

夜

上海

新民晚报

11

2021年
8月18日
星期三

格调

流连

影音

味道

潮店

悦动

买手



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计：竹建英
本版编辑：华心怡



申之魅

小不点也有大视界

◆ 赵玥

剧场不在大，有好戏则灵，灵动的小剧场，是孩子最好的情感练习场。舞台上每一次人生境遇的预演，都可以用孩子们的想象力化险为夷。汇集顶尖艺术家的小不点大视界剧场近期又有新动作，三部暖心、治愈、欢乐的亲子剧将用剧场的“微”力，守护小不点天生的创造力，激活你我未远去的童心。

意无涯

2020，真的把整个星球的人都变成了“盒子里的人”，我们每个人都在学着开发“家”这个“盒子”的功能，学着重新爱上它。其实，我们的身边，还有另一个“盒子”，那就是剧场。在艺术教育、素质教育日趋受到关注与重视的今天，带着孩子一起走进剧场，无疑是家庭教育艺术教育的最佳方式之一。

行有迹

《猫飞狗跳》8.19-8.22

地点：小不点大视界亲子微剧场
(大宁国际商业广场5座3楼)

语言：中英双语

建议年龄：3岁+

演出时长：50分钟

《小小爱心机器》9.2-9.20

地点：小不点大视界亲子微剧场

语言：无

建议观剧年龄：4岁+

演出时长：45分钟

《刀会》9.20-9.21

地点：1862时尚艺术中心

语言：无

建议年龄：5岁+

演出时长：45分钟



俄罗斯的单刀赴会

《刀会》，这个名字确定是给孩子看的？没错，别被名字误导了，这其实是一部中俄合作家庭舞蹈回忆录。烟雾缭绕，好像带着观众踏入另一个时空：舞台空无一物，空中一盏硕大的月亮灯，黑色地面上留着一把孤零零的椅子……

一小撮观众，竟可以坐在舞台上的观众席，沉浸式环绕剧场外面的闷热心情，貌似都瞬间抛到脑外。一位北京观众在看完后这样描述自己的观剧感受：“那个舞蹈家就在离我脚边30厘米的地板上，蜷缩着硕长而又白皙的身体，连脚趾都在用力。她在演一个睡着的小婴儿，下一幕，又躺在我正坐着的被棉花撑得长长的

枕头上。我忍不住把手伸了进去，只是想轻轻摸摸她的头，可她突然起了身，瞪圆了眼睛跑掉了。我真的吓了一跳，因为我刚才看到，她有一双婴儿般的眼睛，瞳孔是淡蓝色的，像装着两份天堂。”

同一舞台上，两位演员的现代舞表演极具张力，双生舞者不同的姿态演绎，强烈的对比冲击，这是一场用真心换真心的赴会。《刀会》所追求的，不是向观众指向一个终点，而是引导观众亲身经历一段体验。也许孩子能听懂旋律只是《虫儿飞》《外婆的澎湖湾》，但这其中，还有600年昆曲水磨腔的韵味。饱含历史的气韵，单刀直入，将人生的因缘际会植入孩子的内心，静待花开……

西班牙的神笔马良

点石成金的故事想必大家都听过，这一次，西班牙戏剧人给上海的小观众送来了一支神笔，真实演绎《猫飞狗跳》。神笔有多神？先给你点“颜色”看看！酷酷的西班牙“画家”现场徒手作“动画”，猫狗同框的热闹劲儿还没过，演员竟然还能在舞台和画里自由穿梭？！微剧场眼看要炸开锅了！

西班牙的“神笔马良”纳乔带着自己的朋友——猫咪、狗狗、小马、小鸡和鳄鱼一一出场。最令人大呼惊奇的是，这些小动物都会在他的画中“活”过来，并和现场的小朋友一起互动、冒险。画家

满脑子用不尽的点子，画不完的故事，即使笔下的角色们好动得失了控，仍旧是画笔一挥，似乎天底下没有解决不了的难题、摆不平的纷争。

隔着画布，纳乔开始客串主持自由搏击国际锦标赛，说到兴头上还能穿越到画里当一下和事佬。这边猫飞狗跳刚摆平，一转头那边厢又来了一出鳄鱼追踪、小鸡快跑……简直连空气也紧张到冒泡。

喵星人、汪星人共处，画风像不像二胎家庭“两只”过招？这一秒天下太平，下一秒鸡飞狗跳。向左向右？谁对谁错？没有答案。只有汨汨冒出的绝妙创意，和四两拨千斤的机智应对。

以色列的爱心机器



以色列多媒体装置盒子剧场《小小爱心机器》，号称全世界小孩都想挤进这个盒子，全世界大人都想收到这封情书。去年由全球主流顶级儿童戏剧机构联合发起的首届成长艺术节(NOW Festival)中，这部戏被“百人妈妈评审团”一票一票投上了公众评选奖“微力无穷”微剧场优秀剧目奖。

艺术节评委委员、演员罗海琼在闭幕式上，为因疫情

不能到现场的以色列戏剧人奥南进行了“云颁奖”。评委会是这样评价这部作品的：“设计精巧的‘机器’为我们打开一扇秘密之门，通往充满魔力、节奏和爱意的小世界。它邀请孩子们踏上想象之旅，见证戏剧‘无中生有’的巨大魔力，挖掘人类心灵最珍贵的宝藏。”

“两年，我造了个盒子公寓。”《小小爱心机器》的演员兼创作者奥南是爷爷带大的，他的爷爷曾发明了以色列第一台洗衣机！奥南小时候，常常皮到让爹妈头疼，但他看爷爷修东西、造东西，却能一连几个小时都不挪地儿。在他看来，爷爷无所不能，没上过一天学的爷爷是奥南心里的大神。

21岁那年，奥南再也不想遵从父母规划的成长轨迹，从理工男转行成了一名戏剧人。编剧、导演、配乐、配音、表演、布景设计……统统自学，像爷爷那样，一个人活成一个梦工厂。《小小爱心机器》的创作过程，着实就是一台机器研发诞生的过程。这部戏前后耗时两年，一边造，一边犯错，有时甚至错得离谱。奥南就一边改，一边编，让故事在将错就错中像滚雪球一样敦实起来。

