

“发现新场”红色文化燃起来

电影盲盒、短视频大赛、主角直播,新场红色文化之旅看点多

本报讯 (首席记者 宋宁华) 红色资源是鲜活的历史,也是党史学习教育最生动的教材。近日,浦东新场古镇红色文化研讨会暨“发现新场”红色文化之旅短视频大赛启动仪式在新场古镇第一楼茶园举行。

红色文化“活”起来

今年是中国共产党成立100周年,浦东新区结合党史学习教育,充分用好活红色资源,把新场古镇的第一楼茶园、新场历史文化陈列馆、奚家厅、康家宅、中国锣鼓书艺术馆、印象大理、“311”工坊等串联成一条红色旅游线路。新场红色文化旅游线路自3月16日正式对外开放以来,通过浦东观察APP及电话预约的方式接受预约,受到欢迎。截至目前,已接待团队近400个,参

观人数4万余人。

与传统单一的参观方式不同,这些红色景点最大的特色是增加了互动感,提升了体验感,通过电影场景互动、电影盲盒、主角直播、短视频大赛、征文比赛、摄影比赛等方式,具有创新型、体验性、沉浸式的特点,吸引更多老百姓体验红色景点、讲好红色故事。

浦东新区区委宣传部(文体旅游局)旅游处处长张奎堂表示:“‘发现新场’红色文化之旅短视频大赛,是希望能够让更多的年轻人了解新场的红色文化和革命故事,用年轻人的视角解读和弘扬红色故事,让红色文化‘活’起来、‘燃’起来。浦东还将继续推出更多值得体验和‘打卡’的红色之旅,更好地展示和传播浦东红色文化、海派文化和江南文化,强化品牌影响力,展现社会

主义现代化建设引领区的新气象、新面貌。”

浦东新区新场镇党委委员顾建飞介绍,目前新场镇正在和江苏、浙江的十个古镇联合申报“江南水乡古镇”世界文化遗产。通过对红色资源的细致梳理和整体打造,将推出更多值得体验的红色之旅,通过空间更新利用和活动品牌打造,融入江南水乡古镇生态旅游圈建设,讲好红色文化、海派文化、江南文化故事,引领古镇今后的发展,展现新场这座千年古镇的新气象、新面貌,是新场正在书写的一篇文章。

红色游览掀热潮

现场两名讲解员代表分别详细介绍了新场7个打卡点中,深受游客喜爱的第一楼茶园、奚家厅、新场

历史文化陈列馆等。

来自上海新场古镇投资开发有限公司新场古镇景区展馆运营负责人褚玉婷介绍了革命党人吴仲超与新场历史文化陈列馆的渊源,并表示,“因为红色路线的开设,新场历史文化陈列馆中的这些红色革命故事得以传播,并且成为了众多支部党建活动点,掀起了红色游览的热潮。今年同期游客量同比2019年增长了30%。”

上海航空假期旅行社金牌导游工作室负责人屠蓓华,担任新场此次红色文化旅游线路导游负责人,她详尽介绍了第一楼茶园秘密接头线路和新场第一个地下秘密电台奚家厅,“在新场担任红色讲解员的这段时间里,虽然每次讲述的内容都大同小异,但是每天都会接触到不同的团队、不同的人群,

印象最深刻的就是有一批游客他们穿着很正式,并且统一佩戴党员徽章、手持党旗,对着党旗重温入党誓词,听到响亮的誓言让我也很激动,更让我坚定了做好红色讲解工作,让更多的人了解新场、了解革命故事的决心。”

据悉,“发现新场”红色文化之旅短视频大赛为期一个月(7月20日到8月20日),通过微信视频号发布新场红色文化原创短视频,并添加#发现新场#魔力上海互动话题,即可参与比赛。最终,将根据曝光量与点赞数评选相关奖项。

本次活动在浦东新区区委宣传部(文体旅游局)、新场镇人民政府指导下,由上海浦东开发(集团)有限公司、上海新场古镇投资开发有限公司、东方财经·浦东频道承办。

金山舢板船博物馆展示百余件古代船只模型 守住渔村人的乡愁和技艺

观景台

说起舢板船,很多人可能会比较陌生,其由底、左、右三块木质板子构成,是用于杭州湾及沿岸河流的小船。近日,位于金山嘴渔村的舢板船博物馆开放,郑和宝船、长江驳子、福船……馆中陈列着百余件不同类型的古代船只模型。其中,承载着渔村手工造船技艺和乡愁的金山舢板船模型是主要展品。

年产渔获百万担

舢板船博物馆门口有一个4米高的“米鱼”门楼,是渔村的景区标志。穿过门楼,白墙黛瓦,用老木船打造的舢板船博物馆匾额格外引人注目。博物馆一楼是手工制作的舢板船模型展示区,二楼是学习制作水手结和拼接船模体验区,游客在参观的同时还可以动手体验,学习舢板船制作技艺。

金山嘴渔村濒临杭州湾,与大海仅一步之遥,是上海市沿海陆地最早的渔村,也是上海市最后一个渔村。历史上,金山嘴渔村的海洋渔业十分兴旺。上世纪80年代,金山嘴渔村的渔业发展达到顶峰,出海渔民达1000多人,大小渔船共45条,年产渔获116万担。在渔业发展的过程中,小巧方便的舢板船发挥了重要的作用,是渔民们维持生计必不可少的工具。

守护渔村记忆

随着时代发展,机帆船逐渐取代了传统舢板船,舢板船制造技艺也渐渐被人们淡忘。如今,78岁的姜品云是渔村唯一一位会打木船的人,也是唯一一位舢板船制造技艺传承人。1957年,14岁的姜品云开始学习舢板船制造技术。2010年,为保护舢板船制造技艺,他尝试制作舢板船模型。博物馆内展示的舢板船模型就是由他制作的。



▲ 博物馆门口陈列的10:1舢板船模型,作者姜品云在和游客讲解舢板船的制作过程

◀ 游客在参观舢板船博物馆

本报记者 陶磊 摄

舢板船模型的制作需要投入大量时间和精力,从木材的选取、打磨到框架的拼装、后期上色及细节的雕刻,每一步都需要高度专注。陈列在博物馆门口的舢板船长度约3.2米,宽约0.7米,是姜品云用三个月时间做出来的。他说:“这个技术失传了很可惜,能做得动我还是要坚持做下去。”

为了让更多人了解舢板船,也为了守护渔村人的记忆,姜品云坚持制作船模,在精细的雕刻与打磨中传承这一技艺。

为促进这一传统手工艺的传承,2016年,“舢板船制造技艺”入选上海市非物质文化遗产,目前

正在申报国家级非物质文化遗产。博物馆相关负责人告诉记者,舢板船制造技艺复杂,学习难度高,且市场规模较小,在传承人的培养上面临较大困难。

舢板船博物馆是金山嘴渔村打造的展示舢板船制造技艺的窗口,在帮助人们了解舢板船历史的基础上,呼吁人们传承与保护这一手工艺。金山嘴渔村能否通过舢板船博物馆守住技艺,留住渔村人民的乡愁,需要时间的考验与进一步观察。本报记者 屠瑜 实习生 李梦迪



田头速报

本报讯 (记者 杨洁 通讯员 邓妙华) 听过稻田养鱼,那你见过稻田养黄鳝吗?日前,在嘉定区外冈镇的万亩良田内,就上演着“鱼、鳝、稻”和谐共生的生态画面。

前不久,农业技术人员按计划向50亩水稻田中投放5200尾鱼苗。与往年不同的是,今年的“稻鱼共作”生态模式采取“大鱼、小鱼一起养”的方式进行,投放200尾较大鱼苗的同时,还有5000尾小苗。农业技术人员通过观察这些不同大小的鱼苗在稻田里的生长情况,采集生长数据,从而筛选出最适合稻田养鱼的鱼苗大小。“我们通过投放不同的鱼苗数量及种类来收集相应的数据,分析并筛选出更好的方式,今年我们还进一步减少了鱼苗密度,增加鱼苗活动空间,促进鱼苗生长。”外冈镇粮食生产合作社负责人刘波介绍说。

在“稻鱼共作”基础上,近日,外冈镇首度尝试“稻鳝工作”模式,向该50亩农田投放540斤约6500尾黄鳝,正式启动“稻、鳝、鱼”综

合种养模式。黄鳝作为乡土物种,有着“上天入地”的特点,“上”可爬稻秆,“下”可入泥1米多深,又可吞食水稻害虫,有效改变稻田的水文环境和土壤结构。刘波介绍道,鱼、鳝的游动会翻动泥土,促进肥料分解,增加水中的氧气,更利于水稻生长。这种生态循环大大增加了系统的生物多样性。如此一来,既节工降本,稻米的品质也会得到大大的提高。

“稻、鳝、鱼”综合种养模式既不影响水稻的耕作、管理和收获,也可利用稻田里良好的浅水条件和遮荫环境实行鱼苗和黄鳝的半人工、半野生养殖,从而提高农田产出率。一般50亩可收获鱼1500斤、黄鳝1300斤、稻谷1000斤,每亩可增收2000至3000元。



上可爬秆下入泥,吞食害虫松土壤
嘉定外冈首度尝试稻田养黄鳝

金山风味美食:“亭林炙豆”

田园美食节

本报讯 (通讯员 李嘉俊 记者 屠瑜) 近日,金山区亭林镇传统毛豆小吃——“亭林炙豆”获评大世界基尼斯纪录“烤制时间最长的毛豆小吃”。

据介绍,“亭林炙豆”制作工序繁琐,先要洗掉毛豆外面的豆衣并晾干,然后将晾干的毛豆和糖、盐等一起不停地翻炒

直至炒熟,最后将毛豆平铺在铁筛中,放在煤炉上用小火炙烤,其间不停翻动。前后平均花费10个小时。

在亭林镇中山街,很多人都是制作炙豆的好手。彭阿姨是制作炙豆的“老法师”了,每年都会制作好几斤炙豆,有自己吃的,也有送给亲朋好友的:“炙豆的最佳品尝期是9月中旬到10月底,而且每个人制作出来的炙豆口味味道不尽相同。”彭阿姨说,牙口不好的可以选择软一些的炙豆,口味的话,喜欢甜口的就多放些糖、喜欢咸口的就多放些盐,甚至还可以做成辣味的、椒盐味的。

