

新民旅游

本报专刊部主编 | 第 782 期 | 2021 年 8 月 17 日 星期二 本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 窦云阳 编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn

唱《金铃塔》的袁一灵曾住在琪美新村



袁一灵,上海著名滑稽演员,擅长演唱,属“唱派”滑稽,代表作有《金铃塔》《春到人间》《浦东说书》等。尤其是《金铃塔》,袁一灵在唱念中融合了“快口”“绕口”等技巧,咬字清楚、发音准确、舌如鼓簧、语似连珠、快而不喘、一气呵成,被同行誉为“绝活”。袁一灵的上居在乌鲁木齐中路的琪美新村。

擅于刻画“小人物”

少年时,袁一灵曾在制作戏曲刀枪道具的作坊学过手艺。1935年,18岁的他参加文明戏团体“癸酉社”学艺,1936年师从滑稽艺人赵希希,先后与沈一呆、杨笑峰搭档唱独脚戏。他1942年加入笑笑剧团,1951年与杨笑峰等人共同组建艺锋滑稽剧团,演过《前说后忘记》《钱笃笃求雨》等数十部大戏,为该团“六块头牌”之一。1959年,袁一灵参加蜜蜂滑稽剧团,该团就是后来的上海滑稽剧团。

袁一灵擅于刻画“小人物”,如在《小山东到上海》中扮演小山东,在《王小毛》中扮演王小毛,在《梁上君子》中扮演的惯偷包三,在《阿大阿二》中扮演阿大、阿二,在《笑着向昨天告别》中扮演小贩阿王等,都很有光彩。1980年后,袁一灵与荧屏结缘,主演喜剧电视剧《颠倒主仆》。美国著名喜剧演员鲍勃·霍甫非常欣赏他的表演才华,特邀他合拍喜剧片《通向中国之路》。

袁一灵属“唱派”滑稽,自1934年创编演出《金铃塔》后,经数十年营造构筑,成为上海市民耳熟能详、家喻户晓的经典之作。袁一灵的弟子有著名说唱演员黄永生,袁一灵与黄永生把最初脱胎于上海滑稽戏中“唱派”的“上海说唱”发展成曲艺的一种。

琪美新村是花园里弄

袁一灵旧居位于乌鲁木齐中路148弄1号。乌鲁木齐中路曾经叫做麦琪路,乌鲁木齐中路148弄原名琪美新村,位于安福路以南、乌鲁木齐中路西侧,建于1941年,为花园里弄住宅,八幢洋房靠北向西排列。

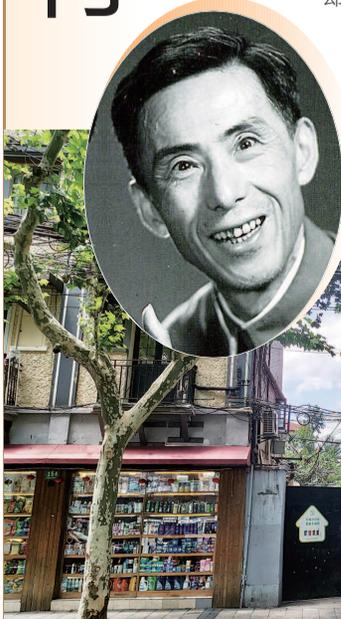
琪美新村中的房屋为三层砖木结构,建筑平面近似凹字形。东立面和南立面为面砖饰面,其余立面主要为涂料饰面,机制平瓦不规则坡屋面。走道西侧原为库房和锅炉间,现为居住房间,东侧原为店面,现为沿街商铺。二至三层平面布局相似,沿中部楼梯间分布有卫生间、厨房间、亭子间和居住房间。室内走道及房间楼面基本为硬木长条地板,木结构楼梯,木踏步,木扶手。门框、护墙板等线脚部位局部保留有精美的木雕花饰。

走在如今的乌鲁木齐中路上,梧桐掩映的道路让人感受到魔都的时尚气息,而走进琪美新村扑面而来的却是传统的上海烟火气。

文 沈琦华
图 金晶



扫二维码 看视频号



三林塘 遗留千年古风

“一塘波光遥接千古月,三街古巷携带四时风”,充满魅力的三林古镇完整保留了浦东三林塘的千年传承。三林三宝:崩瓜、标布、酱菜,三绝:瓷刻、本邦菜、刺绣,三特:舞龙、圣堂庙会、城隍出巡,是三林古镇的文脉,蕴含着深厚的文化底蕴。

公元四世纪以前,浦东还是一片浅滩,唐五代时期有港浦二百六十多条,其中淞南沿海有三林浦等,这一时期三林就出现了早期移民的村落。据《西林杂记》记载,北宋末年,福建人林乐耕携二子居西林、中林、东林,开垦并建三林庄,创启三林塘文明之先河。在元大德年间的《松江府志》上已标有三林里,可知三林塘在整个松江府是有影响的古镇之一。自北宋到民国,三林总共接受过三次大移民,而最早的移民落脚点就是以西林、中林、东林为中心的地区。由于自身条件及历史机遇,以三林为中心的地区,被推上历史舞台,成为吸纳移民垦殖和发展浦东的先锋。

龙是华夏古国的图腾,是中华民族的象征。舞龙、

舞狮历来是民间百姓喜闻乐见的民俗文化形式。三林舞龙汲取传统民间舞龙“圆”“顺”“活”的艺术精华,兼收海内外不同技法,又融入舞蹈的优美肢体、戏曲的步法亮相、武术的精气神韵、杂技的腾跃翻滚等多项艺术,形成现代舞龙的“海派”特色。2010年,三林舞龙以“浦东绕龙灯”为名,被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

三林古镇文旅资源丰富,有形成于清初的西林八景:“海会晓钟”“三梁夜月”“筠溪烟雨”“南园夕照”“桐桥晚风”“芋泾秋棹”“文阁晴雪”“土冈春眺”,还有明朝弘治年间的筠溪义塾。游三林老街,最不可辜负的就是美食。三林自明清以来就号称厨艺之乡,三林厨子被称为“铲刀帮”,可以说是上海本帮菜的祖师爷,老街上人均不到百元的“三林本帮馆”是沪上知名的本帮菜餐厅。在这里,你还可以买到最正宗的三林酱菜、崩瓜。

文 夏菁岑 图 唐敏

安亭有块土地“调色板”

国家文旅部近日公示第三批全国乡村旅游重点村拟入选名单,上海嘉定区安亭镇向阳村入围。向阳村位于安亭镇西北角,与江苏花桥毗邻,村域总面积2.12平方公里。作为市首批乡村振兴示范村之一,向阳村以打造集“宜居、养老、农旅”为一体的“健康长寿村”为目标,并计划在原有乡村休闲旅游基础上引入商业综合体,使“美丽乡村”更具活力。

一条南北向的展阳路将向阳村划分为“西田东林”之格局,东面的银杏园面积600余亩,是上海市郊规模最大的绿色生态园之一。每逢秋天,银杏园里果实累累,一片黄灿灿,吸引游客纷至沓来。展阳路西面是1200亩农田,种植了油菜花、蚕豆、向日葵等农作物,大自然成为这片土地的“调色板”。

农田中间一处建筑物格外显眼,这就是由旧厂房改造而成的米文化研学基地。基地以绿色环保共享为理念,里面的烘米厂可以直接将脱粒的稻谷烘干加工成大米。到了周末或假期,基地又成为各项研学、亲子互动体验等活动的场所。

金晶

申景如画

青瓦白墙,小桥流水,桃林千亩,果香满园。作为国家地理标志的奉贤黄桃就来自这处桃花源——奉贤区青村镇吴房村。

作为上海首批乡村振兴示范村,吴房村以上海南郊的优越地理位置为切口,以“水墨江山”为灵感,以“农产IP”为依托,在不断完善公共基础设施建设与激活商业配套体系中,推动乡村文旅融合发展进步。吴房村在保

留原有乡村风貌基础上,邀请来自中国美术学院设计总院的设计师,从房、农、林、水、田、路、桥方面着手进行全新设计布局。

奉贤黄桃主要产自奉贤区青村镇,发展至今已有三十多年历史,是上海地区乃至全国的知名品牌,每年的七八月是黄桃上市的旺季,桃林飘香。黄桃是吴房村的“主打名片”,也衍生出不少文旅项目。据介绍,吴房村遵循本地文化习俗并广泛查找历史文献资料,将300多年的文化融入设计理念,小到如青石板、

奉贤吴房村 桃林飘香

水缸、瓦片、磨盘等用过的老物件得以保存并运用于村庄的各个角落。同时,通过对百年老宅修旧如旧、保护百年老榉树等举措,最大程度维护古村落风貌。另外,为展现小桥流水的江南水乡韵味,吴房村制订了一套可行的造桥技术方案,做到19座新桥“一桥一景观”,大大提升了村庄建设品质。

沈琦华