



## 马上评

### 歌声里的乡愁

□ 赵玥

曲调悠长,声音高亢,这就是富有江南水乡独特韵味的青浦田(山)歌。随着时间流逝,很多民歌原有的生态环境消失,很多地方的民歌甚至连谱都没有记录下来,田(山)歌这一类的传统音乐想要得到更好传承与发展,面临着艰巨的挑战。

报名阶段,组委会无奈发现,《茉莉花》蜂拥而至,很多报名者搞不清楚江南民歌的范畴,一次次打电话来询问:这首是不是?那首是不是?因此,本次预赛三类分类概念就尤为需要广而告之,比如,传统民歌是多年来人们在日常生活和劳作中口头即兴编唱流传下来的歌曲;新编民歌是传统民歌的新唱新编,亦即老歌新唱;创作民歌是由专业作曲家以传统民歌为创作素材,运用现当代作曲技术手法创作的具有民歌风格的原创声乐作品。

把民歌看作上海人的乡愁,总带着一丝惆怅,因为乡愁,思念的是记忆里的东西,是行将消失的事物。但看到17岁的上海小姑娘唱起甜糯柔美的《江南水乡美》,又让人信心大增——上海民歌,不是只停留在老一辈的童年回忆里。令人欣喜的是,上海市群众艺术馆将以这场江南民歌大赛为契机,联合各方成立上海民歌传承保护基地,挖掘保护、传承创新上海民歌,让江南民歌在新时代以新形式继续传唱。



杨建正 摄

## 市民文化节

# 青浦阿姐唱出原生态

## 上海江南民歌大赛昨启动

### 丰富宝藏待挖掘

说起民歌,或许很多人并不会第一时间联想到上海。但其实上海的民歌还真不少。从类型上分,有劳动号子、田(山)歌、小山歌、小调、儿歌和吟唱等;从地域上看,能数出青浦田(山)歌、松江的耘稻山歌、奉贤地区的白杨村山歌、金山的金山卫田(山)歌、崇明山歌和浦东山歌等等。虽然民歌大赛的舞台被布置成了白墙青瓦的江南水乡模样,但民歌里的江南并不都是小桥流水般的婉约,也有慷慨激昂与壮怀激烈的丰富情愫。

这次预赛分为传统民歌、新编民歌和创作民歌三类,20多个节目中传统民歌只占了四席,让来自上海音乐学院的专家评委郭树荟感到了一点不满足,她表示上海记谱的民歌有500多首,初赛只听到四首,期待决赛以及未来的展演中能见到更多传统民歌的传承。

### 走进校园出国门

在青浦,每个田(山)歌的传承镇都有专门的创作团队。他们不仅自己搞创作,也将田(山)歌送入校园,教孩子们唱适合他们的田(山)歌。这些带有田(山)歌特色和江南水乡特色的歌曲走进市级平台、进博会、亚信峰会甚至去到韩国参与了交流演出,受到观众喜爱。

朱家角镇则利用其得天独厚的水乡古镇与田歌的传承相结合走出了自己的一条民歌创新之路,今年朱家角镇的原创新歌《淀山湖畔好风光》获得市群文新人新作优秀奖。青浦的四个传承基地还一起将原生态田(山)歌的唱词记录下来,出版了青浦田(山)歌歌词集,将九位传承人的唱腔录成视频,将田(山)歌音乐以多媒体形式保存在青浦文史馆。

如今,很多地域性的上海民歌已经被列入非遗保护项目,这场大赛正是希望让更多人关注上海民歌,让上海人听得到上海的声音,留住上海的乡愁。青浦赛区预赛之后,其它各区将直接选送本区选手参与9月份举行的决赛,金山、崇明、浦东、奉贤等区各具特色的上海民歌都值得期待。中国音乐非遗保护与研究专业的力量还搭建了学院派与大众的交流平台,将让这次大赛成为一次上海江南民歌的大碰撞、大交流。

本报记者 赵玥

江南的灵气,孕育了丰富多彩的民间音乐,你知道,北京小曲《探清水河》其实和江南小调《无锡景》同一个旋律吗?为了让更多人感受上海民歌的魅力,昨天,2021年上海市市民文化节江南民歌大赛预赛在青浦区文化馆启动,为青浦新城再添一抹江南好景。

### 传统民歌有味道

“啥格花开在床当中?被单花开在床当中;啥格花开在踏板上?鞋子花开在踏板上”,这一问一答的女声小组唱《问花名》别有一番趣味。六位阿姐来自青浦区朱家角镇社区文化活动中心,这里是青浦四个田(山)歌传承基地之一。初赛的四首传统民歌,都被四个基地选送的阿姐们承包了。

台上的阿姐们穿着蓝印花布衣,不依靠伴奏,嘹亮地唱出了田间山头的家长里短。演唱《问花名》的都是朱家角本地五六十岁的妇女,朱家角文体中心主任钟建军介绍:“以前有一批70至90岁的阿婆唱田(山)歌,现在我们培养了一批更年轻的妇女来传唱我们的田(山)歌。”她们以前都学唱过戏曲,如今学唱起民歌来驾轻就熟。

同样由朱家角镇选送的《阿婆茶》,是一首结合水乡特色非遗项目创作的情景表演唱,阿姐们摇一把扇子,喝着茶、嚼着青豆和点心唱着歌……它将田(山)歌与水乡古镇旅游相结合,将古镇民歌推向更远的地方。



女声小组唱《问花名》



女声三重唱《阿婆茶》

# “斯特恩”决赛名单出炉

## 6位晋级选手有望明年来沪线下对决

第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛决赛名单昨天出炉。经过8天激烈的线上角逐,6名选手脱颖而出,他们分别是吉本梨乃(日本)、托马斯·勒福尔(法国)、林瑞洋(中国)、费利西塔斯·希夫纳(德国)、陈蓓莹(中国香港)以及李襄琳(美国)。他们将在明年来到上海,进行线下的巅峰对决。

计划明年在沪举行的小提琴比赛决赛中,6位选手将与四重奏乐队及交响乐团合作,全面展示选手的艺术水准、音乐个性和现场感染力。与此同时,决赛选手还将演奏指定中国作品,并评选“最佳中国作品演绎奖”。

“最佳中国作品演绎奖”是上海

艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛的一大特色和亮点。本届比赛指定中国曲目为小提琴协奏曲《夜途》。这是上海交响乐团委约华裔作曲家周天特别创作。周天是获得格莱美奖最佳当代古典音乐作曲奖提名的首位华人作曲家。小提琴协奏曲《夜途》从一个深夜的车站中得到灵感,用音乐描绘了充满了光明与希望的3个夜间片段。

不同的人演奏《夜途》,聆听《夜

途》,会有不同的共鸣——可能听到了自己的缩影,可能勾起一段夜间旅途的回忆,也可能是开启了一个充满未知的全新历程。组委会希望,随着上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛的举行,未来将有越来越多优秀的中国作品跟随选手走向世界。

明年的决赛,还将有三位新面孔加入评审团队,其中包括世界级音乐厅演出负责人埃马纽埃尔·翁

德雷,格莱美获奖者、享誉世界的小提琴演奏家马克西姆·文格洛夫,小提琴家、教育家格伦·迪克特罗。评委会联合主席大卫·斯特恩说:“比赛只是一个开始,我们会持续关注获奖选手,帮他们打开一扇通向音乐的大门。给予他们足够的土壤和养分,花朵才会绽放。”

9月,未晋级决赛的选手,还将有机会参加线上选手咨询会,选择自己想要的评委,聆听他们的

见解和建议。比赛之外,“艾萨克·斯特恩人文精神奖”的评选同样重要。往届获奖者中,有在甘肃会师为孩子们创建“爱因斯坦乐团”的吴泰祥和杜正权,在阿富汗创建女子乐团并担任指挥的女孩涅金·帕尔瓦克,来自云南山村的小水井苗族农民合唱团,以及来自伊朗的卡曼赞琴演奏家、作曲家凯汉·卡勒。

上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛组委会主席余隆介绍,组委会将在线下决赛期间与斯特恩家族及马友友共同评选出“艾萨克·斯特恩人文精神奖”的获奖者,并给予获奖者1万美元的奖金,用于表彰全球范围内各个领域里,在用音乐诠释人文精神上有杰出贡献的人士。

本报记者 朱渊