

古玉鉴赏话玉蝉

◆ 刘国斌

上世纪八十年代末，国家文物局在扬州培训中心举办“全国古玉鉴定培训班”，为此编印了《斑斓璀璨 中国历代古玉纹饰图录》，这是张永昌先生直接指导下编写的一本古玉鉴定教材，傅大卣、杨建芳、杨震华、于卓思等古玉鉴定专家也都参与其中，毕竟那时候古玉收藏鉴赏的图书还很少，这本教材就显得弥足珍贵，对古玉感兴趣的朋友们竞相传阅。原上海文物商店的王逸先生参加了这个学习班，至今仍珍藏着这本教材，我曾经向王逸先生借阅，后来一直在网络旧书市场上寻找，却只购得一本复印本。

这本教材收录了许多玉蝉图案，从商代、西周、战国到汉代，还有东晋、宋代和清代。在这些图案中，可以看到玉蝉从高古的简洁到明清的繁复，基本上可以了解玉蝉纹饰的发展路径。特别有趣的是，从之师兄还研究了玉蝉图案的雌雄之分，在蝉的背部图案中，如果在腹部有两条弧线的蝉是雄蝉，反之，只有斜线的就是雌蝉。查阅了相关资料，确认雄蝉在腹部有圆形的发声器官，而玉蝉腹部的两

条弧线表现的就是雄蝉的发声器官。这本《斑斓璀璨 中国历代古玉纹饰图录》是非常值得玉器爱好者深入学习反复研究的。

在古代，同样的玉蝉，其实有三种用途，一是琤蝉，也就是丧葬用蝉，这里需要说明的是玉蝉可以是琤，但琤不一定是玉蝉。二是佩蝉，和琤的区别在于在蝉的头部有穿孔，或者是在顶上一象鼻孔，这样可以系绳佩戴。三是冠蝉，也就是帽子上的饰物。

沈胜利先生收藏有不同年代的玉蝉，图中左侧是西周时期的玉蝉，长6厘米，宽4厘米，玉质为青玉，形制与人舌相似，可以说早期玉琤就是模仿人的舌头的形状。人们认为蝉的幼虫入土后变成蛹，出



土后又变成蝉，所以，琤蝉寓意逝者可以得到重生。蝉的刻画线条也较为简洁，有着毛刀痕迹。有意思的是，在这个玉蝉头部有一小孔，但

并没有打穿，也许是后人所为。图片居中的玉蝉是著名的汉八刀玉蝉，长5.5厘米，宽2.3厘米，中间最厚处约1厘米。汉八刀，刀法简练挺拔，看上去寥寥数刀，却是古玉行业最难仿制的玉器。上世纪八十年代，沈胜利先生在上海工艺品进出口公司工作期间，曾经安排上海、苏州和扬州的玉雕技师复制汉八刀玉蝉，为国家出口创汇，但制作出的仿品总是不尽人意，缺少真正汉八刀的神韵。这枚玉蝉是白玉质地，形制古朴。用粗线条刻画出蝉的头部和翅膀，腹部有细线条交叉纹和粗线纹尾部。从侧面观察，可见中部略厚，四周较薄，线条自然，造型流畅，这件玉蝉可谓汉代玉蝉的精品。

图中右侧的玉蝉是清代康熙年制白玉蝉，长5.2厘米，宽3.5厘米，厚约0.7厘米。玉质白净，刻画极为讲究，玉蝉头部背部和腹部刻画有火焰纹、云纹，以及蝉脚等细节，在头部有小圆孔，用来系绳佩戴，由此可知该玉蝉是用作配饰。由于蝉栖息在树上，不食人间烟火，佩带玉蝉有品德高洁的寓意。

崖柏·仕女

◆ 原野

那是2012年春天，迎春花开放的季节，我与邻友阿长，赴甘肃天水寻觅神奇的六道木（也称降龙木）。在水天伏羲广场的一家根艺店铺里，觅得这件根艺作品（见下图）。当时柜台上绝大部分是六道木根艺，我却被这件“崖柏·仕女”深深地吸引了，它高28厘米，直径9.5厘米，仕女梳垂髻，身披长纱衣，整体呈“S”形，姿态婀娜。

在传统文化中，仕女代表的是那些美丽聪慧，且有一定文化素养和社会地位的女子。宋孟元老《东京梦华录·潘楼东街巷》中写道：“又接东则旧曹门街北山子茶坊，内有仙洞、仙桥，仕女往往夜游，吃茶于彼。”说的是繁华胜景，仕女夜游的风景。元石德玉《曲江池》第一折：“你看那王孙蹴鞠，仕女秋千，画廊踏残红杏雨，绛裙拂散绿杨烟。”这里将仕女与王孙相提并论，可见其社会地位。在我国传统绘画艺术中有专门的“仕女画”类别，历代艺术家都会依循心中的“美”来塑造仕女形象。张光福《中国美术史》也提及“唐寅能诗工画，既画人物、仕女，也画山水、花鸟。”

崖柏主产于中国四川大巴山、华北地区太行山脉，一般生长在海拔700米至2100米的悬崖峭壁的崖缝中。崖柏的陈化料一般色彩偏深，而生料的色彩偏浅发白。它是崖柏的树皮、边材在悬崖上完全风化朽落，只剩下木芯部分，也被称为风化石、脱骨料、舍利料。这件崖柏仕女其实是店主女儿的作品，看似只是随意之作，但我感觉这块陈化料相当出色，仔细观察仕女头部还带有深色的留海细丝状纹路，酷似仕女的秀发。

《崖柏·仕女》质感硬脆，包浆凝重，拿在手上感觉沉实，可见密度较高，其形天然成趣。仔细观察可以发现，它的纹理非常细腻，即使在粗看没有花纹和瘤体的地方，若用放大镜细看，仍然可以看到星点状微小纹理，这些都符合崖柏老料的特征。没有树皮，没有边材，那一道道沟壑，代表的是岁月，是沧桑，是顽强。根艺者崇尚追求的就是此类材料。



四海卧牛 神采焕发

◆ 王琪森

在我国传统文化中，牛象征着刻苦、踏实、勤奋、坚韧，备受人们的推崇与喜爱。牛也成为不少艺术家创作表现的对象，如齐白石、李可染画牛，刘开渠、熊秉真雕塑牛等，我就收藏有海派紫砂陶艺大师许四海创作的紫砂卧牛。尽管许四海以“江南壶怪”扬名于世，是海派紫砂壶传人，但他在雕塑方面功力深厚、造诣独到，有很强的造型能力和空间意识。他那把被称为当代紫砂壶经典之作的“睡翁壶”，就采用了雕塑的手法造型，整把壶就是一位睡翁的生动姿态。这个紫砂卧牛气势勃勃轩昂，造型生动稳健，表现细腻传神，形态逼真自然，极富艺术感染力，弥散出蓬勃的生命气息。

据称，许四海在设计

构想这件雕塑作品时，曾设想有耕耘田地之牛、昂首挺立之牛、悠闲行走之牛等，但他最后还是觉得卧牛更有内涵与意蕴。细观可见，卧牛一足弯曲、三足相盘，席地而卧，似是在



辛勤耕耘或拉车远行之余，享受片刻小憩。牛头却依然高高昂起，似在随时听从召唤，形成一静一动的呼应效果。牛眼刻画得相当精细，炯炯有神，顾盼生姿。粗壮坚硬的牛角，则显示着卧牛的魁梧和强壮。前伸的牛鼻醇厚饱满，似在呼吸着田野的芬芳和丰收的谷香，不禁令我想起李白的咏牛诗：“自来鼻上无绳索，天地为栏夜不收”。从雕塑手法来看，这件卧牛雕塑采用了团状结构，更有形体的伟岸、视觉的张力和空间的气派，使之线条流畅、节奏明快而浑然一体。牛的四足与体相盘弯曲，强健壮硕而颇有力度，不仅增强了动感，更透露出一种脚踏实地的拓荒牛精神。

紫砂又称为“五色土”，有诗曰：“人间珠玉何足取，岂如阳羨一丸土。”紫砂泥有天青泥、紫泥、红泥、绿泥、段泥等，许四海的卧牛选用了上等乌泥，色泽纯正，砂质细腻，手感润泽，给人的感觉十分大气雍容。尤其是烧制时火候到位，乌泥经过一段时间的盘玩后，会形成光华潜蕴的包浆，泛出瑰丽典雅的宝蓝光，从而使卧牛显得神采奕奕、气度潇洒。作为四海壶艺的传人、许四海的儿子许泽锋今年亦制作了牛年纪念壶，设计精巧、独具匠心，壶壁上的四头浮雕牛均可转动，寓意扭（牛）转乾坤，气势奋发。

匠心艺道 非遗传承

◆ 海青

拓印是一门古老技艺，在照相技术诞生以前，那些损坏残缺或因种种原因无法收藏的文物就是依靠墨拓进入研究者的视野的。时至今日，墨拓对于研究历史文献和文物依然有着重要价值，是中华宝贵文化遗产的一部分。通过墨拓，研究者既可以取得研究所需的材料，又能避免文物遭受污染或损坏。

去年12月在杭州海塘遗址博物馆举办的“钱江雅韵·第四届‘弄潮杯’钱塘江金石竹木拓片展”上，有一件“春秋吴王夫差盃”拓片引人注目。“吴王夫差盃”是春秋战国时期吴王夫差遗留下来的唯一一件青铜酒器，细观此件墨拓，器物立体原貌被转换到平面拓纸上，墨色浓淡相宜，气息古雅醇厚，犹如一件充满生机的绘画作品，呈现出透视合理、器形准确、纹饰清晰、铭文规范的视觉效果。据悉，该作已被西泠印社收藏。这件墨拓的作者正是2019年5月成功入选上海市黄浦区非物质文化遗产项目——制版拓印工艺代表性传承人章国良。

章国良从事印刷制版行业四十余年，后从制版转拓版，职业生涯使他得以积累了丰厚的专业经验。在他的墨拓作品中，除了最早的“鼎系列”，又逐步推出“名帖系列”和“名画系列”。由于制作拓片要求制作者具有一定的传统书画基础，这就给了章国良发挥自己强项的机会。章国良自幼喜欢书画艺术，他是绍兴人，对兰花情有独钟，尤爱画兰，多年来创作了丰富的以兰花为题材的“兰系列”。从视觉表达层面上讲，兰花由于叶片狭长，对线条的品质要求高，强调画家的勾线能力，故历来画兰高手，其书法基础功底大多扎实、稳重，能以书法之笔“写”出兰之形、兰之神。在章国



良的墨拓系列中，几乎每件作品上面都有他的题画诗跋，提升了拓片的艺术性。一张成功的拓片，是娴熟技法与墨纸的完美结合，墨色深浅以及下笔轻重全凭作者的艺术直觉，从而赋予它丰富的审美意趣和收藏价值。

笔洗是属于“文房四宝”中的延伸物件，原来的主要功能是用来给砚台添水和润笔，在传统绘画中许多特技笔法也需要使用笔洗来实现。不过，目前传世的笔洗大多是观赏件，其玩赏性大于实用功能。

我收藏了一件白玉笔洗，是上世纪80年代，从一位方姓藏友处淘得，已在我案头上摆放了近40年。这件白玉笔洗高3厘米，口径3.5厘米，直径6.5厘米，底径4厘米。虽无花纹雕刻，但玉质温润，挖堂薄巧，器壁细匀透亮。由于年代久远，玉质表层内出现黑沁色或云雾状，还有部分牛毛纹。此笔洗还有一附配件，是铜质小水匙，已呈褐色，小匙中有双“喜”文字，由于水渍和长期施用，字迹略有磨损。

经我仔细观察，从玉质、器形、藏品的包浆及其变化看，此笔洗大致可判定为明代以前的作品。闲暇时，我经常将它拿在手中把玩，恍惚间仿佛与古人对话，有时又会产生诸多联想，这也是收藏的一大乐趣。



玉笔洗

◆ 沈中海