



崔登荣的「唠叨」助力张雨霏圆梦东京

图片选自张雨霏微博

上海人在东京



很多年前，有一部电视剧曾经风靡全国——继《北京人在纽约》之后，《上海人在东京》也在电视台创造了收视纪录。那部电视片，展现的是在异国他乡打拼的喜怒哀乐。而在本届东京奥运会上，也有不少上海面孔。除了外界熟悉的几位上海籍运动明星外，更多的却是隐藏在运动员身后的教练、科研保障甚至上海籍的志愿者们。他们同样是这届成功奥运的亲历者、创造者，他们的故事，同样值得传颂铭记。

停不下来的上海人

64岁的李建新4年前退休了。在新西兰女儿家待了不到几个月就被征召到了赛艇国家队。先是担任国家赛艇队领队，本次奥运又担任国家皮划艇队领队，他说：“干了一辈子的赛艇运动，停不下来。”本次东京奥运会，中国皮划艇队成为奖牌大户，这背后离不开李建新的努力。两年里回家时间不到10天，李建新苦笑坦言，当国家队教练，家里意见很大。“掰哪能办？做工作呀。要在国家队，要弄奥运会必须是这样。”

中国三人女篮主教练许佳敏脖子上挂上了两枚奥运铜牌——那是颁奖之后，弟子送上的敬意。为了备战奥运，这两年里，许佳敏陪伴家人的时间不足两个月。在崇明基地封闭训练时，许佳敏丈夫带着女儿去崇明基地看她。一家人只能戴着口罩隔着栅栏门遥遥相望，女儿哭着喊“妈妈抱，妈妈抱”，那个时刻成为许佳敏至今想起都会心疼的画面。

还有本次奥运头号明星张雨霏的身后，也是一张熟悉的上海面孔。被雨霏昵称为“崔爸爸”“崔老爹”的崔登荣在爱徒眼中是个聪明、善良、幽默又特别认真的人。曾为上海培养出伦敦奥运银牌选手陆滢，如今崔登荣已培养出中国的新蝶后。

海纳百川、包容并济，如今在国家队中，上海籍教练正承担起越来越多的责任，分管的运动员也来自五湖四海。本届奥运会，上海有15名教练员入选中国代表团名单。除了前面提

及的三位，帆板冠军卢云秀的教练周元国也来自上海；此外还有曹忠荣、聂玉弟、余晓玲、张晓蕾、梁效忠、杜智山、戴海振、哈默特·布什巴赫、池强、李文华、王博等。尽管部分教练员带训外省市运动员，还有部分长期在国家队带训的教练员因名额限制未能进入中国代表团名单，但所有教练员坚持奥运备战全国一盘棋，坚持祖国利益至上，勤奋敬业、勇于创新，舍小家为大家，成为推动中国竞技体育发展的中坚力量。

担起重任的上海人

射箭场上，记者见到了一个纤瘦熟悉的身影。曾经的上海体育局副局长郭蓓如今成为东京奥运会射箭赛场上权力最大的人——从1992年巴塞罗那就开始担任奥运会裁判的郭蓓，此番她有了一个新的身份：东京奥运会、东京残奥会国际箭联技术代表。

技术代表和裁判员是让一届奥运会得以顺利举行的幕后功臣。“东京奥运会的技术代表和裁判员里，包括我在内有6个人来自上海，在我的印象中，这应该是历届奥运会上人数最多的一次了。”相比以往的裁判工作，这次郭蓓所面临的是更全面也是更琐碎的工作。“小到一张靶纸、一份班车时刻表，大到在技术层面对整个场馆布置的认可、对赛程的安排和调整，全都是技术代表要负责的事。”整个东京奥运周期，郭蓓瘦了十多公斤。上海市体育局局长徐彬心疼地说，“老大姐太不容易了，都快瘦变形了。”

近年来，市体育局注重加强裁判员及国际技术官员培养，有6名同志担任本届奥运会技术代表和裁判，分别是：射箭郭蓓、马术怀佩妍、水球张



郭蓓在东京

亮、现代五项钱震华、游泳季荣康、空手道马俊婷。在国际的舞台为上海代言，在不同的体育领域展现上海风采，这同样也是一种科技软实力的体现。

岗位不同，体现的上海形象却都一样。在东京的日子里，记者还曾多次遇见上海籍的奥运工作人员和志愿者。曾经在办理出国检疫手续中帮了大忙的上海女孩伍小盛是日本奥组委的工作人员，对应接待全球媒体。审批检疫资料到眼睛发炎，忙碌到整个奥运期间没看一场比赛……乒乓球决赛时，她发来消息让记者发几张图片“饱饱眼福”。细问之下才知道，她竟是乒坛泰斗徐寅生的外甥女。“从小就听着姨夫打球故事长大，乒乓还是一个情结。”

此外，在本届东京奥运会上，还有一批上海的业务骨干奋斗在国家队的管理岗位上，如中国拳击协会主席张传良、中国现代五项协会秘书长沈克俭、中国自行车协会前主席沈金康……为国家奥运备战作出了贡献，很多项目的提高背后，都有上海人的身影。

特派记者 厉苒苒
(本报东京今日电)

东京奥运会闭幕前一天，我去看了奥运会男篮的决赛。一路跌跌撞撞，梦之队最终战胜了法国，如愿夺冠。相比有些套路的比赛过程，反而路上的一处小风景让我惊喜。

走出埼玉火车站的检票口，眼前是一个极具未来气息的钢架拱廊。拱廊上，层层叠叠的却是满满日式风情的浮世绘画作。画作的主题竟然是篮球：将每个参赛队的特点都融入图画之中，既有日本特征却又具有奥运元素。被称为日本的篮球城，据说，这番创新宣传也是埼玉的奥运独创。

“浮世”本是佛教用语，意指虚浮的尘世。400年前，日本江户时代的一大批民间艺人用木刻版画成就了那时的人间烟火。以花魁美人、歌姬舞女、春官魅惑、民俗风情等社会风俗为创作题材，浮世绘生动地表现了日本社会各阶层的生活百态和流行时尚，因此被誉为“日本民俗的百科全书”。

日本传统的浮世绘画作中，最多的其实是美人，那些手足纤巧的柳腰美人既浪漫，又带着些许感伤，将写实的背景与写意的人物相互映衬，透露着日本传统审美中特有的“物哀”“侘寂”之美。将各种浮世绘流派幻化到宣传画中，我们可以看到类似铃木春信笔下婉约雅致、清丽柔美的少女，也能看到类似喜多川歌麿画风的“大首绘”。而画作背景的富士山景，又有几分葛饰北斋《富岳三十六景》的味道……

将东方美学留存存在奥运记忆之中，如此这般的奥运宣传画体现了东道主的细致。

世界文化是一个多样性的集合，不同民族文化拥有不同的内涵和特色。奥运，一直都是东道主文化展现的主战场。除了动漫文化，本次奥运会中，日式传统文化也在不少场合大放光彩。开闭幕式上的演出，尽显日式美学中的独特哀伤、凄美，只求瞬间绽放不求永恒完美，倒也契合体育赛事的特征。

厉苒苒

扫码看视频



浮世绘里的奥运会

2020东京奥运会特别报道

2021年8月9日 星期一

本版编辑 刘松明
视觉设计 竹建英



篮球主题浮世绘 厉苒苒 摄

东瀛漫步

