

# 莫奈走了 拉斐尔来了

## “文艺复兴”意大利天团抵沪

申城刚刚在7月末“送别”莫奈和他的朋友们,54件世界艺术真迹又漂洋过海而至。这几天,“文艺复兴至十九世纪——意大利卡拉拉学院藏品展”已完成布展。以拉斐尔作品领衔,来自欧洲文艺复兴时期的璀璨瑰宝将从明天起在外滩亚细亚大厦(中山北一路1号)与参观者见面。



▲ 拉斐尔的《圣塞巴斯蒂安》



▲ 乔瓦尼·贝利尼的《圣母子》  
▶ 开箱交接现场  
本报记者 王凯 摄



欧洲文艺复兴是人类历史上一段璀璨的时光,影响延绵不绝。今日人们谈起这段历史,依然会情不自禁地为西方艺术先驱们重新高举“以人为本”的人文主义旗帜而喝彩。文学、哲学、绘画、雕塑所取得的成就影响着后世,文艺复兴留下的精神遗产光耀当代。在暑假的下半场,莫奈展览的主办方天协文化克服疫情干扰,再一次从遥远的欧洲请来了美术史中的“闪亮明星”,将印象派之前的艺术故事通过“原作与真迹”来好好地聊聊。

此次“到访”上海的艺术作品阵容强大,都是15世纪至19世纪艺术史上绕不开的名字。日前54件大师真迹陆续运抵展厅,它们均来自意大利的顶级美术馆之一——卡拉拉学院,如拉斐尔的《圣塞巴斯蒂安》、乔瓦尼·贝利尼的《圣母子》、安东尼奥·迪普乔·皮萨诺的《廖内洛·德·埃特斯肖像》、安德烈亚·曼特尼亚的《锡耶纳的圣伯纳德》、《圣多米提拉》等,每一幅都熠熠闪光。天协文化总经理谢定伟表示,他们在莫奈展览的尾声放出“文艺复兴大师”的彩蛋后,很多艺术爱好者通过各种渠道来关心这场新展,征询票务预订,迫不及待想要先睹为快。

拉斐尔与达·芬奇、米开朗基罗合称为“文艺复兴三杰”,他是少年成名的“艺二代”,更是教皇钦点的圣彼得大教堂设计总监。拉斐尔的作品在中国展出十分罕见,本次来到上海的《圣塞巴斯蒂安》是他早期的作品之一,也是这件原作在中国的首展,主办方将它印刷在了海报的封面上。在开箱交接时,专家和工作人员

都戴上了口罩。所有人都对这件距今500多年的作品赞叹不已:实在是太出色了,表面的颜料层次和原有的色调变化均清晰可见。

创作《圣塞巴斯蒂安》时拉斐尔未满20岁,他在这幅气质阴柔的《圣塞巴斯蒂安》中展现出超凡的画技,对光线的掌控接近“神品”境界,使匀称的人物外形与恬静的面貌神态融合为润物无声的温柔风姿。这幅画的非凡之处在于人物形象设计,圣塞巴斯蒂安通常被描绘为饱受苦难的殉道者,赤身裸体地被束缚在树上,浑身插满箭头,但拉斐尔将这位圣徒画成了一位沉静安详、优雅内敛的绅士。

《圣母子》是威尼斯画派创始人贝利尼作品,贝利尼是意大利文艺复兴时期著名画家,出生显赫世家。他持续高水准绘画60余年,每一幅都熠熠闪光。天协文化总经理谢定伟表示,他一直引领威尼斯画派,得意门生包括画家乔尔乔内(Giorgione)和提香(Titian)。《圣母子》中,贝利尼改变了圣母子传统的注视距离,圣母忧伤地凝视着耶稣,暗示着耶稣未来牺牲的命运,该作品被普遍认为是后世圣母子题材作品的原型。

受疫情影响,去亚平宁半岛上踏访旧日艺术踪迹,一时难以实现;然而,这些承载着人文主义精神的美术教科书中的典范之作来到了上海,也能弥补艺术爱好者的遗憾。展览将持续到明年1月3日。

本报记者 乐梦融



■ 车内扶手上悬挂着熊猫玩偶

# 坐在『国宝』肚里游滨江

## 浦西滨江1路熊猫巴士成为沪上新网红

“妈妈,我要坐那辆熊猫车!”趁着闲暇,家住置溪新村的张女士准备带儿子乘公交到西岸美术馆看展。在浦西滨江1路的起点南浦大桥(沪军营路)枢纽站,他们被站内的“萌物”——一辆熊猫巴士吸引住目光,放弃了马上乘车的计划,耐心等待“国宝”发车,准备钻进它的“肚子”,顺路感受别样的徐汇滨江人文自然风光。自今年4月底上线运营以来,熊猫巴士已逐渐成为黄浦江畔一道靓丽的风景线,吸引许多市民游客前来体验。

### 一路萌趣

从外观样式,到内部陈设,熊猫巴士童真有趣的设计,装点着一成不变的旅途。黑白相间的配色,让4辆“熊猫巴士”与同线路的另外9辆普通公交车相比显得格外引人注目。车头处,圆滚滚的两只车灯成为了天然的“黑眼圈”,原本光秃秃的车顶则“长”出两只小巧可爱的熊猫耳朵。侧面的车身上,流线型的线条勾勒出大熊猫躯干和四肢的轮廓,远远望去,整辆车就像一只正匍匐前行的卡通大熊猫。

不仅外表呆萌,熊猫巴士的内部也是别有乾坤。走进车厢,乘客仿佛钻进“大熊猫”的肚子,又好像走入一家以黄浦江为背景的“熊猫主题店”。12米长的车身容纳了27座座椅,宽敞舒适。车内扶手上还悬挂着熊猫玩偶,随着巴士的行驶晃来晃去,憨态可掬。为了让乘客更好地欣赏滨江风光,除了原本公交车具备的大幅车窗,熊猫巴士还将车身下半部分也换成透明玻璃材质,打造出“落地窗”般的开阔视野,让江畔美景尽收乘客眼底,也为大家提供了绝佳的拍照背景。

### 艺术相伴

浦西滨江1路本身是一条富有文化气息的公交线路,全长约17公里,以南浦大桥(沪军营路)为起点,途经徐汇滨江公共开放空间,终点设在徐汇区南部华泾地区的长华路华泾路。新登场的熊猫巴士不仅发挥线路的地理优势,将错落分布在滨江岸线上的一连串“艺术

珍珠”串联起来,更是借助其玻璃车身营造出的开放感,让黄浦江畔浓厚的艺术人文氛围无障碍地渗透进车内,浸润乘客的心灵。

在龙腾大道瑞宁路站附近,以原北票码头为基础,保留了铁轨等部分工业遗迹,又融合了当代建筑的龙美术馆(西岸馆),成为熊猫巴士滨江“艺术之旅”的第一个重要站点。从龙腾大道瑞宁路站向龙腾大道丰谷路站驶出一小段距离,便是龙华港桥,乘客无需下车,就能近距离观赏海事塔与美丽江景。若是在夜晚,夜景灯还会将这一桥一塔装扮得更加绚烂多彩。再往前行至龙腾大道丰谷路站,余德耀美术馆便映入眼帘。在这座由老机库改造而成的当代美术馆里,众多当代艺术作品、展览熠熠生辉。快到龙腾大道龙耀路站时,西岸艺术中心也展现出曼妙的身姿。艺术中心由原上海飞机制造厂厂房改建而成,汇集艺术、时尚、演艺等多功能于一体,是西岸乃至上海传播艺术文化的新地标。

### “国宝”暖心

毛茸茸、胖乎乎国宝大熊猫,总带给人温暖治愈的感受,熊猫巴士也具有这样的特点,贴心地为残障人士提供方便舒适的滨江游览体验。

车内设置了轮椅专区。“当坐轮椅的乘客上车后,可直接将轮椅移到轮椅专区,将安全带扣在腰部,防止车辆在行驶中出现晃动时轮椅停放不稳而发生危险。”浦西滨江1路党支部书记葛继俊介绍,专区一侧竖立的厚软靠垫,可供轮椅乘坐者倚靠。作为新型纯电动无障碍公交,熊猫巴士除了有无障碍踏板外,还能根据停靠站点的具体情况,通过车身的气囊,自动升降、灵活调整车身左右方向的高度,使车身与地面的距离在10至30厘米之间自由调节,让车身相对倾斜,轮椅上下车时更加自如。

目前,每天7:30-20:00,浦西滨江1路的4部熊猫巴士都和其他普通车辆一起在线路上循环运行,约2小时一圈,中间会在终点站停留20分钟。市民游客在每个站点都可能幸运偶遇熊猫车,当然也可以多等一会儿,专程打卡一趟可爱的熊猫巴士。 本报记者 吴旭颖



■ 可爱的熊猫巴士