

《我在他乡挺好的》短短十二集播放破十亿

# 靠什么抓住观众的



电视剧《我在他乡挺好的》(简称《他乡》)会员大结局刚刚在芒果TV播完,昨天片方发布微博说,播放量突破10亿。不仅人气高,口碑也过硬。开播至今,《他乡》的豆瓣评分一直维持在8分以上。这部没有大牌明星出演、总共只有12集的网络短剧,到底靠什么赢得了观众的心?



《我在他乡挺好的》海报

## 用生活组成戏剧

“太真实了!”这是网友对《他乡》的评论里,最常见的一句话。从第一集开始,这份真实感就扑面而来。故事讲述了4位女孩的“北漂”经历。“社畜”乔夕辰一边忙着应付新领导,一边被二房东骗走了房租;“月光族”许言为男友来到北京,却又分分合合、争吵不休;“女强人”纪南嘉患上宫颈瘤,还要面对家人的催婚。而金靖饰演的胡晶晶成为了开篇最大的看点。她在生日这天被老板无故开除,在地铁上被小孩弄脏新换的衣服,还要忙着安抚和保护遇上麻烦的朋友,在天桥上接了一通电话后又不小心把手机摔坏,崩溃的胡晶晶哭了,随后一跃而下结束了生命。

胡晶晶的这段故事,看哭了许多观众,尤其唤起很多同为异乡“打工仔”的年轻观众共鸣。乍一看,晶晶最后的人生遭遇太过巧合,所有坏事都堆到了一起,但桩桩件件又都是在大都市拼搏的人们司空见惯的。这段故事可能发生在每个人身上,所以也更容易让观众感同身受。

《他乡》能将充满巧合的剧情呈现得精彩又不失

真,要归功于编剧魏爽本身就是“北漂”了15年的“外乡人”。剧中的每一处细节,都是创作团队从自身经历中萃取,再依戏剧规律重新组合而成。连剧本会有时都会变成一场“职场吐槽大会”,大家你一言我一语讲出自己的经历,成为《他乡》的最佳素材。乔夕辰遭二房东诈骗租房的情节,就是魏爽基于自身经历,并参考2020年蛋壳公寓事件改编而来的。“租房、搬家,这是在异乡生活的人无法回避的一个问题。”魏爽认为,抓住了异乡人的共性问题,才能让作品有可信度,又接地气。

魏爽说《他乡》中想要探讨的问题,正是“北漂”这些年在心里反复问自己的问题:“在外漂泊的人,到底哪里才是家?哪里才有归属感?”



《我在他乡挺好的》剧照

## 从致郁走向治愈

胡晶晶的死,不管从开篇的共鸣感和冲击力上说,还是从贯穿全剧的悬疑性来看,都是给观众下的“钩子”,勾住人们一集一集往下看。但倘若只着眼于外乡人的负面情绪,那《他乡》也难免会沦为贩卖焦虑的平庸之作。好在,尝过生活的苦之后,《他乡》为观众“搏回一口甜”。

看完《他乡》之前,许多观众怀着这样的疑问:“既然大城市的生活这么难,为什么还要留在那里?”剧里,纪南嘉也在车里这样问过欧阳,欧阳一语道破:“不是北京好嘛!”简亦繁也在安慰乔夕辰时说:“北京这座城市够大够宽容,能让才华横溢的人功成名就,也能让平凡却肯努力的人小富即安。”《他乡》在述说困境的同时,也展现了这群年轻人为了梦想拼搏的动人模样。再倒霉的人生里,也会有一道阳光照进心底。乔夕辰一个人在家里进贼时恐慌无助,遇见了好心邻居帮忙报警;纪南嘉相亲屡屡遇人不淑,仍兜兜转转遇见了自己的爱情;就连被“最后一根稻草”压垮的胡晶晶,也在递出身份证的时候,收获了素昧平生的警察一句“生日快乐”……在《他乡》前半段整体的压抑氛围里,总有一点点出其

不意的温暖重新点燃希望。也正是因为胡晶晶的悲剧令人痛心和惋惜,才更让人明白:“已经到了最糟糕的时候,再咬牙坚持一下,就会迎来转机。”

随着剧情峰回路转、否极泰来,那句“我在他乡挺好的”,从报喜不报忧、委屈往肚子里咽的心酸,变成了真实的幸福。剧中角色以积极的态度面对生活,迎来属于他们的美好结局,也为所有屏幕前的“外乡人”注入温暖和力量。

本报记者 吴旭颖



《堂·吉珂德》剧照

# 中芭将带“骑士”和《珠宝》来沪 哪些炫技名场面不容错过?

继《红色娘子军》在沪掀起足尖艺术旋风之后,中央芭蕾舞团将于10月再度来沪,为80岁的美琪大戏院庆生。此次,中芭带来的“生日礼”是世界芭蕾经典《珠宝》和《堂·吉珂德》,代表国内顶尖水准的舞团,演绎芭蕾艺术家乔治·巴兰钦、鲁道夫·纽里耶夫的代表作,有多少不容错过的看点?

## 舞出“珠宝”的璀璨

芭蕾大师乔治·巴兰钦用他对宝石的热爱成就了这部经典芭蕾舞作品《珠宝》。作为20世纪最富有创造活力的芭蕾编导之一,他始终怀揣着“珠宝情结”:“我喜欢宝石的色彩与华美,上演一部使用宝石服装的芭蕾新作,这个念头产生了多年。”

1967年,巴兰钦如愿以偿,《珠宝》首演于美国纽约,它没有故事情节,而是以《绿宝石》《红宝石》《钻石》三个篇章诠释了法国、美国和俄罗斯三大经典芭蕾流派精髓,引领观众走进芭蕾艺术的时光隧道。

《绿宝石》突出19世纪法国浪漫主义芭蕾特点。女芭蕾舞者们穿着翠绿色及膝纱裙、头戴绿宝石皇冠,伴随加布里埃尔·福雷管弦乐组曲《佩利亚斯与梅丽桑德》《夏洛克》翩翩起舞,演绎绿宝石高贵、典雅、神秘的特征。

《红宝石》由斯特拉文斯基《随想曲》一个强音和弦开始,热情火辣、带有爵士味道的芭蕾舞步与新古典主义交响水乳交融,营造热情奔放的美国风格,把红宝石闪亮、活跃、耀眼的特质展露无遗。

《钻石》在柴可夫斯基D大调第三交响曲《乐声中承袭《天鹅湖》《睡美人》基因,展现俄罗斯芭蕾舞鼎盛时期的

辉煌,同时也暗合巴兰钦对故乡的怀念。相传《钻石》是巴兰钦为当时的情人苏珊·法雷尔而作,在他眼中,法雷尔就宛若那一颗耀眼的钻石。

## 打卡“炫技”名场面

《天鹅湖》《睡美人》《吉赛尔》……人们耳熟能详的芭蕾经典几乎都是女舞者绝对主角,但男芭蕾舞者们同样训练刻苦严苛,但往往都是绿叶。就连巴兰钦也曾说:“芭蕾舞是一种纯女性的艺术。”然而,鲁道夫·纽里耶夫并不甘心。他重新编排了一些经典的舞蹈,将现代舞元素融入芭蕾之中,使男性舞者有了更多表现的机会,舞剧《堂·吉珂德》就是其中之一。

此次,中央芭蕾舞团带来的纽里耶夫版《堂·吉珂德》,改编自同名小说第十九章。在舞剧中,堂·吉珂德只是一个穿针引线的工具人,主线剧情是男女主角巴西里奥与琪蒂的爱情故事。

芭蕾大师鲁道夫·纽里耶夫担任编导的这部《堂·吉珂德》被戏称为“堂·累不死舞者算我输·吉珂德”,其中多段双人舞中包含多个高难度托举、抛接等动作,大双人舞中女演员的挥鞭转以及男演员旁腿转,数十名群舞者整齐划一、犹如一人的动作及队形等,都是《堂·吉珂德》炫技名场面。除此之外,还有令观众印象深刻的斗牛舞、吉卜赛舞、波莱罗舞、弗拉门戈等。

1985年,时任巴黎歌剧院芭蕾舞团团团长和首席编导的纽里耶夫访问中国时,无偿为中央芭蕾舞团排演《堂·吉珂德》,成为中芭保留剧目。不少段落早已成为现今国际芭蕾舞赛事的必考节目。

本报记者 朱渊



《珠宝》剧照