

# 抓住阅读的好时光

□ 邵宁



## 马上评

再过6天,原本是2021上海书展开幕的日子。不过,因国内疫情防控形势严峻,本周一主办方宣布书展延期。爱书人的嘉年华暂缓了,但阅读的好时光,仍在。

最近,又有点像去年那段按下暂停键的日子,非必要不离沪,减少聚集,加强防护……但有一件事仍然可以做,那就是读书。作家们和出版社为今年书展准备的新书都已上市,书店可买可逛可读,线上的读书分享活动也精彩纷呈。

调查显示,2020年起半数上海市民日阅读时长多于半小时,数

字阅读时长高于纸质阅读。5G时代,铺天盖地的短视频取代了很多人的文字阅读,甚至是碎片化的阅读。长此以往,令人担忧。与其为书展延期而遗憾,不妨问问自己:你有多久没有完整地读过一本书了?去年书展背回去的书读了吗?趁着这段时间,赶紧拿出来读吧。

这段时间,对于孩子来说,更

是阅读的好时光。这个暑假,也很不寻常。中共中央、国务院的《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》出台后,给疯狂的学科培训踩了急刹车,为广大中小學生松了绑。而8月份,不少家庭的暑假出游计划也取消了。塞翁失马,焉知非福。如果这段时间能换来几周的深度阅读,

会有意外的收获。

阅读习惯更要从小养成。现在的孩子,几乎一出生就与手机相伴,让他们远离电子产品,同样是个艰巨的任务。“三孩时代”即将到来,“大鲸鱼剧场”推出的“少儿艺术阅读计划”也很有价值,让娃娃们从戏剧中体验绘本,进而发现纸质书的魅力,爱上阅读。

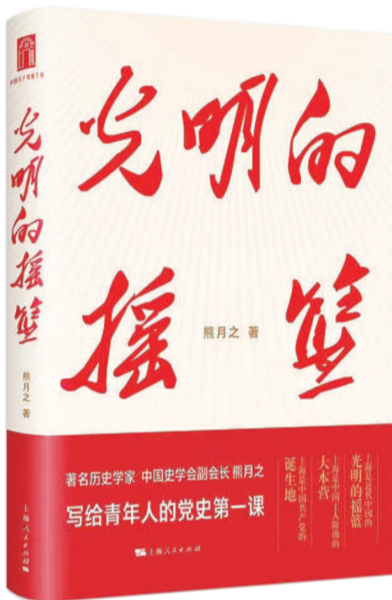
## 上海何以成为“光明的摇篮”

### 熊月之“写给青年人的党史第一课”出版

本报讯 (记者 徐翌晟) “光明的摇篮”,是毛泽东同志对近代上海红色文化的综合评价,上海史专家熊月之《光明的摇篮》(见图)新著日前在上海市社联举行了出版座谈会。

《光明的摇篮》是熊月之经过三十年精心打磨而成,以红色文化、海派文化、江南文化为坚实底色,生动解析中国共产党为什么诞生在上海,上海何以成为近代中国“光明的摇篮”,探寻共产党人初心使命的历史源泉,传承共产党人精神血脉的红色基因,是一本兼具学术性和可读性的党史读物。正如熊月之所言,它是写给青年人的党史第一课。

该书首次完整提出中国共产党诞生在上海需要六大因素的支撑,即先进思想文化的传播系统、工人阶级与先进知识分子的社会基础、发达的水陆交通系统、便捷的邮政通信系统、可供依托的社会组织系统、可资利用的租界安全缝隙等,构成上海的独特性,使得中国共产党在上海应运而生,诞生了“开天辟地的大事变”。



《光明的摇篮》力图从整体史角度解读中国共产党在上海诞生与发展的历史。“具体地说,关注三个空间、六大支柱(六大因素),厘清上海红色文化尤其是中国共产党诞生、发展的历史。”熊月之说,“三个空间由上海空间、上海

和全国的关系、上海和世界的关系组成,是呈一个同心圆式的扩大,使得发生在上海众多事情不但具有全国影响,而且每每具有世界影响。”

在书中,熊月之还系统分析了上海对青年毛泽东的影响,毛泽东早年读过并深受影响的书籍,诸如上海学者郑观应《盛世危言》、冯桂芬《校邠庐抗议》、陈天华《警世钟》,以及翻译的西方书籍如亚当·斯密《原富》、孟德斯鸠《法意》等,无一例外都是上海出版的。这说明,毛泽东当时尽管还没有到过上海,就已经与上海——中国报刊书联出版中心发生了重要的关联。

上海市委党校常务副校长徐建刚认为:“中国共产党是现代政党。现代政党只能产生在现代城市,从某种意义上说,上海城市给现代政党,特别是中国共产党发展提供了非常广阔舞台。这是革命的逻辑,这本书做了很好的梳理。”

座谈会由上海市社会科学界联合会、上海世纪出版集团、上海人民出版社共同主办。

如果剧场可阅读,你期待读到什么?日前上海儿童艺术剧场(上汽荣威儿童文化中心)联合中福会发展研究中心打造的“如果剧场可阅读”——少儿艺术阅读计划启动。在这里,父母们可以与孩子一起看一场戏、挑一本书、听一场阅读分享会,甚至还能在大厅一秒“穿越”到绘本中。

作为“大鲸鱼剧场”全新的文化品牌项目,“少儿艺术阅读计划”将以月度形式推出,涵盖艺术展演、阅读讲坛、亲子书市、装置展览等一体化的主题系列活动。当阅读从平面的纸质文本,走向立体的沉浸式体验,孩子们会惊喜发现,原来绘本来也如此“阅”趣无穷!

一部好的剧,往往能引发观众深度的思考。“少儿艺术阅读计划”启动仪式以《看不见的朋友》(见下图)拉开序幕。这部和西班牙 Voilà 工作室共同打造的多媒体动画创意剧,曾收获“看3岁+的剧,却引发30岁+的思考”的感叹。

活动现场,踏进“大鲸鱼剧场”大厅的小朋友们瞬间被迎面而来的巨大绘本“吸睛”,一秒穿越到绘本中,与米娅、弗里达亲密接触。作为“大鲸鱼剧场”的原创剧目,《看不见的朋友》同名绘本创作于2020年启动,为更好地进行本土落地,优化阅读体验,中福会出版社和剧场多次修改与校验,最终呈现这版更符合中国小读者阅读习惯的文学作品。

上海儿童艺术剧场总经理沈莉表示:“艺术和阅读的结合不仅仅是简单的叠加,我们希望帮助孩子欣赏美的同时,触发其‘情动’的过程,‘情动而辞发’,阅读与艺术感知结合,才能润色其情操,培养独立之思考。”

本报记者 朱渊

## 上海儿童艺术剧场推出「少儿艺术阅读计划」



## 《金钱世界》升级版在沪开演

本报讯 (记者 吴旭颖) 沉浸式戏剧《金钱世界》的2.0版升级版昨晚再次来到上海演出。

自2019年末首演后,《金钱世界》1.0版先后演出共18个月,场场爆满。为了更深度营造沉浸感,剧组给舞美“加电”,增加了多媒体的舞美元素。舞台中央将引入三个象征20世纪银行标志性安防系统的圆形“金库门”装置,作为推动历史演变和剧情发展的重要暗示和催化剂。随着观众手中“财富”的膨胀以及整个“市场”的繁荣,舞台上用来传递市场信息的木黑板,也将变成数字化时代的“智慧金融系统”。

导演李方然说:“因为每个观众不同决策将推动剧情的变化发展,所以每场演出都独一无二。”观众肖恩认为:“尽管《金钱世界》的结局是确定的,但每个人每次抵达结局的路径和看待结局的方式都会不一样。”

## 发布“戏剧教育人才资助计划”

# 徐峥“戏剧教育火种计划”夏令营走出上海

历时13天,国内14位戏剧教育行业专家带队,完成13场精彩的戏剧教育专业研讨工作坊,并创作一场公益戏剧之夜,研讨总时长超过100小时……由北京峥爱公益基金会主办的2021年全国“戏剧教育火种计划”公益夏令营日前结营。本次夏令营,还特别发布“戏剧教育人才资助计划”,支持青年戏剧教育人才成长,推动美育课程发展。

北京峥爱公益基金会,由著名演员徐峥、陶虹共同捐赠发起。“火种计划”从上海话剧艺术中心的冬令营出发,首站来到江西宜春明月山举办夏令营,希望能以戏剧教育作为交流语言,以“快乐入戏”的方式启发孩子的创造力,打开生命教育的多元潜能,建立戏剧教育与义务教育的沟通桥梁,以稳健的落地活动传播戏剧教育理念,推动美育创新,让“火种”点亮全国。

本次夏令营共计13天,期间精心组织了13场涵盖传统文化、童话



徐峥(右)发布“戏剧教育人才资助计划”

故事、文学经典、生命美学等多个议题的戏剧教育导师工作坊。夏令营还特别邀请了创意达人詹昊宸,讲授一堂火种大师课,带来了他原

创的当代表演培训系统——戏道。此外,心灵成长导师乐乐,也为火种导师带来了一场别开生面的心灵之旅。

在结营仪式上,北京峥爱公益基金会发起人、联席理事长徐峥说:“非常感谢参与到这个公益项目中的火种导师和全国一线教师们,在他们身上我看到了一种全情的投入,看到他们之间碰撞出的火花,彼此之间的赋能。”基金会发起人、副理事长陶虹表示:“我知道几天的时间不足以学到戏剧教育的全部,我希望这是一个起点,让这个小火苗传播出去。期待‘戏剧教育火种计划’的未来发展,期待美育教育可以照亮更多孩子的人生。”

作为“火种计划”的火种传递者,同时也是本次夏令营最为重要的参与者,来自全国各地41位各学科一线教育工作者在最终的培训汇报成果展示环节,在三位火种导师的指导下,与江西宜春当地45名学生分组展示培训成果,呈现戏剧教育风采。

首席记者 孙佳音