



# 获奖的口罩

### 赢奥运·花絮



#### TOKYO 2020



东京奥运会接近尾声，中国队暂列金牌榜榜首。中国健儿一次次站上领奖台，除了感动于运动员在赛场上的拼搏精神外，外界也总会被他们一个整齐划一的举动吸引：戴口罩！

口罩成为形象展示的另类窗口，将防疫意识刻进骨子里……东京奥运会，关于口罩的故事还真不少。

### 中国口罩登顶榜单

东京奥运会除各项赛事引发高度关注外，来自不同国家选手佩戴口罩也成为热议话题。昨天，有媒体发布了一项东京奥运会最佳和最差口罩非官方排名，中国奥运代表队的口罩获得了国家榜单中的最高分。

这个榜单从设计、材质、功能等方面对比了13个国家的东京奥运会口罩，最高分数为10分，其中中国获得9分、德国8分、丹麦8分、日本7分、意大利6分、墨西哥5分、澳大利亚4分、美国4分、加拿大3分。

中国奥运代表队的口罩获得最高分的理由是，口罩颜色与队服相衬，而且设计简单。从远处看，由红到黄的渐变色抢眼好看，加上一个奥运五环和小国旗显得别致。奥运代表队的口罩一方面要好看，另一方面要能代表国家，这两个目的中国的口罩都达到了。

日本则获得7分，明亮的橙色带来酷炫的运动氛围，面料贴合度也很好；美国获得4分，口罩在近距离拍摄时显得有些奇怪，看起来既不耐用也不舒适；澳大利亚也得4分，口罩材料看起来很糟糕，又薄又透，好像每15秒就会滑落……

中国队漂亮的口罩也成为奥运赛场最抢手的“东西”。开赛以来，赛后经常会见到有媒体同行或者志愿者，询问中国队队员，能不能赠送一两个口罩留作纪念。

有趣的是，随着奥运会的热度上升，中国运动员所戴的口罩也遭遇到了“李鬼”困境。在电商平台上，不少商家打出“奥运同款口罩”招牌，但作为“奥运口罩”捐赠方的北京朋来制药却发布声明强调，“奥运口罩”仅捐赠给中国体育代表团使用，在售的所有奥运口罩都是假冒商品。



多米尼加(左)和意大利(右)口罩



美国口罩(右)

法国口罩(左)和英国口罩(右)

图 新华社



### 口罩不脱牢记防疫

口罩的颜值固然重要，但口罩的功能才是关键。始终戴着口罩，将防疫视为头等大事，中国队对口罩的“执念”逗笑网友，大家也为他们一丝不苟、严格执行自我防疫点赞。

田径场上，冲破亚洲纪录的中国飞人苏炳添跑完男子100米半决赛，直言戴口罩喘不过气，但他也就只是不断把口罩往外拉一下，疯狂大喘气，也不让口罩离开哪怕一秒钟。拿下平衡木金牌的体操小花管晨辰也防疫意识极强，追赶大部队的时候衣服都来不及换，看到教练第一反应是比划着要拿口罩。

“金鸡独立”的李发彬在领奖台上合影，两次被旁边的选手提醒摘口罩，“迫不得已”摘下口罩的时候他甚至使出憋气大法。台下摄影师刚刚示意完成拍摄，旁边的选手都还在拗造型，李发彬已经以迅雷不及掩耳之势戴好了口罩……

花游女神黄雪辰随身带了一堆

口罩，每次从水中出来，第一件事就是换上一个新口罩。哪怕在奥运村房间里，除了吃饭喝水也都戴着口罩。

黄雪辰告诉记者，在此次出征前，关于防疫细节，总局就多次向运动队传达了严格要求。除了严格遵守东京奥运会第三版防疫手册的要求，运动员在吃饭、喝水、比赛、训练、睡觉以外，都必须坚持佩戴口罩。消毒湿巾、随身手消，也都成为中国运动员出门标配。此外，代表团还主动“回避”一些场合——健身房里的外国选手不戴口罩，所以运动员们都选择顶着烈日在外面跑步训练。

中国代表团成员的疫苗接种率高达99.61%。中国代表团秘书长、国家体育总局竞技体育司司长刘国永此前曾表示，这次中国代表团出征要努力做到疫情“零感染”。将防疫意识牢固树立、坚决执行……中国健儿不但在奥运赛场突破自我，争金夺银，在东京奥运会疫情防控方面也已经做到了全世界的典范。

特派记者 厉苒苒  
(本报东京今日电)

这几天，在田径赛场采访时，我总觉得场地里似乎少了点什么。绕场一周，我突然发现，开幕式当天，被放置在正对主席台对面的，熊熊点燃的主火炬台不见了。

圣火去哪儿了？圣火原来搬家了。

此次东京主会场内外共设置了两个圣火台。一个在主场馆奥林匹克体育场(东京新国立竞技场)，另一个在东京湾的“梦之大桥”。前者只在开幕式上一次性使用，而位于台场地区，“梦之大桥”上的圣火台才是奥运期间，圣火真正展示的地方。

将圣火搬到远离主场馆近10公里之外，这在历届奥运历史上也算是头一遭。

“梦之大桥”上的圣火台与主场馆圣火台的设计相同，大小为其三分之一，重约200公斤。

被围绕在一群金色竖立直杆之中，没有了主体育场里圣火台底座那象征化的富士山，却更具几分现代感。

东京奥运会圣火台由世界著名设计师、建筑师佐藤大设计。圣火台充分体现“太阳”这一理念。据悉，设计团队当初共做了85个草稿雏形。球形的耐热玻璃容器旋转打开，绽放出圣火之花，旨在以抽象的方式表达出圣火与太阳的相似之处，象征着蕴含生命力及希望等意义。面板上结合多角镜面，能让火焰光芒漫射，更具仪式感。

橘黄的温暖火光在夜幕中跳动，靠近圣火台，能感受到扑面而来的微微热度。但很少有人知道，眼前的橘色火光，其实还是后天加工形成。

东京奥运会是奥运历史上首次使用液态氢作为圣火燃料。氢气在燃烧时不会排出二氧化碳。但是氢能点燃的火苗，呈现出的是接近无色的状态。如果观众看到的只是透明的火苗，那肯定会很失望。

为了让火焰富有冲击力，制作团队通过化学反应对火焰进行着色。我们看到的黄色火焰的色彩实际上来源于碳酸钠。为了调整火焰的动态与形状，使其像点燃的柴火一样闪烁，必须反复检查从燃烧器附近喷射出的水燃液的量与方向，这种“设计火焰”的尝试是前所未有的。

不远处是台场著名的摩天轮，眼前的圣火台矗立大桥中央，不断迎着海风的吹拂。台风天圣火会不会熄灭？如果遇到地震等特殊情况，圣火台会不会倒塌？一切原来是我多虑了。

据介绍，圣火台内部的驱动单元尽可能设计得紧凑，同时防水、防火和耐热。对于火焰部分，反复进行耐热性和抗风性测试，可在变动的条件下也能保持稳定。

夜幕中，圣火台周围始终围绕着络绎不绝的日本民众。作为一届没有观众的奥运会，来到圣火台打卡拍照或许已成为不少人参与奥运、感受奥运的唯一方法。

厉苒苒

# 圣火去哪儿了？



#### TOKYO 2020



# 2020 东京奥运会特别报道

2021年  
8月6日  
星期五

本版编辑  
刘松明  
视觉设计  
奚云阳



“梦之大桥”上的圣火 厉苒苒 摄

### 东瀛漫步



#### TOKYO 2020

