

世界冠军夏令营

天元宝宝

宝宝老师，中年谢顶，在围棋机构任教，还帮忙写一些招生文案。今天机构给他的命题作文叫：“来围棋夏令营，你就是明天的世界冠军！”

看着这么浮夸的标题，一个上午竟没憋出几行字。

网络上正在直播世界围棋大赛，柯洁又在秀他的招牌动作：揪头发。

“发量多就可以为所欲为？”

宝宝老师发了条愤怒的弹幕，转过头来看他未完待续的文案，悄悄把标题改了一个字：“来围棋夏令营，你就是今天的世界冠军！”

……

暑假班里学员对局的时候，老师在教室里来回走动，好像在巡视自己的领地，内心充实。今天为什么总觉得身后有个小尾巴？掉头，果然有个单眼皮的瘦小子紧跟着。

“你叫什么？”

“古力。”

“在干什么？”

“看棋。”

“回自己座位去。”

“好的。”

“刷”，抖响折扇的刺耳声打破了教室里的安静。我

径直走过去，夺过了学员的扇子：“林海峰是吗？扇子不错，老师代你保管了，下课



后到办公室来领。”

继续巡场，有个学员举手：“老师，我要上厕所。”登记表里写着这个戴眼镜的小平头叫小林光一，还是个四字弟弟。

“上课前不是让你们去过了吗？”

怎么又要去了？”小平头没有说话，用眼镜片的反光倔强地重复着诉求。我看到了他桌上两个空矿泉水瓶，摆摆手让他去了。

有对局结束了，正准备统计成绩，耳畔传来魔性洗脑的小曲。循着声音看过去，一个精瘦的学员，脸部好像刀凿斧削，把腿盘在椅子上哼歌。我可不是那种鸵鸟老师，马上过去喝止：“下棋怎么还唱上了？当这里茶馆店啊？还有你的鞋子呢？曹薰铉，这里不是日本，你坐的也不是榻榻米，这个姿势很容易摔倒，安全隐患了解一下！看看其他学员……”

我往对面一指，一个头发凌乱，脸上两条高原红的学员正在撕废纸，折火柴棒，桌面上堆起了座小山：“赵治勋，下个围棋你要带这么多道具啊？这周值日全归你了。”哎，真是操碎了心。

下完棋的班会时间，我宣布：“今天是暑假班第一节课，我观察

下来，只有李昌镐同学坐姿端正，神情专注，我从十几个不同的角度看过去，他的表情都没有一丁点儿变化。我提议李同学当班长，谁反对，谁赞成？”

台下鸦雀无声，我很满意班主任的权威。这时候有只小手怯怯地举了起来。

“小林同学有什么不同意见？”

“老师，我要上厕所。”

我看了看他桌上五个被喝空的矿泉水瓶，叹了口气：“你不是来参加夏令营的，你是来完成水循环的。”……

笃，笃，笃，敲门声打断了宝宝老师纷飞的思绪，来人是学生家长，年龄不大，脸上却挂满了老母亲的疲惫：“老师，我们家孩子下棋静不下心来。”宝宝老师在心里嗤了声：小孩子又不是小和尚，清心寡欲吗？又是个过度焦虑的。脸上却换上了培训机构里“给我一个机会，我能让你续费”的职业微笑：“这位妈妈来坐，具体说说。”

“老师，您有没有见过这样的学生，下棋坐不住，总走来走去，一坐下来就脱鞋脱袜，哼小曲儿，手上小动作多，撕废纸，折火柴棒，还时不时抖响折扇，我把它们全收掉心想这下总该安静了吧？他又对我说要上厕所的？”宝宝老师愣了半晌说：“这个孩子吧，他不是一个人在战斗啊。”

又要返回内蒙古西部茫茫大沙漠了，这次是参加奔赴乌兰布和沙漠当知青50周年纪念活动。

那里是我和古典诗歌结缘的地方。

前些年大学同班同学相聚，一位在高校中文系授课的女同学说，她刚发表一篇论文，题目是《论钱梦

龙的语文教学法》，话语中充满对钱老师的敬佩。我和她开玩笑说，本人对钱梦龙的接触比你早：“40年前，我就和这位钱老师诗词唱和于江南塞北了！”

她吃惊：“这是真的吗？”

这是真的。上世纪70年代前期，我躬耕塞外大漠，领教了生活的艰辛，也领悟到知识和学力的重要和来之不易，在晨昏之间自学。其间也按照古典格律学写一些诗词，随信给祖父钱晓峰寄去，请他点评，但祖父从来不置一词。

忽有一天劳作归来收到祖父来信，还附有他的好友陆谷宜先生给我的一

封信。信中说，他在祖父处看到了我写的诗词，抄回去给他的年轻同事——嘉定二中的钱梦龙老师看了。钱老师颇有嘉许之意，说没有想到，这个不到20岁的青年通过自学

塞北江南唱和钱梦龙老师

钱江

也可以掌握古典诗词格式，他愿意与我诗词唱和。陆老先生说，钱梦龙老师时在中年，有深厚的文史功底，你如能与他诗词唱和，必然大裨益于古典文学修养。

此前我并不知钱梦龙老师，但我知道嘉定二中是嘉定当时名列第二的重点中学，出了众多优秀毕业生。执教二中语文，必然功夫了得。我更是从小就知，祖父的好友陆谷宜前辈工书法，善诗词。他的介绍我当然深信。更有意思的是，我初生牛犊不怕虎，不怕丢丑露怯，就按陆前辈给的地址将新写的诗词直接寄给了钱梦龙老师。

十多天后，钱老师的信和诗就写来了，果然平仄合律，意韵悠深。我呢，尽可能用钱老师的同韵，又写了诗寄去。但我写的诗和钱老师一比就差得远了，一看即知。

钱梦龙老师没有因为我幼稚莽撞挂笔而去。他每次来信，都会一两首新作。有时我会觉得钱老师已经将韵用尽，我再也不想出新词。胸中纵有万言涌动，下笔则一字俱无。一两个来回过后，我就和不下去，只好另选韵脚。

和钱老师的诗作一比，我还发现自己明显的不足是对仗中难以用典，说明词汇量和阅读量都不足。

我与钱老师的唱和跨越千里，倒是名副其实的江南塞北文字交流，必然对我产生了极大的推进。我和钱老师并未谋面，连照片都没有见过，通信诗词唱和却持续了大约两

一只正在爬行的螃蟹，出现在澳大利亚的海滩，出现在游客拍摄的视频里。它用一只大钳夹着一只烟头，是在抽呢，还是只闻一下？当然，闻，也是抽的一种方式。看起来应是喜滋滋的样子，似乎很陶醉。像许多烟民一样。

难道它不知道“抽烟有害健康”吗？难道它也信奉“饭后一支烟，胜过活神仙”吗？也许起初只是好奇，后来遇得多了，就抵不住诱惑，久而久之，竟然就上瘾了。

海滩上可见到，烟头实在太多了。不然澳大利亚政府方面就不会发文，恳请游客烟头不要乱扔。不过，那些陋习已成自然的人们会听吗？那些已经上瘾的螃蟹们会改吗？要知道，世上的事情都是这样：学好难，而学坏则很容易。

蔡旭

青春演绎，戏以人传

近日，欣赏了青年越剧演员杨婷娜与李旭丹在“越剧小镇”合作演出的《孟丽君》片段《游上林》，古戏台上雕梁画栋，举手投足顾盼生辉，一时间，情景交融，趣味盎然，将小皇帝与孟丽君二人君臣斗智的情景，演得细腻到了十分。

越剧《孟丽君》是王派的代表作品，众所周知，王派是典型的性格流派，既可以是弱柳扶风的林黛玉，又可以是机灵聪颖的鲤鱼精，还可以是气度恢弘的孟丽君。刚刚逝世的一代宗师王文娟，以其丰富细腻的表演，质朴大气的唱腔，强调“台上演戏复杂一点，台下生活简单一点”，讲究“技术”与“感觉”并重，其七十余年的艺术生涯积累了一座丰厚的艺术宝库，把唱、念、做、打等四功五法融入其中，再根据不同的人物品格，再

选择最恰当、合适的程式、手段来塑造人物，因而一戏一格，一角一韵，绝不雷同或重复。

前辈的艺术经典宛如一座高峰，这也为青年演员的传承发展之路，增加了不小的难度。一方面，原汁原味地学习继承必不可少，一招一式一板一眼，都需要扎实地学下来，绝不能走样。

与此同时，对于角色的揣摩、体会与表现，又不能照猫画虎，囫圇吞枣，所谓戏以人传，每个人在学习传承流派特点的基础上，必然要结合自身的条件、感悟与思考，去芜存菁，扬长避短，融会贯通，最终以独具个性的表达，加以呈现，这种“不似之似”，最终才能达到“蜜成花不见”的境界。

与此同时，随着时代与审美的发展，戏曲艺术需要“移步不换形”，既保存传统艺术的精华，更应在美学品格、视觉呈现与艺术表达上，展现时代的风采与特色，如此方能称为“守正创新”。

杨婷娜扮演的小皇帝，形象俊美，气质出众，举手投足，一唱一咏

间，无不展现了风流皇帝的心情与性格。已知真相的他，此时此刻借君臣游园，实际上是想挑明自己与女主的关系，因而显得特别主动，又因其皇帝的身份，更有一种十拿九稳，舍我其谁的劲头。而李旭丹扮演的孟丽君，清秀沉稳之余别具大气、智慧，她是女扮男装的丞相，一方面需要提防皇帝的主动与暗示，一方面又必须保持君臣礼节，绝不能得罪皇帝，明知“宴无好宴”，却不得不虚与委蛇，从容应对，一唱一和中体现其机智聪慧。

从游园观景，到上桥惊马，再到君臣联句，一场看似赏心悦事的游园，却因两人地位、心境、目的的不同，而变得别具深意，每一个细节都环环相扣，徐派的高亢、爽朗、潇洒与王派的沉稳、睿智、大气，相得益彰，配合默契，既发挥了各自的流派特色，又符合人物性格，更以其青春的表达，令人难忘。

任何一门艺术想要求得生存和发展，必须与时俱进，戏曲当然也不例外。穷则变，变则通，为了跟上时代的步伐，当代

戏曲人也在不断进行改革和探索，一方面学习借鉴新兴艺术的表现方式和技巧，满足现代观众的审美需求；另一方面也积极探索与时代精神、审美标准相结合的作品，做到“旧中有新，新中有根”，激活传统，力图破圈，以此扩大戏曲的观众群和影响力。

欣赏年轻一代越剧传人演绎的《游上林》，顿

间，无不展现了风流皇帝的心情与性格。已知真相的他，此时此刻借君臣游园，实际上是想挑明自己与女主的关系，因而显得特别主动，又因其皇帝的身份，更有一种十拿九稳，舍我其谁的劲头。而李旭丹扮演的孟丽君，清秀沉稳之余别具大气、智慧，她是女扮男装的丞相，一方面需要提防皇帝的主动与暗示，一方面又必须保持君臣礼节，绝不能得罪皇帝，明知“宴无好宴”，却不得不虚与委蛇，从容应对，一唱一和中体现其机智聪慧。

从游园观景，到上桥惊马，再到君臣联句，一场看似赏心悦事的游园，却因两人地位、心境、目的的不同，而变得别具深意，每一个细节都环环相扣，徐派的高亢、爽朗、潇洒与王派的沉稳、睿智、大气，相得益彰，配合默契，既发挥了各自的流派特色，又符合人物性格，更以其青春的表达，令人难忘。

任何一门艺术想要求得生存和发展，必须与时俱进，戏曲当然也不例外。穷则变，变则通，为了跟上时代的步伐，当代

戏曲人也在不断进行改革和探索，一方面学习借鉴新兴艺术的表现方式和技巧，满足现代观众的审美需求；另一方面也积极探索与时代精神、审美标准相结合的作品，做到“旧中有新，新中有根”，激活传统，力图破圈，以此扩大戏曲的观众群和影响力。

欣赏年轻一代越剧传人演绎的《游上林》，顿



弄堂小景 (剪纸)

李守白作



边看边聊

最近有网站做了个小调查，让大家说说“有没有遇到过一件小事，让你瞬间觉得人间值得？”网友们的回答热烈而踊跃，其中有一条是这样写的：“大学毕业独自在上海闯荡，工作不顺，一分工资没拿到，辞了职大热天拖着箱子在马路上不知所措，只好拦了个本地中年妇女问路。她认真告诉我方位，还顺手捻去粘在我脖子上的一根落发，自然得好像母亲对待女儿一样。从此我对上海就有了另一种感情。”

看了这条留言，不禁问自己：有没有遇到过一件小事，瞬间就对一个地方产生了不一样的感情？我曾和同学的

妹妹一起去云南背包游。东河古镇当时尚未开发，交通不便，连个饭馆都没有。正当两头“饿狼”在街上饥肠辘辘转悠时，迎面来了位抱着一筐鸡蛋的纳西族老奶奶。她说她家孙女考上了大学，当天正好请客：“也没啥像样的，一起过去吃点吧。”就是在她家小院子里，我吃了这辈子最好吃的云腿。之后无论在世界哪个角落想起东河，永远是：蓝天耀耀、万物美好。

动——就只能等下半夜最后一趟过路车了。正当我在站长椅上，枕着背包、流着哈喇子睡得正香时，被焦急的人声吵醒了：“快起来！快起来！这是不

是因为你，人间值得

曲玉萍

欣赏年轻一代越剧传人演绎的《游上林》，顿

厅热热闹。不知怎么，新郎的胖妹子看到两个中国人就是不顺眼，不仅让我们赶紧滚蛋，还作势要揍人。我都傻了，心想这是什么恶意的鬼地方。此时，一位参加婚礼的黑袍老妇站了起来，挡在我前面，义正词严教育了胖姐。然后紧紧握住我的手，让我坐到她那一桌去。虽然一句都没听懂她说了

啥，也不清楚她是谁，蒙着脸更不知道她具体长啥样，但就是她，彻底扭转了我对迪拜可能的坏印象。

见天地，见众生，然后见自己。在婺源用拖拉机载过我们一程的老乡，在兰州帮我们拼命赶火车的师傅，在玛瑙斯提醒我们注意财物的路人大妈，在安纳托利亚请我们进屋喝茶的路人大爷，在伦敦帮我们拦住摔下扶梯的行李，一路提到站台边的大姐……

中国古人认为，“他乡遇故知”是人生最美好的四件事之一。有没有遇到过一件事，让你瞬间对一个地方一见如故？或者，有没有遇到过一个人，因为你，她/他从此觉得人间值得？

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会



抽烟的螃蟹

蔡旭