

说起来我也算是半个驴友了，然而古城襄阳我却从未来过。不免有点小惭愧。驱车去下榻处的途中，张望到公路两边竟然是一片无涯的湿地，如此宁静之野此刻正被落日余晖染成织锦般的云，稳稳地浮在偌大且矮矮的湿地上空。这巨幅的

江山留胜迹 我辈复登临

阿成

满了壮丽之美。但是处处也流露出对襄阳的眷恋之情，“襄阳好风日，留醉与山翁”(王维)。“汉水临襄阳，花开大堤暖。”(李白)。“复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传。”(杜甫)。“人事有代谢，往来成古今，江山留胜迹，我辈复登临。”(孟浩然)。先前未曾到襄阳时，觉得先贤的描述不过是诗人笔下优美的笔致而已。可这昔日的阅读哟，在去下榻的路上，在如此绚烂绝美的天景衬托之下，瞬间扫尽了脑子里的昔日尘埃，仿佛是一缕神奇的风，一把记忆的钥匙，瞬间开启了襄阳的这扇神秘之门，让我走进了妙不可言的襄阳世界。哦，就是在这一瞬间，我忽焉找到了自己记忆的源头，原来诸葛亮的《隆中对》就在襄阳啊。

去古隆中的路上，在我看来，似乎还保持着三国时古貌风光，弯弯曲曲的山路两旁依旧是茂密的山林，是啊，人哪怕是百岁也有许多的未知和自以为是。我在想当年自然没有柏油路，一定是嶙峋乱石的穿林小路，“城市 SUV”

开起来差不多还需要40分钟的时间，那么马背上的刘关张要走多长时间的路呢？路两边的村落民宅依然有古风存焉，处处白墙黛瓦的小院，似乎在昭示着古时别样的田园韵味和闲适的生活。刘备三顾茅庐，自然有他的道理。其实诸葛亮也并非像《三国演义》所描述的那样完全与世隔绝，依然可以坐论天下，所谓的“秀才不出门，便知天下事”不过是文人的自负而已。诸葛亮之所以通晓天下事，除了读书之外，除了天资的卓尔不群，超凡拔俗之外，还有他的亲戚圈，朋友圈。比如说刘表和那些曾经在朝廷里做官的朋友，他们经常在一起坐论天下。恰恰是这样的信息来源，经过诸葛亮的分析，研究，方才得出“三分天下”的高论。所以说，社会关系很重要，朋友圈也很重要。何况被刘备请去的并非诸葛亮一人，而是他整个的“团队”。但是无论怎么说，求贤若渴是治国之道的重要方向之一。后人把诸葛亮当作智慧和忠臣的化身，看作是清高之人。清高固然是某些文人得意的品性，但究竟是不是智者的品格就不好说了。单是，在区区弹丸之地的“隆中”能坐论天下，毕竟是一件旷古奇事。人间岁月堂堂去。当下，互联网遍布全球。要说可以并且能够放论天下者，现在人最有资格了。的确，从汉文明到三国文明，到现代文明，星际文明，人们的视野与作为更加开阔了，人才与贤能者可与天上繁星相比。

可能是我的格局小，说到诸葛亮，我最欣赏的还是他的《诫子书》。此书可谓字字珠玑，一律的金玉良言。有道是，在《诫子书》中，诸葛亮教育儿子，要“淡泊”自守，“宁静”自处，说“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学”。其中我最欣赏的是孔明先生说到的“非学无以广才，非志无以成学”。先生的话就是

记性不好是好事

任溶溶

能忘掉可多么好啊！所以我又觉得记性不好是件好事。能把不高兴的事忘掉是好事，故记性不好也很好。我没有仇人，就算有，也该忘掉了。记性不好，好！

年纪越大，记性越来越衰退。记性不好，当然不好，可是想想又很好。人生不如意事多，



在今天不是也有重要的指导意义吗？

设若让我这位半个文化人说“铁打的襄阳”，终究要说到《诗经》和《楚辞》。其中我最喜欢的是，“楚赋的开山鼻祖”宋玉。到襄阳说襄阳，宋玉就是襄阳人。他的《风赋》《登徒子好色赋》几乎成了我外出座谈的必讲内容。宋玉先生对自然风光的细致描写令人叹为观止。尤其是《登徒子好色赋》的机智善变，也让众多后学自叹弗如。如此看来，“铁打的襄阳”此言不虚也。

漫步在古城墙上，正赶上下雨。玄色雨伞之下的感觉真的不一样。我真想体验一下守城将士在城墙上沐雨临风感受。若是苍天怜我，我希望有朝一日能在风雪中，在暴雨雷电中体验一番守护和平的崇高与伟大。

是啊，当今的襄阳，与古时各朝的风景毕竟不同。漫步在襄阳古城里，这里的一砖一瓦，一花一草一树，这里所有的一切，毫无疑问，都是无意识的形成。比如说那些雕梁画栋的设计者，建设者，有怎样的梦想，都是何人所为？是在怎样的一种梦想下创造出来的呢？这需要你慢慢地，静心地去品，去体验，这样你才会了解到他们灵魂深处的东西，就会发现他们都是一些喜欢做梦的人。是啊，有梦才会有美好的精神生活，有梦才会有努力的方向，有梦才会有奔头，才会觉得自己活得好，活得潇洒。活得值，活得上有血性。这梦啊，真是上苍赋予人类最宝贵的生命礼品了。说襄阳是一个梦之城，你所到之处无不是梦的硕果，梦的化境。比如那临汉门，比如孔明先生拜学的鹿门寺，比如为了纪念汉光武帝刘秀

而建的祠寺合一的白水寺，比如藏于深山老林中的古隆中，比如纪念抗日名将张自忠先生的纪念园，比如那些千古不朽的诗章，凡此种种，潇潇洒洒，一一奔来眼底。先人在梦中建造这所有的一切，已然是可触，可摸，可感慨的实景了。登其城，思其人，能不慨然矣。走在城墙上在想哟，这人哪，就像一只只蝴蝶在这城楼上款款掠过，自古至今，从来不曾间断。游历过襄阳之后。夜中时悄然不寐，起视中庭明月，见桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱，心情平静了许多。只是并不像那首现代诗中所写的那样“不带走一片云彩”，而是带走了许多，并留驻在心里，成为永恒。

这是我第五次踏上奥运会的征程。从未想过，要奔赴一场本是四年一度(本届五年)的全球体育盛会，出征时竟然不是兴奋、憧憬，而是忐忑不安。女儿曾几次担心地问我：“能不能不去？”答案当然是否定的。准备了五年，开弓没有回头箭。

2016年里约奥运会期间，国际箭联任命我和另一位来自英国的同行一起担任东京奥运会和残奥会射箭比赛技术代表，之后我们就着手准备各项工作。虽然要考虑、准备的方面很多，但一切都很顺利。2020年的一场疫情，打乱了所有的工作节奏。经过焦急、漫长的等待，奥运会终于要开了。从来没有过在东道主城市处于“紧急事态宣言”的情况下参加奥运会。一切都是那么的不同。

东京奥组委制定的防疫手册多达六七十页，国际箭联专门为所有技术官员作了三次线上培训。根据奥组委的防疫框架和要求，我们制定了本项目比赛的防疫措施、相关的规定，紧急将原来排名赛两人一个靶调整为一人一个靶；规定运动员除了在起射线上准备射箭以外，包括去靶上拔箭、计分，一律要戴口罩；为高风险国家和地区来的运动员在入境后前三天安排专门的训练靶位等等。同时，我们为不同比赛阶段，如果运动员出现新冠测试阳性做出了处理的对策及预案。



几经周折，我们到了东京，踏入比赛场，来到了熟悉的环境，大家不安的心情显然缓解了许多。所有人都很遵守规定，赛前训练、比赛也很顺利，除了到处都是戴口罩的人外，与其他赛事相比没有太多的不一样。

比赛期间，东京每天新增新冠病毒阳性的数量一直在上升，涉及奥运会人员新发生的阳性也逐日增多，大家的心还是吊着，但温馨的局面还是不少。

裁判中有来自印度的，每天见面，虽有些担心，但还是热情地用拳头背面轻轻敲击问好。尤其是在每个裁判都渴望上场执裁的金牌决赛场次，裁判长还特地安排来自印度的裁判执裁，让他走上起射线，走进镜头下，以示对饱受新冠病毒之苦的印度人民的支持与安慰。

排名赛最后一组箭后，一位来自俄罗斯代表队的女运动员在拔箭回来的路上中暑倒下，只见临近靶位的其他国家的运动员、教练员纷纷跑过去，有的用冰袋敷她的前额，有的用伞为她遮阳，有的用毛巾为她扇风。

8月1日回国，隔离期间参加了国际箭联在线上召开的残奥会领队会，我又开始做残奥会的各种准备了。8月22日我将再飞东京，期待健儿们齐心协力，拓马长枪定乾坤。

诗三首

华振鹤

哀托尔斯泰
不堪聊尔奈何天，
桎梏未投究可怜。
旷代文豪哭余命，
遂成冤鬼哭余年。
读曹禺《雷雨》
命运玩人不自知，
卅年爱恨觉何迟。
劈雷阵阵撕心肺，
天地无情孰若兹！
翠翠
边城少女小溪清，
暮霭晨曦养性情。
淡淡心思萌爱意，
春风梦里野歌轻。
注：翠翠，沈从文小说《边城》中女主角人。



六灶品桃

吴道富

宽，水流潺潺，两岸紫色再力花摇曳多姿。沿江小道可通汽车，旁侧民居皆“江景房”。“采桃子的随我来！”叶兄几番吆喝。以为有多远，小桃林实仅一箭之遥。即使已采摘过，仍有不少纸封果子压枝，大家采果撕纸持桃相互拍照，还拣红绿相间的大桃子伸向镜头，喜作“内行”状。“哇！这里还有梨。”我随声而去，果真有几颗上海蜜梨，拣个大的撕去封袋，模样圆浑，但色多翠而少藤黄，似欠熟透，不忍再摘。“回转去吃桃子啦！”叶兄又呼。返道，电瓶小三轮迎面驶来，清癯老人见众含笑刹车。叶兄称：老娘舅，实足九十八了，每天照样做生活。莫不称奇，健旺啊！大家亲昵地叫“老娘舅”，欣而合影，沾点寿气哈。

进屋，

他是上海人，毕业于清华大学，回上海读研，后开启留欧生涯，连年获奖学金。1997年去日本NTT实验室，20个月后又去了美国，在美国圣马大学等机构工作了二十几年。2016年，早已入籍美国的他出人意料地选择了回国……

他说：回国是正确选择，如有遗憾，那就是该早点回国。其实在他回国发展的欲念下也藏着中华传统文化中的孝道。他是独子，父母日新高龄，使他的思想负担逐年加重。如今的他是以外籍人士身份申请在华长期居留权，过着清淡的单身日子。

2020年1月，上海新微半导体有限公司落地临港，这里是他的新战场。公司致力于解决化合物半导体材料与器件的前瞻性核心技术。他们所从事的工作是普通老百姓既熟悉又陌生、既向往又敬畏的。人们每天都能在媒体上看见有关芯片、中国芯的种种传说，却因极高的门槛，使人难以探头窥视。

犹如一颗出膛的子弹，新微半导体完成了爆发式起跑。他认为，中国若要在新一轮科技创新中取得更大的突破，需要在产业化政策上先行创新，秉持有决心、有耐心的产业政策导向才能孵化出一批真正集研发和生产于一体的世界一流的高科技公司。为此，提升科

技公司地位、把人才从科学院向产业界转移成了重中之重。

科技创新是一个长期、艰巨的系统工程。他有信心和决心勇攀技术高峰，让新微建设成为具有世界一流核心竞争力，成为临港“东方芯港”集成电路强劲生态产业链的重要一环。风云际会，他铆足了劲，毅然走上他人生中最重要的一条赛道，蓄势待发。

归来！奔跑！冲刺！

三盅

他走遍了北美与欧洲大陆，去过东亚日韩，沉醉于世界各国美食，但最令他魂牵梦萦的是阳澄湖大闸蟹。他的健康形象得益于爱好跑步，他喜欢环绕滴水湖慢跑。他性情开朗，言谈风趣，话中不经意带出的那些幽默，犹如夜空中的点点繁星，密集、高远而静谧，那是独属于知识分子的清淡趣味，稳健之中不失人情味。

每日睡前是他一天中仅有的休闲时光。他喜欢读战争题材的纪实文学与小说，以及历史书籍。可谁能想到书里还藏着金庸的小说呢？他因胸襟坦荡而予人亲切感，尽管日

常生活倾向于简约俭朴，但与人交往却表现得爽气大方，这高度吻合了金庸小说中的行侠仗义、豪气干云。当然，除了阅读他也爱影视。但归根结底，这些爱好的养成，是他自求学时代就以梁思成笔下的“半人”为警句的结果——修身就要修身。

在他的眼中，工匠精神当是执着于技术、敬畏于工作、忠诚于岗位、精益求精、推陈出新。他说：实干者哪会相信奇迹？真正的技术进展多是“雨润无声”，集量变为质变，没有什么戏剧性，而这个过程给了我足够的奖赏——我沉浸在工作中，很快乐。

他爱跑步，尽管这仅是爱好，他却以自己的方式享受着这项古老的运动。也许他享受的是与自己较劲的过程。五年前，羽翼丰满的他飞回故土，踌躇满志地加入大国工匠的行列，人们向他投来关切的目光，那目光充满着期许。在这风起云涌的2021年，奔跑中的他已然进入冲击，而人们迫切想知道的是，未来的他将会交出怎样一份答卷？

沿途 (中国画) 李知弥

沿途 (中国画) 李知弥

十日谈

奋斗在滴水湖畔

责编：吴南瑶

对于光，他有一种与生俱来的激情，请看明日本栏。