

在上戏校园留下佳话——
八十九岁老人捐三百万元建琴房

琴声在 爱情就在



徐培尧和姚乐诒合影

暑期的上海戏剧学院华山路校园,少了学子的欢声笑语,别有一番宁静。一位老人推开车门,拄起拐杖,默默凝视了一会他眼前的灰色小楼,“乐诒琴房”四个大字闪闪发光。这位老人叫徐培尧,今年89岁,他的夫人姚乐诒曾是上戏的钢琴老师,2017年因病去世。为了寄托对夫人的思念,徐培尧捐赠300万元翻新了姚乐诒工作过的声乐教学楼,上周末正式落成,新学期即将投入使用。



文体社会

翻新小楼思爱妻

两年前,上戏原党委书记何添发接到了老朋友徐培尧打来的一通电话。自从姚乐诒去世后,徐培尧的心里一直很难过,思念着亡妻,希望给乐诒工作过的上戏校园捐一笔钱,为她再做一点事儿。

何添发建议,可以成立专项基金助学,也可以进行校园翻新改造。他带徐培尧参观了校区内一些有年代的教室和楼房。何添发曾是上戏声乐教授,特意带徐培尧来到了声乐教学楼,这座二层小楼建于上世纪70年代,有8间琴房和2间教师休息室,在校担任钢琴伴奏的姚乐诒也曾在这座楼里教学。

徐培尧当机立断,就翻新这幢楼!原本,他希望能推倒重建一幢三四层的琴房,但因紧邻美丽园小区,施工难度较大,最终定为翻新,小楼也以妻子的名字命名为乐诒琴房。时不时,徐培尧也会走进上戏校园,看看工地的改建进度,好似乐诒以另一种形式陪伴着他。

修缮落成仪式简单质朴,姚乐诒的闺蜜、表演系退休教师张希真也受邀前来。踏入乐诒琴房,张希真有些不敢相信:“建得太好了!”她试着弹了弹琴房里的雅马哈钢琴,不响,才发现,这是要按开关的电钢琴,还可以远程教学。琴房里放上了小沙发,除了常规的钢琴,还有一架三角钢琴正在漂洋过海的路途中,等待着为上戏师生的演出、教学伴奏。

平凡闪光暖人心

最早,张希真所在的声乐教研组条件很艰苦,没有教室,哪个角落能挤出

空间放一架钢琴,就在哪里练习,直到后来,才有了专门的琴房。当年,她正是在这幢楼里,伴着姚乐诒的钢琴声,带着学生练声乐、练台词。下课后,学生总围着姚老师,再开小灶。

“大家都爱找姚老师伴奏,因为她的琴声从来不炫技,总是能把学生的声音烘托出来。”今年85岁的张希真回忆起当年和姚乐诒共事的往事,思绪翻飞。姚乐诒从小家境优渥,会钢琴、手风琴、芭蕾舞,在震旦中学读书时,英文好到老师专门给她另外开课。可是,她在学校很低调,从来没有刻板印象里上海女孩的娇气,张希真感慨:“我和姚乐诒一起下乡劳动,她比我能吃苦。”

说起徐培尧和姚乐诒的结合,张希真连连感慨,他们的感情非常好,同甘共苦,经历了很多年的两地分居才团聚,“她走得太早了一点”。姚乐诒晚年还曾询问过张希真,有没有生活还很艰苦的同事旧友,想帮助一下。张希真说:“现在大家生活都好了,哪像以前买件毛衣,半个月工资就没有了。”

在捐赠钱款修缮楼宇之前,徐培尧还在他们居住的江苏路街道成立了“姚乐诒爱心帮困基金项目”,为15名困难儿童颁发助学金。徐培尧夫妇的义举,从街道走进了校园。在华山路校区,有以上戏第一任院长熊佛西命名的佛西楼,有以上戏剧院长朱端钧命名的端钧剧场,如今,又多了乐诒琴房。张希真说:“乐诒没有很高的名望,她只是一个普普通通的伴奏老师,很爱学校,我没有想到,学校如今可以用她的名字命名一幢楼,学校也很爱护爱它的人,给予了我们爱着上戏的人很大的鼓励和安慰。” 本报记者 赵玥

记者手记

1956年到1979年,是姚乐诒在上戏工作的23年,也是她和徐培尧相识相知的美好岁月。最初,徐培尧在西北工作,后来他的事业越做越大,先是到了香港,后来又去了南非,夫妻二人的生活也越过越好。他们的故事正应了那句,两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

这对走过了金婚的老夫妻,一直是朋友圈里的恩爱楷模。有一次,学校组织老师到复兴岛进行慰问演出,徐培尧背着手风琴,送姚乐诒来学校,大家这才知道,徐培尧好不容易休了10天探亲假回来,姚乐诒却一声不吭,把宝贵的团圆假期用在了学校演出上。

其实,徐培尧并非亿万富翁,只是稍微富裕一点。但他希望能用自己有限的财富造福更多人,这已经不只是两个人的爱情,琴房里飘出的不仅仅是音符,更是一份普通人的大爱。

情深如歌

赵玥



徐培尧近照
记者 王凯 摄

沪剧名家许帼华昨日在澳大利亚逝世,享年85岁。许帼华出生于1936年,江苏苏州人。她自幼酷爱沪剧,师从著名沪剧表演艺术家丁是娥。1950年进入上艺沪剧团,1953年参加人民沪剧团。她始终刻苦勤奋,基本功相当扎实,很受前辈艺术家称赞。

许帼华擅长演少女角色,神情毕肖,颇能体现角色的性格。她在沪剧电影《星星之火》中饰演的小珍子,形销骨立,目光呆滞,把一个被残酷折磨下的包身工形象塑造得令人难忘。剧中,她和筱爱琴、沈仁伟的“隔墙对唱”开启了沪剧三重唱先河,至今仍在舞台上盛演不衰。

“阿必大”走了

沪剧名家许帼华昨日逝世

《阿必大回娘家》中的阿必大是许帼华颇具代表性的角色,她演阿必大没有过多地在外形动作上做文章,而是注重内心表现。她那副噤若寒蝉、又怕又怕又胆颤的样子,把阿必大演得活灵活现。许帼华饰演的阿必大与石筱英饰演的雌老虎、丁是娥饰演的婢娘成了沪剧舞台“三绝”。剧中许帼华的经典唱段“手弹棉花想想苦”把童养媳

饱受欺凌的悲苦心情表现得十分感人,深受沪剧观众的喜爱。

此外,她还饰演了《芦荡火种》中的卫生员小凌、《救救她》中的李小霞和《杨三姐告状》中的杨三姐等角色都给观众留下了很深的印象。她的表演质朴细腻,真挚而富有感情,演唱富有激情,音色清亮甜美,运腔圆润,韵味浓郁,吐字清晰,具有流畅悦耳、声情并茂的特色。

许帼华演唱的《绣荷包·十绣》尤为出色。这原本是沪剧的一个传统唱段,许帼华根据自己的嗓音条件对其进行修改加工。在她与丈夫、著名琴师朱介生的共同努力下,《绣荷包·十绣》唱腔里融入了花脸、转调、高腔和绕口令,节奏清新明快,速度紧凑,层次分明,尤其是一些衬字的灵活运用,使整个唱段奔放洒脱,俏丽委婉,十分动听。

许帼华退休后赴澳大利亚定居,仍心系沪剧事业。她曾多次回国参加上海沪剧院举办的“沪剧回娘家”“三下乡”“沪剧艺术节”等各类活动。

本报记者 赵玥



许帼华(右)扮演的阿必大