

文化娱乐现象 述评

刚刚过去的7月,有两桩娱乐圈男艺人的消息,让人沉思。一个是7月31日,曾经的“顶流”吴亦凡因涉嫌强奸罪被北京朝阳公安分局刑事拘留;就在吴亦凡被刑拘的前两天,刘德华为自己从艺40年推出了一个短视频,视频里他说:“不是庆祝一个人红了40年,而是一个人努力工作了40年。”

资本 | 包不住火

吴亦凡走到这一步,罪魁祸首是他自己。从“顶流”变成“顶下流”,虽然这次犯事的是吴亦凡,但生病的则是整个资本运作下的流量造星机制。

作为前韩国男团EXO成员,吴亦凡(加拿大籍)来到中国前已经自带巨大流量,2014年,吴亦凡宣布退团来到中国时,轰动网络,此后EXO中的鹿晗、黄子韬陆续回到中国,与还在团里的张艺兴组成“归国四子”,成为国内初代流量。有一次,黄子韬在接受采访时,被问及曾经朝夕相处的队友吴亦凡是个什么样的人时,他沉默了十几秒后,“我不想说。”毫无疑问,在资本“翻云覆雨手”的娱乐圈里,吴亦凡们的人设和形象都是经纪团队和资本博弈后包装而来,人们只看到流量看不到真相。

纸包不住火,真相总会露出。此前,网上很多女性网友都曾指控过吴亦凡,晒与他的聊天记录、照片甚至视频,不过,最终在资本的运作之下,这些也仅仅成为人们茶余饭后的谈资。今年7月,曾经也幻想过和吴亦凡浪漫恋爱的都美竹发了一段长文,让人们看到了资本包装下“顶流”的真面目,同时,其中也有吴亦凡涉嫌犯罪的指控。可以说,资本逐利催化畸形饭圈文化,导致吴亦凡走到了今天。

粉丝 | 理性追星

说起来有些荒唐,这些年娱乐明星各种违法犯罪的消息林林总总,吴亦凡不是第一个,也不会是最后一个。吴亦凡被刑拘消息一出,吴亦凡和工作室在各个平台上的账号都已经被全面封禁,而且吴亦凡的歌曲也在各个音乐平台下架,这样的“待遇”称得上是娱乐圈史上“第一人”。

可笑的是,有一批吴亦凡的“真爱粉”们开始绝食,每天因为吴亦凡的事情流眼泪,哭到发抖,甚至有粉丝传出要自杀。还有粉丝在网上组织了“吴亦凡救援群组”,讨论与计划用各种方式进行“营救”,甚至有提出自告奋勇做“人质”替代拘押换取吴亦凡自由以及带铁铲挖地道劫狱等令人喷饭的计划,据说其中带铁铲挖地道劫狱的计划已有一百余人志愿参加。如此极端的“饭圈文化”,比吴亦凡的个人犯罪更令人揪心。如此极端现象让追星变味,价值观失准,一旦学着“顶流”,把公序良俗和社会伦理抛诸脑后,甚至涉嫌违法,最终真的要成为“脑残粉”,和“顶流”一起在铁窗前思考人生。

艺人 | 引以为戒

在网上,吴亦凡一事也成为娱乐圈艺人们道德的试金石。记得在都美竹爆料之前,小G娜首次在网上爆料吴亦凡时,《奇葩说》的著名辩手马薇薇竟然说:“吴亦凡就是活菩萨,绝对的亲民之举。”这样的道德观,也真奇葩中的奇葩。还有时尚圈的苏芒也曾公开力挺吴亦凡,称对吴亦凡的指控都是诋毁。如今,虽然这些人已经被平台禁言了,他们中有一部分人已经道歉,但还有一些仍在“装睡”,希望这些人因“护丑助恶”付出代价。不过,娱乐圈里需要反思的人显然不止这几位。

这两天,吴亦凡被刑拘之后,网上又有实名举报潘玮柏、林俊杰,直指两人和吴亦凡一同吸毒犯罪,还和性丑闻沾边,请求警方立案调查。究竟是否属实,法律面前人人平等,自有公安机关调查,有司法部门裁决,法律不冤枉一个好人,也绝不放过一个坏人。每个艺人,必须引以为戒。

未来的娱乐圈,还需要偶像,也需要顶流,劝君莫学吴亦凡,不如学学刘德华,当年的华仔,从唱歌到演戏,也曾遭遇各种吐槽,但批评是他努力的动力,这些批评助推了刘德华勤勉努力的40年。这个夏天,应该可以让娱乐圈的艺人们看清未来的路怎么走。

本报记者 吴翔

今年上海书展延期举办

本报讯(记者 徐翌晟)2021上海书展暨“书香中国”上海周指导委员会办公室昨天发布消息,因近期国内疫情防控形势趋于严峻,为避免人员聚集,保障广大市民、读者及展商、合作伙伴的身体健康、生命安全;同时,也为了确保更好的观展参展效果,经充分听取各方意见并审慎决策,原定于

2021年8月11日至17日在上海展览中心及若干分会场举办的2021上海书展暨“书香中国”上海周将延期举办。

对于书展延期给各方带来的不便,书展主办方深表歉意,并真诚地感谢大家长久以来的理解和支持。具体举办时间,将视疫情防控形势而定。

■ 国风吹遍
ChinaJoy展会现场
记者 李铭坤 摄



严格防疫交出满意答卷

ChinaJoy昨落幕

本报讯(记者 吴旭颖)第十九届中国国际数码互动娱乐展览会(ChinaJoy)昨天在上海新国际博览中心落下帷幕。作为首个受国内疫情变化影响的展会,本届ChinaJoy严格落实防疫工作,确保展会顺利举办,交出一份令人满意的答卷。

展会期间,主办方时刻关注防疫进展,调整防疫措施,要求所有入场人员出示行程码、健康码,并提供上海本地48小时内核酸检测阴性报告,再凭有效身份证件,通过测温后入场。昨晚展会结束后,官方透露,E1展馆内特别设立的核酸检测点展前检测12292人次,展期内检测2475人次,结果全部为阴性,确保了入场人员的健康安全。

防疫工作有序推进的同时,本届ChinaJoy看点依

然丰富,跨界而来的国风吹遍展会现场。上海汉威信恒展览有限公司副总经理梁逸说:“ChinaJoy正朝泛娱乐方向发展,呈现多元化趋势。”

去年凭借《非常英雄》斩获安妮奖的完美世界,今年同时签下《哪吒之魔童降世》《西游记之大圣归来》《姜子牙》三大国产动画电影游戏改编授权,先行布局游戏与国漫的生态融合。腾讯互娱北极光工作室的《天涯明月刀》将张家界的奇山异水搬进游戏。网易游戏《梦幻西游》也开启城市文旅计划,与长春冰雕展、西安古城墙等共同打造线下体验区,实现和大美中国的双向赋能。网易副总裁王怡表示:“中国故事既是我们取之不尽的灵感源泉,也是游戏中塑造民族自信、弘扬传统文化的重要载体。”

把“周董”的歌画出来

上海艺术家蔡赞骅个展“一画三看”



■ 《翻玩范特西》(局部)

本报讯(记者 乐梦融)艺术家蔡赞骅专注于从平面到三维再到AR增强现实的艺术探索,以波普艺术呈现歌星周杰伦20年音乐图鉴,把音乐世界变成可观的视觉宇宙。本月起蔡赞骅个展在上海复兴艺术中心首次展出,取名《生活·范特西》,周杰伦特地为这场潮流展览点赞。

蔡赞骅是一位先锋波普艺术家,作品充满天马行空的想象力和波普艺术的戏谑幽默,他以自然花卉作为语言,通过将东方美学传统意象、自然环境、流行文化、卡通形象等元素与波普艺术融合,聚焦不同文化的碰撞与交流。

蔡赞骅很早便开始尝试对科技与艺术相结合的探索。疫情期间,他对AR融入艺术展开了深入研究,将二维的平面图像转换为三维立体作品。观众在展览现场只需下载手机程序,即可感受作品中原本静止的万

物“跃然纸上”的动态特效。

在长卷作品《翻玩范特西》中,蔡赞骅为周杰伦精心梳理了20年音乐生涯,并在作品中巧妙涵盖了60多首周杰伦的音乐作品。“范特西”是“Fantasy”(幻想)的音译,也是周杰伦传唱甚广的音乐专辑名。该作品也植入了AR增强现实显示效果,观众可以“一画三看”——看原作、用手机下载体验AR增强现实效果,或者采用独特的“夜光模式”观展。

“生活·范特西”是蔡赞骅的波普创作在本地首次集中呈现,同时也是艺术家在英国深造十年的回顾,他将个展视为献给故乡上海的礼物。蔡赞骅成长于上海,毕业于中国美术学院,现居伦敦。他的创作主题涉及绘画、雕塑、装置、丝网印刷版画等多个领域的多种媒介,并融合了漆雕、彩瓷和苏绣等中国传统工艺进行创作。

展览将持续到8月25日。