朱伶演开明资本家,吉燕萍则演特务黑牡丹;还有钱思剑和程麟、洪立勇,那么多名家、一级演员,众星拱月,满台生辉;加上黄豆豆编排的精彩的群舞场面,大气的舞美灯光视频,都使得孙徐春主演的陈毅市长更有分量。

《陈毅在上海》这部戏开局大捷,如能精细打磨加工,一定能成为沪剧现代戏的一部力作。

是精神驿站。生活即使有再多的改变,书籍也是一种生命仪式的必须。

我们在书店工作,总是试图通过纸质书与周遭的一切建立更深刻的联系,固然艰难,但面对诸多的怀疑、好奇和同情,一年又一年地坚持了下来。每一天重复的劳作看似无聊,却也能像神话中推石头的西西弗一样,在下山的时候欣赏沿途风景,在上山的时候思考人生的意义。

我们的生活早已被改变。电子商务、大数据、新媒体给我们带来了巨大的冲击,尤其是传统图书行业,一再因为其缓慢的步伐被列为热点话题。在我八年多的从业生涯中,无数次被问道:你觉得图书行业是夕阳行业么?所谓的实体书店的春天真的会来临吗?你觉得实体书店与纸质书会消亡吗?

答案当然是不会。在我看来,实体书店永远都是一抹温暖的夕阳。而纸质书,则是我们生命中的光。如果说读书是一种出口,为我们解答各种难题,那么不同的书就是答疑解惑不同的路径。拿起哪一本书,就能获得哪一种抵达。

我有很多生命的经验,来自《庄子》,来自《中国文学史》,或者来自《呼啸山庄》……它们让我在感知这个世界的路途上建立了某种属于自己的正向理解和思考。因此,我们做这份工作无疑是幸运的,也希望借由自身的努力,能够让实体书店、让纸质书与其他新技术共存、共生、共荣。

责编:郭影



夜

(丙煊)

郑波

疫情再起。有人说疫情和这两年全球频频出现的极端气候,大火高温风灾水灾地震冰川融化等等都在警示一个要点:低碳生活的必要性和迫切性。其实低碳生活并不麻烦也不遥远,用IPCC(联合国政府间气候变化专门委员会)主席、诺奖获得者帕乔里博士的话说:“不吃肉、骑脚踏车、少消费,就可以协助遏制全球暖化。”不仅如此,简单健康的低碳生活还可以让人的身心状态调整至最佳,体验一种别样美丽。

不吃肉很多人觉得做不到,那就尽量少吃,反正肉吃多了与健康指标南辕北辙。我自己基本吃素十余年的秘诀很简单:量化小目标。比如一个月固定哪些天不吃肉,完成了用其他方式犒劳自己。再比如跟亲友聚餐时,事先严正声明我只吃青菜蘑菇豆腐,大家也乐得成全我。

回想当初因为生重病吃昂贵药,但必须素食配合的我何其艰难难捱。在小

区里散步,闻到一楼邻居家的红烧带鱼香味,垂涎欲滴停留好一会儿才肯离开。我开玩笑说年轻时热爱五花肉、哈尔滨红肠小肚和熏肉火腿,把吃肉指标给提前用完了!曾经有将近四年尝试过不吃鱼肉蛋奶的全素饮食,无他,就是想看看自己能否做到。原来都是可以的!十多年的基本素食坚持下来已经成为生活常态,既贯彻了低碳生活的最重要目标(肉食是增加碳排放的重点大户),每次体检指标也好看的,自我感觉不错,精力充沛,更年期都静悄悄和平度过了。身心变得宁静喜悦,对今后的退休生活充满欢欣期待。

我理解的绿色生活,也就是低碳生活,几乎可以包括所有物质层面。比如绿色出行,喜欢走路,愿意用脚触碰和丈量我喜爱的土地,在很多城市骑过共

低碳生活,别样美丽

郭笑莹

呢。感谢身边热爱环保生活的朋友们教会我低碳绿色,跟好朋友韩姐学会用手帕直到现在,从邹邹的分享了解到很多有机食品,闺蜜明顺强令我湿纸巾必须和人分用,后遗症是从不敢单独用一整张湿纸巾,会有严重的罪恶感。所以说一切好习惯坚持下来就是胜利!

坚持低碳生活可以带来身心健康和美丽,更重要的是精神层面的收获,我懂得了简单更快乐。人到中年必须扔掉过往的负累,把一路精神包袱清零,神清气爽再出发。下一步目标是继续扔扔扔,从简化物品开始,最高理想是只拥有两位数私人物品。人生如寄,过不持有的低碳生活,才有可能把一个完好的地球家园留给子孙后代。

购买本地当季水果,路边捡拾“肥皂果”……精明年轻人居家低碳生活方法多多。明请看本栏。

责编:郭影

我的低碳生活