



艺人『凉凉』

敲响警钟

◆ 邵宇

上一周,演艺圈两名艺人“凉凉”了。

先是霍尊与前女友之间的情感问题引发关注,各种爆料让粉丝心中那个一袭白衣,温文尔雅的人设彻底崩塌。中国化管理协会网络文化工委就这一事件发声:演艺人员不得出现违背伦理道德或者社会公序良俗造成严重不良社会影响行为。两档综艺节目先后宣布终止与其合作。8月14日,霍尊发文道歉,称告别演艺工作。

未几,有网友爆料称,艺人张哲瀚曾参加朋友在日本乃木神社举办的婚礼,早前他还发布过在靖国神社前的合影。对此,张哲瀚发文致歉,将错误归咎于常识的匮乏和政治背景的失察。人民日报、央视等媒体对此严厉批评:事关民族大义,不容得任何试探,更不容有任何挑战,若明知故犯,就得付出沉重代价。8月15日,中国演出行业协会发布公告:对张哲瀚进行道德中斥,要求对其进行从业抵制。

短短几天,数十个代言品牌均宣布与两人终止合作。影视剧也受到波及。两名90后艺人,演艺事业就此止步。而此前的吴亦凡案和更早些时候的郑爽代孕,更是引发公众愤怒。时下,为何越来越多的明星、艺人一夜之间节操碎裂、击穿底线、人设崩塌?这些事,看似偶然,实则必然,其中暴露的问题值得深思。

首先,这些事件对艺人个人素质敲响了警钟。演艺明星是公众人物,对社会各界,特别是青少年产生着巨大影响,其思想水准、道德标准、文化内涵、个人素养都要高于普通人。前辈艺术家谆谆教诲:演戏先做人。但记得这句话的艺人又有几个?今天,有的新人凭借一部剧、一首歌便搭上了“高铁”,人气飙升,但是他们本身的知识储备、专业技能和自身涵养并没有到达作为社会公众人物的要求,不少明星被爆丑闻、转瞬即逝。作为公众人物,应该时时刻刻检查自己的行为,普通人不能犯的忌,公众人物更不能犯;普通人不能逾越的底线,公众人物更是碰都不能碰。这几桩事件也再次提醒我们,演艺行业的准入门槛必须提高,对劣迹艺人必须零容忍。

其次,这些事件背后更值得反思的是造星机制。曾几何时,演艺界的座右铭是“台上一分钟,台下十年功”,而今,资本和流量能把一个稍有才艺的年轻人迅速捧上万众瞩目的中心。只需在选秀节目中露个脸,被演艺公司看中后,加以包装、炒作,便可吸引流量。资本引来流量,吸来粉丝,流量带来真金白银,再给资本巨大回报,在这样一个产业链下,演艺圈的年轻人何须再辛辛苦苦地练功、拍戏、唱歌?

第三,值得注意的是,“饭圈”文化已成为某些艺人堕落的推手。如今的演艺圈生态堪忧,明星被饭圈和粉丝包容着、保护着、吹捧着,飘飘然起来。吴亦凡更是利用粉丝对偶像的感情从事违法犯罪的勾当。8月初,中纪委官网就发文指出,整治不良粉丝文化十分必要。“一些流量明星作为公众人物,因打架斗殴、嫖娼、吸毒、代孕、强奸等,一次次成为舆论焦点,暴露出国内娱乐圈存在的畸形病态问题。”时下,多部门联合整治“饭圈”。中央网信办牵头的“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动正在深入推进中,国家广播电视总局也正开展网络综艺节目专项排查整治,要求严格控制偶像养成类节目,坚决抵制追星炒星、泛娱乐化等不良倾向和“流量至上”、拜金主义等畸形价值观。

对演艺界每个从业人员来说,还应敬畏公众舆论。在这个万物互联的时代,网络可以把你一夜之间推上人生巅峰,也可以让你瞬间原形毕露。真可谓成也萧何,败也萧何。

俗话说,爬得越高,跌得越重。常言道,没有根基,不加自律,即便成为“顶流”,也是昙花一现,而落下云霄,则是早晚的事。从银铛入狱的吴亦凡,到人设崩塌的霍尊、张哲瀚,都如流星一闪而过,给追逐明星梦的青少年上了一课。

跟着迄今为止展示人物最多的一部红色纪录片——

放眼山河 回望岁月



■ 吴印咸拍摄的七大代表合影

“山河”代表空间,代表着我们脚下这片生我养我的土地;“岁月”代表时间,代表着一代代中国共产党人践行初心使命的风雨历程。放眼山河、回望岁月,中央广播电视总台出品的百集大型文献纪录片《山河岁月》第二季于昨晚在CCTV-1综合频道、CCTV-9纪录频道先后亮相。第二季共22集,每集25分钟,将延续第一季风格,依旧以广阔的视角、生动的细节、真实的影像,描绘抗日战争、解放战争中的英雄画卷,展示百年奋斗、百年征程中的感人篇章。



■ 发动西安事变的张学良(左)、杨虎城

以史为鉴

“西安事变,一个发生在85年前的故事,仍然在打动着今天的观众。”第23集《古城风云》开宗明义。纪录片娓娓道来,抽丝剥茧,将西安事变前后张学良、杨虎城与中共接触的经过一一道来,又对两位将军在西安事变后的悲剧人生作了客观的叙述。一句“来生还做张学良”,掷地有声,尽显英雄本色。

虽没有设问和形式上的作答,但《山河岁月》通过光影,更通过史实,努力为观众解答了“共产党人与张学良、杨虎城为什么走到一起”以及“张学良、杨虎城为什么发动西安事变”这两个疑问。

昨晚播出的《挺进敌后》讲述了八路军东渡黄河,紧紧依靠人民群众,开展山地游击战争,建立抗日根据地的故事。武器装备极其落后的八路军,取得平型关大捷和百团大战的胜利,战斗力正来自坚定的信仰,来自对人民的忠诚。据悉,从《挺进敌后》到《白山黑水的记忆》(第25集)、《密林中的日记》(第30集)、《大江南北》(第31集),抗日战争的历史画卷将徐徐展开。

而后,无论是《真正的铜墙铁壁》(第29集),还是《宝塔山下》(第32集)、《军民大生产》(第33集),都在讲述着关于延安的故事。毛泽东说:我们的一切工作在这里先行先试。在这里学习,在这里整风,在这里召开七大。从六大到七大间隔17年,

许多参加七大的代表在路上也走了一年半。《坚如磐石》(第35集)讲述了七大代表的故事,也说清楚了为什么通过延安整风。理解延安整风与中共七大,就能理解中国共产党为什么可以由此从胜利走向胜利。

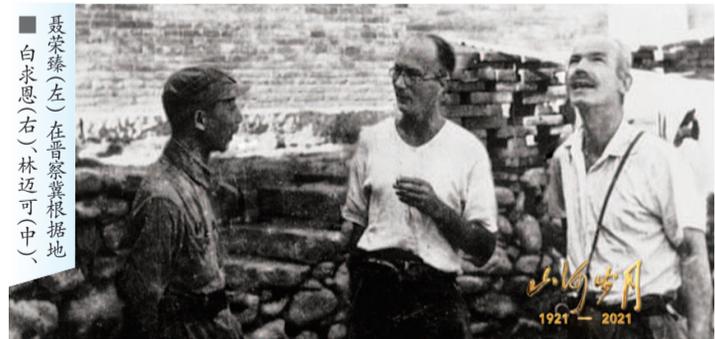
远方朋友

抗战时期的中国,一直有一批国际友人关注着延安。《不远万里》(第27集)讲述了一批外国友人与延安的故事。比如,马海德、白求恩、林迈可,他们不远万里来到延安,投身于中国人民的抗日战争。《观察延安》(第37集)更直接通过卡尔逊、史迪威、谢伟思对延安与中国共产党人的印象,以第三只眼睛看待红色中国,为我们留下宝贵的特殊记忆。

其实,对于一批手持照相机和摄影机的外国人来说,中国的两种前途与命运早已写就。《红色中国纪事》

(第40集)将会讲述著名纪录片导演伊文思、战地记者卡帕、美国摄影记者哈里森·福尔曼、法国摄影家布列松在中国的故事。他们已经看出新的纪元就要开始。

《山河岁月》是迄今为止容量最大的一部红色纪录片,也是展示人物最多的一部纪录片。从第一季到第二季,《山河岁月》努力还原关键场景、解读重要人物。第二季的最后一集《土地诗篇》主题宏大,但导演选择以几位外国友人的视角,讲述了70年前那场伟大而又影响深远的土地改革运动。那一年,几位外国人也参加了中国的土地运动,为我们留下了两部在西方很有影响的著作。韩丁的《翻身:一个村庄的革命纪实》,伊莎白·柯鲁克和大卫·柯鲁克的《十里店:中国一个村庄的革命》,他们努力梳理同一个问题:共产党如何让农民获得土地。首席记者 孙佳音



■ 聂荣臻(左)、白求恩(右)、林迈可(中)在晋察冀根据地