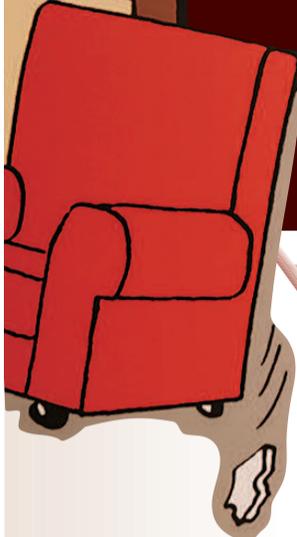


“丁丁与埃尔热”展如期而至 看看丁丁最初长啥样



小观众在丁丁寓所场景中互动 本报记者 王凯 摄

丁丁寓所啥布置

展览复刻了《丁丁历险记》第十部《神秘的流星》中丁丁的寓所，观众们可以走进其中，以丁丁的主观视角，沉浸式体验身处的环境。展览大量展出的《丁丁历险记》的珍贵历史原作，包括了报纸连载时候的原件和创作手稿，在多张手稿上，埃尔热在对话框外素描出几张人物的神态，也会在黑白稿纸上写下配色方案。观众从中可以看到一本《丁丁历险记》的诞生流程，以及丁丁形象的变化过程——如何从圆圆脑袋、没有嘴巴，头发不翘的模样，演变成妇孺皆知的经典形象。

来到上海的展览包含了“限定版”惊喜，展览揭秘了隐藏在《丁丁历险记》系列第五部《蓝莲花》故事背后真实的跨洋友谊。埃尔热的《丁丁历险记》于1929年1月10日在《小二十世纪报》首次刊登出版。在经历了四个冒险故事后，丁丁在《蓝莲花》故事中来到了中国。在这个历险故事里，丁丁在中国张的帮助下，成功粉碎了一个国际鸦片走私团伙的阴谋。

实际上，这个虚构人物“张”是以雕塑家张充仁为原型创作的。张充仁出生在上海，于1931年前往布鲁塞尔皇家美术学院学习，并在1934年与埃尔热结识。张充仁不仅帮助埃尔热了解中国文化，还与他在《蓝莲花》创作中紧密合作。这个故事让成千上万的欧洲读者认识了一个真正的中国，而张充仁和埃尔热的跨国友谊也由此传为佳话。



安迪·沃霍尔作品《埃尔热》 记者 王凯 摄

埃尔热出生于比利时布鲁塞尔。在他创作丁丁之前，电影带给了他无穷的想象力，大银幕教会了他黑白美学。他热衷于童子军的探险活动，也沉迷于当时法国和美国新兴的插画故事及漫画。这些早年的经历赋予其对绘画的热情，而他发表的第一批插图也显示了他叙事的创作天赋。展览还将通过一系列具有高度创造力的海报，揭示埃尔热不为人知的一面——平面广告设计师。埃尔热从各种艺术形式中汲取多样的灵感。自上世纪60年代开始，他尝试绘画

丁丁之父何许人

创作，并收藏了前卫艺术家作品。此次展出中包括了波普之王安迪·沃霍尔为埃尔热定制的丝网版画头像。埃尔热还收藏了当代艺术家希滕斯坦、卢西奥·丰塔纳、让·杜布菲、让·皮埃尔·雷诺等的作品，他们对埃尔热的创作有潜移默化的影响。

埃尔热也尝试运用电影、绘画及摄影等丰富的艺术形式，探索全新的创作角度、构图技巧和透视方法。这些尝试有助于他构思独特的叙事，并辅以强有力的分镜与形象，创作出“丁丁”这个著名的连环画角色。埃尔热与众不同的艺术风格来源于他反映现实的非凡能力，他擅长以多重元素为读者打造自在沉浸的想象世界：以简练的线条精确勾勒世界，创造具有社会价值的人物形象，而这些正是他所处时代的缩影。

此次展览将持续到10月31日。
本报记者 乐梦融

暑期档人气展览“丁丁与埃尔热”如期而至，上海当代艺术博物馆携手比利时埃尔热博物馆联合举办了这一全球最大规模的丁丁主题展。展览不仅呈现了这部漫画的珍贵手稿，也聚焦“丁丁之父”埃尔热的艺术人生。

展览借助文献资料、历史照片、采访纪录片以及各种评论书刊，栩栩如生地再现了这位艺术家充满思考、活力与好奇心的形象，以及他在人生不同阶段的选择。孩子们走近了富有正义感、胸怀善心、敢于冒险的“丁丁”，而创作者埃尔热的创作手稿、设计、笔记以及个人的艺术品收藏等，也让中国观众看到了伟大的漫画家是如何成长的。



袁银昌书籍设计暨摄影展开幕

“最美的书”是这样做出来的

原定於8月11日举行的2021年上海书展延期举行，但是书香依然飘扬在这座城市中。昨天，中国“最美的书”设计师系列展第二回：“缘·书·影——袁银昌书籍设计暨摄影展”，在千彩书坊常德艺廊展出。

上海是中国近代书籍艺术范式革命的“温床”，袁银昌是当代海派书籍设计的代表者。袁银昌将平面语言空间化、叙事结构时间化、材料体验行为化，《寒夜》《抗战中的文化责任》《锦绣文章》《宝相庄严》等经典设计，演绎一出出生动非凡的“大戏”。特别是《齐白石四绝十方》一书，素材的精挑细选，图像的营造斟酌，比如每一

方石章的拍摄，从宏观到局部，无数次的反复，不放过每个细节。

袁银昌曾长期担任上海市出版协会书籍设计艺术委员会主任。为了能够将“书香”传递给更多人，他从上世纪九十年代起，在上海率先成立袁银昌艺术工作室，探索出版改革，培养出版新人。袁银昌的设计把握书籍特点，努力做到内容与形式、技术与审美、传承与创新、设计理念与材料、印刷工艺的结合，设计出版数以千计的书籍，有相当部分是精品，因此成为全国获“中国最美的书”最多的几位设计家之一。

作为沪上首家自筹经费设专区

陈列推广“中国最美的书”的实体书店，千彩书坊每年都举行“中国最美的书”国际设计家圆桌论坛。在此次“袁银昌书籍设计暨摄影展”中，不仅可以看到其设计的30余种书籍，还将同时展出他的10余幅摄影作品。这些展品告诉参观者，一个设计师一定要有宽广的视野、多方面的兴趣爱好，以广度建立起自己的艺术高度，将技术上升到艺术。

展览由上海市出版协会、中国出版协会书籍设计艺术工作委员会主办，上海文化发展基金会长青文化专项基金、千彩书坊承办。

本报记者 徐翌晨

本报讯（记者徐翌晨）被称为“老顽童”的著名儿童文学作家孙毅，昨天凌晨在上海病逝，享年98岁。

孙毅先生上世纪40年代即投身于革命戏剧活动，在宋庆龄的感召下加入儿童剧团，此后写下了众多脍炙人口的戏剧和曲艺作品。作为上海市作家协会儿童文学委员会的前辈领导，他长期以来为推动上海儿童文学的创作与发展作出了贡献。

95岁那年，孙毅以惊人的毅力创作并出版了儿童长篇小说三部曲“上海小囡的故事”。“上海小囡的故事”三部曲故事背景跨越上世纪30年代到50年代，贯穿了抗日战争一直到新中国成立的最初10年，通过一组孩子的群像，反映了在中国共产党的领导下，一批上海有志少年的觉醒和成长，为抗战、推翻国民党反动政府、建立新中国做出了特殊的贡献，是一部题材和风格独树一帜的儿童文学作品。

在2017年上海书展的活动现场，华东师范大学教授、作家张锦江称赞孙毅的写作富于使命感与生命的感召力，他的小说囊括了中国共产党领导下整个少先队的成长历程，这一宏大的叙事在中国儿童文学史上是空前的。张锦江感叹说，拥有童心并不难，难的是一辈子保持童心。而孙毅正是永葆童心的少数人之一。

这位童心未泯的“老顽童”将永远留在一代又一代读者的心中。



儿童文学作家孙毅去世
别了 上海「老顽童」