

# 国家艺术杂志

本报副刊部主编 2021年8月18日 星期三 第943期 |

新民晚报

主编: 吴南瑶 本版编辑: 王瑜明 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

19

1 吃苦耐劳 一往无前的蒙古马精神



2 大红山像马群在千里戈壁纵横驰骋



人世间的缘分,总是环环相扣。一旦结上,难以割舍,难以忘怀。近日,《草原母亲都贵玛》连环画由四川美术出版社出版,61年前那段“三千孤儿进草原”,史诗般的人间佳话又牵动起上海人的思绪。本刊联系了主要创作者王永鑫,并获授权刊登全本30幅作品,以飨读者。——编者

## 草原「额吉」,上海不会忘记您

◆ 吴南瑶



3 雕花马鞍旁洒满牧羊女的似水温情



4 鸿雁传书,三千孤儿要入草原,都贵玛担起保育员的重任



5 在“额吉”温暖的歌声中,蒙古包向28名孤儿敞开了家门



6 孩子们安然入梦,油灯映照着母亲额头汗水的晶莹

“当年,内蒙古的‘额吉’抚养了国家的孩子,19岁的都贵玛一人承担起28名上海孤儿的养育任务,这是蒙汉民族心相连、共患难的一段历史,应该被永远铭记。”连环画主要创作者、乌兰察布市美术馆馆长王永鑫回忆自己的创作过程,依然难掩激动。

四子王旗,靠近中蒙边界,隶属内蒙古自治区乌兰察布市。内蒙古地域广阔,从市里到都贵玛住的阿木古郎草原有200公里,不算近。但对王永鑫而言,2019年夏天,接到内蒙古自治区乌兰察布市委宣传部的任务,完成迎接建党100周年重大主题文艺精品创作工程之一连环画册《草原母亲都贵玛》的创作,冥冥中,也是一种缘分。1984年,他曾在四子王旗当兵,早就听说过“国家的孩子”的故事,没想到,四十多年后,是这样一个光荣的使命,让他回到了那片熟悉的草原。

穿着紫色蒙古袍,戴着橙色头巾和腰带,王永鑫说,第一次见到都贵玛老人,感觉就像是家中一位稀疏平常的长辈,慈爱善良。淳朴的老人不会说开玩笑的话,拿出相册和记着孩子们当年名字的小本子,一页页翻检,手抓着手,带着王永鑫沿着岁月的长河,一路追溯那段让人铭心刻骨的时光。

上世纪60年代初,由于物资匮乏、食品奇缺,3000多名上海孤儿在周恩来总理和乌兰夫同志的安排下,被送到内蒙古,那时候,他们就被牧民亲切地称为“国家的孩子”。“国家”二字,就是千斤重托。

都贵玛清晰地记得,那是1961年9月的一天,因为读过书,做事麻利肯吃苦,19岁的都贵玛被分配到四子王旗保育院,负责抚养旗里刚刚接收的28名“国家的孩子”。这个尚未成家的姑娘,自己7岁时就没了父母,和体衰的姨妈相依为命。接到任务,她没有任何迟疑,经过简单的培训,就成了28名上海孤儿的额吉。时光匆匆流淌,当年的保育院已寻不到丝毫遗迹,只有寥寥旧照和模糊影像。王永鑫决心用画笔重现当年那段蒙汉一家亲的大爱故事。

鸿雁传书,三千孤儿要投入内蒙古大草原的怀中,挤奶能手都贵玛承担起保育员的重任;乳汁熏香的夜色里孩子们安然入梦,油灯映照着母亲额上晶莹的汗珠;往事如烟,大草原见证忠诚党性,回望岁月,草原母亲不忘初心使命……连环画短短的文字,不能展现现实生活之万一,王永鑫思考的,是如何通过画面的细节,让观众能切实地感受到草原“额吉”都贵玛故事所蕴含的真意:平凡亦能造就伟大。

从上海出发的孩子们,乘坐绿皮火车,再辗转其他交通工具,旅途漫长、艰辛。他们中最小的未满月,最大的不过五六岁。营养不良加上舟车劳顿,刚到草原的孩子们很虚弱,哭成一片。“他们太瘦小了,就像小羊羔一样。”蒙古包里,都贵玛把孩子们的床摆成圆形,自己睡在中间,年龄越小离自己越近,这样晚上有孩子哭了,一伸手就能快速安抚。喂奶、把尿、换尿布、洗衣、做饭、和孩子们玩、陪孩子们睡……照顾孩子的工作比预想的要艰辛很多,都贵玛每天忙得焦头烂额。有孩子生病了,她深夜独自骑马冒着凛冽的寒风和被草原饿狼围堵的危险,奔波几十里去找医生……

原本娇弱的江南孩子就这样在阿木古郎草原上,在草原“额吉”的爱护下,如同他们最爱的玩伴小蒙古马一般,逐渐壮实起来。

在蒙语里,“阿木古郎”是“平安”的意思。

就这样,从湿润的江南水乡到干燥的北方草原,

这28名上海孤儿在那个缺医少药、物资匮乏的年代,全部健康活了下来。“他们先在旗里集中抚养了6个多月,又在苏木(镇)上集中抚养了9个月,然后才慢慢让牧民接回家。”王永鑫画下了乌兰察布的蓝天白云、一望无际的草原和成群的牛羊,更画下了恋恋不舍、倚栏守望被牧民领养走孩子的都贵玛。每养壮或养大一个,别人就接走一个,这位无私而坚韧的额吉,一次次经历着骨肉分离般的无边悲伤。

国家授予了她“人民楷模”荣誉称号,上海人民也没有忘记这位伟大的母亲,为她奉上了“上海市荣誉市民”证章、证书。

她说,这28个孩子不但是“国家的孩子”,也是“自己的孩子”,她将28个孩子抚养长大,自己却子身一人,但“母爱让我的生命变得充实而幸福”。

30幅作品,串起了这个平凡而伟大的故事,在那幅青涩的都贵玛在煤油灯下轻抚孩子的额头,照顾他们安然入睡的作品前,年迈的老人摩挲着画框,看了很久:“这幅画中的陈设和场景与当年一模一样,我感觉孩子们又回到了我的身边,很温暖、很温馨。”28个上海孤儿如都贵玛所愿,都留在了内蒙古成家立业。如今,他们也到了花甲之年,牵挂着独居的额吉,而故事还将代代流传:我,出生在吴音细语的南方/却长在北中国的阿木古郎草原上/白天,草原宽广/羔羊是我的玩伴/有炒米、奶茶滋养着我的胃囊/夜晚,毡包温馨/火钳里,羊粪火正旺/额吉的歌谣,送我到梦乡。



草原「额吉」都贵玛



江南的孩子们在内蒙古