

让城市空间美起来

一回眸 看见“灯塔书房”



行「散」神不散

这里第一个的“散”是“散开”的“散”，不是“散漫”的“散”——徐汇区图书馆因为物理空间的调整无法在自己的空间里提供服务，就把文化服务落实成“灯塔书房”，输送到新村、楼宇、老建筑里……灯塔书房散布在徐汇区的各个角落，但是其文化服务之“神采”不散。

文化是无形的，它与不同的建筑、空间结合，就有不同的形状。歌舞与剧场结合，就有剧院；评弹与茶座结合，就有书场；书本与任何空间结合，都会形成书房……书房，对物理空间的要求相对最简单，不需要舞台布景，甚至对房屋面积都没有底线要求。因而，在复兴西路上的衡复风貌馆的露台上，一个十几平方米的小房间，也是灯塔书房，童自荣曾经在此朗诵《昆仑记》；在徐家汇美罗城旁的T20大厦里，在党群服务中心一隅，也有百余平方米、阶梯教室状的灯塔书房；在西岸滨江一位艺术家的空间作品外，围出玻璃墙，圈了十几平方米的地，也形成了一个既可以咨询旅游信息又提供书本借阅的灯塔书房……

灯塔书房，形状各异，散落在城市空间各地。灯塔书房，神采卓然，散落各地的每一个空间，都凝聚着好好学习、天天向上的昂扬。

朱光

徐汇区图书馆闭馆改建已一年多，虽然实体空间暂别，但阅读服务仍以多种创新方式在城市各个角落延续，如星星点点的灯塔一般点亮人们的生活，指引人们前进的方向，有时又可以暂时休憩身心的愉悦之所。自去年7月第一家“灯塔书房”服务点龙南佳苑党群服务站正式对外开放至今，“汇悦读”灯塔书房已有了十余家，特别定制的灯塔 logo 造型寓意着知识是生活的引航标。



▲ 龙南佳苑“灯塔书房”
▲ 衡复风貌“灯塔书房”

商圈里的“自习室”

徐家汇T站“灯塔书房”位于美罗城旁，楼宇内青年白领、附近街道居民、游客、消费者来往不绝，在这里，不仅可以阅读艺术人文、创新科技、历史传记、人物励志等各类主流图书平台畅销书籍，开展各类读书分享会。

T站“灯塔书房”还有博物馆奇妙物语、寻源徐家汇、海派之源下的红色基因、营商服务最优圈、玩转徐家汇等5大主题的知识盒子。读者只要翻开有图案的方块，扫描内部二维码，便可了解该点位更多的信息，还能获取游览路线，深入领略徐家汇的风景。

偶然路过这里的学生小陈说：“没想到地处上海市中心，这里却很安静，坐在台阶上翻翻书，就像学校自习室一样。”本报记者 徐翌晟

想在生活方式中相遇”。

龙南佳苑灯塔书房的书柜里有党史、社科人文、科学普及等读本，还有很多关于世界各地的旅游文化书。在小区主干道旁设置明亮醒目的形象标志，沿途橙色温暖的设计元素一路导引居民通往“灯塔书房”。一楼放置电子阅读本自助借阅机，凭支付宝信用免费借阅，海报栏定期更新活动预告。二楼色彩缤纷的书架搭配灯塔创意阅读装置：依附于墙面的多维旋转共享书盒、蓝牙耳机嵌入式多格书柜等，提供平面、音视频等多种维度的阅读体验。

位于徐家汇街道老式居民区的乐山邻里汇“灯塔书房”，服务街道社区中老年、青少年群体，与养老、亲子等社区功能融合，为老社区注入新阅读体验，主打以社区养生为主题的生活方式输入。在空间内及墙面，点缀“音药”盒子、定制书柜等，设置手撕页养生书籍，居民可根据需要撕下带走。定制书柜中，中高层图书方便老年人拿取不必弯腰，下层绘本适合儿童翻阅。活动间隙，当地居民“姆妈”的上海话读童谣录音，制作了二维码贴于书柜，居民只需要扫一扫便可收听共享，提升社区互动性。

现上海“一江一河”的前世今生。

可容纳上百人的“水岸讲堂”，既是党课、沙龙、论坛的活动空间，也是开放式阅读空间。市民游客来到这里，可学习党史专著，阅读亲子绘本、海派读物，不同年龄段、不同兴趣爱好的人都能在此汲取精神养料。

居民区的生活方式

龙南佳苑是上海市中心城区最大体量的区筹公租房项目，目前有150余家区域内重点单位的2000余名青年人才入住，其中本科以上学历占比九成以上，社区呈现青年化、IT化、创业人群等特点，他们的文化需求与传统小区有着明显的差异。于是，位于其中的“灯塔书房”的打造理念是“生活方式孵化中心：思

水岸边的身心驿站

瑞宁路99号，是徐汇滨江段一栋结构简洁的白色房子，屋角线条飞扬，与周边各个时期工业仓库改建的美术馆群落保持着和谐共处的视觉关系。进入其中，有带着电脑沉浸在工作中的年轻人，也有大汗淋漓到这里暂歇的跑步者。透过落地的大玻璃窗，对岸的建筑天际线在蓝天的映衬下显得尤为舒展。这里就是徐汇滨江党群服务中心，也是“灯塔书房”的所在地之一，定位为市民游客的共享空间、水岸服务的综合载体、滨江治理的重要平台。

在这里，关于“一江一河”的城市记忆随处可见、触手可及。走进展厅，“3D浮雕水网”技术集合了上海6个不同历史时期的珍贵影像，展



■ T站灯塔书房

能与京剧相融合 可奏西乐摇滚风

民族打击乐异响天开



■ 音乐会演出现场

琳琅满目的打击乐器，中西交融的节奏律动，让观众在打击乐的异“响”世界里大开眼界。昨晚，上海民族乐团打击乐专场音乐会《异“响”天开》在捷豹上海交响音乐厅举行。

一曲山西绛州传统鼓乐《牛斗虎》形象描绘了牛虎相斗、激烈交锋的场面，打击乐演奏家杨阳和高晶敲响两面中国大鼓，铿锵有力的节奏拉开了音乐会的序幕。四位演奏家蒋元卿、胡嘉倩、孙莉、张宓共同带来《锦鸡出山》，呈现原汁原味的湘西“打溜子”，展现锦鸡的各种动态，更表达土家族人民热爱生活的乐观情趣。

打击乐可以展现形，也可以展现神，京剧元素结合打击乐，更有想象不到的大气磅礴。打击乐重奏作

品《打虎上山》改编自京剧《智取威虎山》，在孙莉、张宓和窦强的演绎下奏响气势恢宏的乐音，带领观众感受林海雪原中的壮志豪情。打击乐演奏家蒋元卿和京剧演奏家张佳伟带来的《夜深沉》重现京剧曲牌，大鼓与京剧协奏曲《仓才——风云决》更是将京剧和交响乐相结合，优美的旋律线条，激动人心的节奏，令人震撼。

除了中国传统的打击乐曲，音乐会还上演了西方知名的流行打击乐作品，呈现丰富多元的世界打击乐艺术。打击乐重奏《如影随形》融合古典音乐及摇滚音乐风格，两台马林巴轻巧灵动的乐音令在场观众如痴如醉。

值得一提的是，音乐会中还有两首由乐团打击乐演奏家们自己创作编排的作品。手碟独奏《心之旅》由乐团打击乐声部首席王音睿创作，纯净空灵的音乐传递演奏者真诚的内心，搭建与观众心灵之间的桥梁。打击乐重奏作品《争·融》诞生于疫情期间，由王音睿与胡嘉倩共同创编，融

合多样的中西方打击乐器，尾声更是采用了东西方音乐文化交流的产物大海锣奏响结束音，展现人类文明交融互鉴的博大意蕴。

压轴出场的《龙跃东方》欢腾热烈，民族管弦乐队下，通通鼓、排鼓、马林巴在极快的演奏速度中不断变换节拍，极富张力，江苏民歌《茉莉花》也融入其中，赢得现场观众阵阵掌声。

在这场音乐会举行前，上海民族乐团还特别推出了系列短视频《王老师的打击乐小课堂》，由王音睿通过镜头向大家介绍中国传统的和来自世界各地的打击乐器，甚至连矿泉水桶、算盘、谱架都在演奏家们手中“风生水起”。

同时，比利时布鲁塞尔中国文化中心也在国内外社交平台进行了转发，在一段关于编钟的介绍中，外国网友大开眼界，纷纷热议锡的含量对于编钟的影响，网友安妮留言道：“我曾在武汉观赏并聆听过编钟的声音，非常了不起！”

本报记者 赵玥