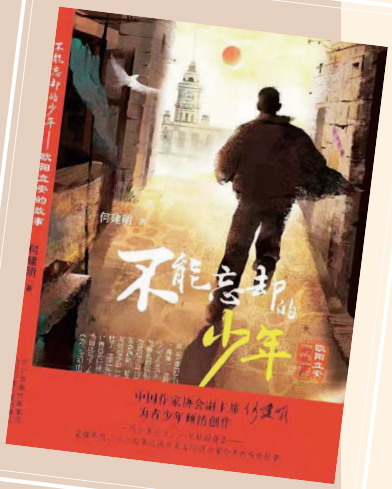
大街小巷寻找少年英雄

何建明首次尝试儿童文学

在中国革命历史中，牺牲的革命者难以计数，仅上海龙华和南京雨花台两座革命烈士纪念馆展示的就有约3000位先烈的事迹。中国作协副主席何建明这一次书写的，是大时代背景下的少年英雄——《不能忘却的少年欧阳立安》与《少年英烈袁咨桐》，两本书也是何建明首次尝试儿童文学写作。欧阳立安是龙华二十四烈士中年纪最小的一位，袁咨桐则是南京雨花台的小英雄，他们牺牲时都是十五六岁的青葱少年。

■ 何建明在接受采访 本报记者 李铭珅 摄



十几岁的少年英烈在历史中相关资料极其稀少，甚至只有一个名字。即使回到他们的家乡，由于少小离家投入革命，生命又如此短暂，与他们相识的乡邻亦是稀有。何建明只能在与少年英雄共同被捕就义的共产党员所留下的只言片语里，分辨出他们依稀的影子、相互印证的痕迹，用有限的素材，架构恢复当时的历史场景。何建明想尽可能多地把留下名字、不为人知和没有留下真实姓名的牺牲者们，融入他的文学叙述中。

弄堂里的寻找

“记得在上海龙华烈士纪念馆，看着那些英俊的遗像时，仿佛看到了英烈们的内心世界，是那样地丰富和炽烈。”何建明说。

“天下洋楼我工人造，资本家坐在洋楼哈哈笑，国民党看门来把守，共产党为工人坚决奋斗……”这是欧阳立安在监狱里吟成的诗，后来被一名获释的同室“狱友”带出了监狱，新中国成立后收录进《革命烈士诗抄》之中，这也是欧阳立安这位小烈士留在世上的唯一诗作。

其实，在何建明写作的报告文学作品《革命者》中，曾经有过关于欧阳立安的一段文字，在那场蔡博真和伍仲文举行的“囚车上的婚礼”中，镣铐是他们的花环，雪花是他们的婚纱，枪声是他们的礼炮，何孟雄当了婚礼主持人，烈士们一起唱起了《国际歌》，殷夫贡献出了诗朗诵，年少的欧阳立安也加入了朗诵的队伍，“我虽然没有在现场，但烈士给我们后人留下的作品，组成了囚车上的婚礼的最后一幕，非常悲壮。今年的4·23读书日上，我在上海看了一场以此为主题的芭蕾舞演出，当时我身边许多观众忍不住地掉眼泪。”这一切，都丰富了何建明笔下欧阳立安的形象。

如今，走在上海的马路上，一些弄堂依然密如蛛网，人流如潮。这也是何建明笔下的上海地下党活动场所，他一次次地在弄堂里行走，寻找……“一次，欧阳立安去一处秘密地址送信，刚拐进弄堂口，就见秘密联络点的窗台上有暗号，告诉他此处目标已经暴露。在敌人一步一步逼近时，他突然看到弄堂内有一户人家的门开着，而且这户人家的后窗似乎连着另一条弄堂。说时迟，那时快，只见他一个箭步闪进这户人家，穿过前堂厨房和后面的房间，跳上一张靠墙的化妆台，然后一脚踢破后墙的玻璃窗，跃身跳进了屋后的弄堂。”对上海石库门弄堂结构的熟悉与亲近，才让何建明笔下的少年有了一气呵成的灵性。

雨花台前的行走

如今上海到南京坐高铁只要一个多小时，但在上世纪20至30年代，从上海进入南京，对于中共党员来说，就是跨越生死之门。

何建明前后三次去过袁咨桐的家乡，这位雨花台年轻的烈士出生在中国工农红军四渡赤水的习水县土城。父亲是位开明而富有远见的地主，将三个儿子送到贵阳城的教育家黄齐生家。袁咨桐不久便随黄齐生闯荡上海，后来到南京安家，进入了陶行知先生创办的晓庄师范学校，信仰共产主义思想。

1930年前后，袁咨桐第三次被抓。南京政府宪兵司令谷正伦及妻子均为贵州人，黄齐生则是其妻的老师，两次都放了袁咨桐。第三次，谷正伦亲自做思想工作，“明天就枪毙你，还做共产党吗？”少年并不吱声。“好，我给你买好出国的船票，送你去日本留学，你就不要回来了。我也不要你签字。”少年依然不从。

国民党枪毙了袁咨桐，因为他才16岁，怕惹起公愤，国民党偷偷地在文件上把6字改为了8。

每一次在细雨中望见龙华的桃花，每一次走至雨花台长长的台阶，何建明的脚步会有些沉重，心情亦随之沉郁，但神圣和庄严之心换成了责任和使命，让他笔耕不辍。

本报记者 **徐翌晟**

记者手记

一样的少年

采访何建明时，恰逢窗外大雨滂沱，电闪雷鸣，又在顷刻间雨势收敛，展现着上海夏日最豪情激烈的一瞬。窗这一边的故事亦是风起云涌，又倏忽归于重义轻生的少年。

寻找这些少年的过程，令何建明想起了自己在童年时期对于英雄的追寻，《钢铁是怎样炼成的》中八九岁就跟着游击队长战斗、活跃于敌人眼皮底下对党一片赤诚的小战士是他心目中最初的英雄。“十五岁的欧阳立安的个子只有1米5，袁咨桐也身量矮小，如今，放眼大街小巷，同龄的孩子大都个子比他们高大，但他们应该是上海少儿的形象也是中国少儿的形象。这些少年英雄的故事，对今天的少年来说，可能要比刘胡兰、小兵张嘎、小萝卜头那些故事更容易亲近。”在何建明的心目中，这样的孩子一直活着，在万千广厦间。他也希望，通过自己的笔让这些小英雄，活在更多人的心中。

徐翌晟

这个故事离我们很近

吕凉主演《推销员之死》昨晚首演

昨晚，由上海话剧艺术中心制作出品，吕凉领衔主演的话剧《推销员之死》在话剧中心首演。尽管《推销员之死》是阿瑟·米勒于1949年创作的剧本——同年获得普利策戏剧奖、托尼奖、纽约剧评人奖，是世界上首部一次赢得三大戏剧奖的剧本，但主演吕凉说：“我感觉到它离我们很近，相信这个作品在今天的观众中会获得普遍的认同和共鸣。”

这部让阿瑟·米勒在美国家喻户晓的剧作，讲述的是二十世纪三四十年代美国推销员威利·洛曼死前24小时的故事。壮年时他业务能力可靠，社交能力出众，曾一度闻名于整个新英格兰；妻子琳达操持家务，两个儿子比夫与哈皮也让他引以为傲。然而，随着时光的流逝，他的好运气似乎正离他远去，他的生活也渐渐失控……剧中将威利年轻时的辉煌与当下的落寞穿插演绎，以小人物的生活窘境反映出他们这代人“美国梦”的破碎。但编剧阿瑟·米勒曾在接受采访时表示：“这是一个关于父与子之间爱的故事，他们失去爱又再次找回爱。这部作品包含了美国、推销员、经济形势；也关乎家庭、生活，很难用一句话去定义。”

与吕凉感受不谋而合的还有观众，不少观众都表示，这样的故事很有现实意义，值得在都市中忙忙碌碌的人们来静一静、想一想。据悉《推销员之死》一经开票便受到关注，目前所有演出票均已售罄，掀起一股观剧热潮。导演林奕在诠释这部作品时也着重体现了“爱”，父子之间、夫妻之间、兄弟以及朋友之间的爱。

在舞美方面，以往其他版本《推销员之死》舞台设计重点表现的“房子”形象，在这个戏里成为了一种虚幻，如同主人公威利·洛曼一直求而不得的“成功”。为了让观众走进威利的内心世界，去掉了阻碍，模糊了界限，带有镜头感的舞台灯光转换，将威利·洛曼的所见所思呈现在观众面前。造型设计遵循剧本中描述的年代写实的设计，从细节区分不同年代感，比如二十世纪二十年代美国男士着中裤配长筒袜，到五十年代穿的是宽腿翻边西装裤。

■ 话剧《推销员之死》剧照

该剧从昨天起将上演至8月22日。

本报记者 **吴翔**