

让城市空间美起来

# 推开家门就是美术馆

## 上海首个“楼道美术馆”在东昌大楼亮相

还记得那个在东昌新村星梦停车棚举办的“三星堆”展览吗?策展团队这次又开脑洞了,直接将美术馆设在了居民楼内——明天,位于浦东新区的东昌大楼将开出上海首个“楼道美术馆”,“瞭望塔上下”陆家嘴记忆系列展随之拉开序幕。楼上楼下,窗内窗外,有小区居民的家长里短,更有他们共同的历史记忆。



浦东南浦路城路口的变化

赵解平摄于2010年

### 推开家门遇见艺术

东昌大楼位于东昌路600号,不远处便是陆家嘴“三件套”,去年刚刚刷新过外立面,让人看不出它至今已有34年楼龄。7楼连接一户住宅的公共走廊,这几天布置成了艺术孵化地。

向窗外看去,马路对面的南洋商业银行,正是建立在1999年爆破的东昌消防瞭望塔原址。东昌大楼的七楼差不多就是当年瞭望塔的高度。历史和现实在同一取景框内交错重叠,把所有居民带回到多年前。

策展人王南溟曾是喜马拉雅美术馆的馆长,这次为了这个50平米左右的楼道空间,他请来了专业美术馆常用的布展团队。楼道天花板铺设电路轨道,装上了射灯、电子屏。前不久由于疫情影响,展览迟迟未开,居民们还特地到居委会打听,楼道美术馆什么时候能开起来,甚至希望整栋大楼都复制这样的模式。

东昌大楼的楼道美术馆对应着东昌新村的星梦停车棚,让一条马路两边的社区连接成为艺术街区。如今,“三星堆”成了星梦停车棚的常设展,艺术家勺子和团队还为东昌新村的围墙也换了新装——黄色底色上,绘满了彩色的花朵与音符,这幅由居民共同完成的艺术作

▲ 窗里窗外是浦东难忘的历史印记

品,点亮了居民的生活。

### 同一高度重温历史

展览中精选的20张老照片,要归功于曾经的瞭望兵赵解平。1976年,家住闸北的赵解平被分配到浦江对岸的东昌消防中队,当上了一名瞭望兵。当年消防队的那座高约24米的8层瞭望塔,如今成了这个展览的主角。

在那个时代,24米是这一片天空的制高点。赵解平当时就住在瞭望塔的7楼,8楼的瞭望台是他的值班岗位。闲时,赵解平爱好摄影,他的镜头,记录下了已经消失的东昌消防队门牌号:浦东南路807号,记录下了消

防员夜间训练的模样,更记录了浦东高度不断被刷新过程。

周围林立的高楼如雨后春笋般崛起,东昌消防瞭望塔从当初的浦东“高个”变成了“小不点儿”,很难再发挥观察火情的作用了。1999年9月13日是东昌瞭望塔爆破的日子。为了留下宝贵的影像资料,赵解平到八佰伴花了

6666元人民币购买了一架索尼超8型摄像机。他早早地赶到了现场,到对面的东昌大楼上,在三脚架上架好了摄像机,并在预定爆破前的两分钟就开始提前拍摄;手中的单反相机也调到了连拍档,当听到爆破的信号时,及时按下了快门。

楼道里,赵解平拍摄到的瞭望塔爆破时的瞬间影像也以视频形式展出,再次让人感受到浦东在改革开放后,原本是第一高楼的消防瞭望塔如何一点一点“变矮”的历史。在王南溟看来,这样的社区展既是一种历史文献的收集,也是在当下情境中对东昌瞭望塔的一次记忆发散。

本报记者 赵玥

▼ 居民在观看展览  
记者 王凯 摄



■ 东昌消防瞭望塔模型和窗外的瞭望塔原址

记者手记

## 让艺术更可触

熙熙攘攘的东昌大楼就在十字路口,天然具备了聚拢人气的条件。昨天布展团队在楼下张贴完海报,大家不由自主地后退到路口,抬头凝视欣赏起这幢建筑。

最早,王南溟将赵解平的照片复原成建筑模型后,一直苦于找不到合适的场地进行展览。没想到东园一村居委会书记周海侠找上门来,她正是看到“三星堆”车棚展而来,希望艺术家也可以帮助改善这里的社区环境。

当艺术社区成为艺术家们的实践空间时,每一处空间都有成为美术馆的潜力。这一新型的存在方式,让人们感知:艺术不是高冷的,而是切切实实可以温润生活、提升幸福感的。

69岁的叶芝英,1990年就搬进东昌大楼了。这次看到自己每天来来往往的楼道大变样,叶芝英主动请缨,担当起了展览影像的管理员。当初在星梦停车棚,也有一位居民陈国兴志愿担任了展览讲解员。居民志愿者的加入,解决了艺术社区的最后一环。东昌大楼为“社区参与式博物馆”提供了现场,也提供了陆家嘴记忆的相关当事人,开幕后是否还能引发更多的蝴蝶效应,有待于不久后的检验。

赵玥

## 师生版越剧《西园记》昨晚上演 每一个转身都是传承

这是徐王经典中难得一出轻喜剧。强忍伤痛,调整情绪,王文娟嫡传弟子王志萍在后台独自静了很久,她说:“这版《西园记》是为传承而排,又恰在今晚演,意义不同,要演好。对我们学生而言,是汇报也是告慰老师在天之灵。”

以凄清唯美见长的越剧,甚少如《西园记》这样的轻喜剧,这是徐玉兰、王文娟两大流派宗师较晚期的作品。于越剧是创新探索和突破,于戏路本身是种拓宽。王志萍说:“越剧之所以永远年轻,就因为老师们永远在创新。”

王文娟爱戏,也爱琢磨戏。她的琢磨并不仅仅局限于戏本身,而是很懂得“功夫在诗外”。晚年王文娟习书法、画国画,兴趣广泛,王志萍说:“就在93岁高龄时,老师还兴致勃勃开始学评弹,你看着她是心血来潮,实则都是为了戏。这不,在她根据毛主席诗词谱曲的《蝶恋花·答李淑一》里就用上

了。”问王志萍,老师最可爱之处,她掰着手指数:“那可太多了,永远乐观、永远坚强、永远积极,永远热爱生活。”

王志萍还提起老师未竟的心愿。“疫情暴发前,她就踌躇满志地想要为《红楼梦》写一部通识教材。越剧《红楼梦》中很多经典唱段流传广泛,可谓家喻户晓,民间也有很多戏迷票友曲不离口。老师就想把《红楼梦》中林妹妹的唱腔、表演拆解,用文字、音频、影像的方式记录下来,让哪怕普通人也能跟着学、跟着唱。这件事情,我想还是要尽力去圆老师这个心愿。”

开演前,需要整理情绪的还包括王文娟晚年时陪伴她侧身的传人李旭丹。昨晚朋友圈里有人放出了一张照片,开演前舞台侧幕边,已然化完妆的李旭丹努力仰着头,不让眼泪掉下来。一来怕糊了妆容,二来也怕情绪“塌方”。然而,在剧中唱到“景物依旧人亡去”还是让她险些“崩”不住。

开宗立派的老一代越剧艺术家一离去,留给下一代的既是宝贵的经典、精湛的表演,还有将剧种发扬光大、代代传承的责任。徐派创始人徐玉兰嫡传弟子钱惠丽至今记得:“之前我在担任红楼团团团长时,王文娟老师作为红楼团第一任团长就曾细细嘱咐过,最重要的任务就是出人出戏。虽然舞台上主角演员是收获最多掌声和喝彩的,但也不要忘记,帮助你获得掌声和喝彩的是一整个团队,红花、绿叶同样珍贵,越剧唯有团结一心往前走,才能越走越开阔。”

昨晚演出后,上海越剧院还追加了一个小型的纪念活动,全场观众起立三鞠躬,为王文娟送行。得知王文娟的遗体告别仪式将于8月10日在龙华殡仪馆举行,但考虑到疫情防控不对社会公众开放,也有不少王派戏迷特地赶来以观剧的方式送一送“林妹妹”。

本报记者 朱渊



昨晚,上海越剧院红楼团在保利城市剧院献演师生版《西园记》(见上图)。仿佛是冥冥中自有天意,这场演出早在月前就已定档,钱惠丽、王志萍、王婉娜、李旭丹两代徐王派传人同台演绎经典,一个抬眸、一个转身都是越剧艺术代代相传的足迹。