

示范区管理“难点”变制度创新“亮点”

“一河三湖”有了统一管控机制

每月进行一次联合监测,实时共享监测成果,建立统一监测标准……近日,来自上海青浦、江苏吴江和浙江嘉善的17名工作人员,在吴江汾湖大桥下,开展水质联合监测。

联合监测 协同考评

夏日,骄阳似火。身穿制服的环境监测人员放下打捞罐,用滴管分装湖水样本,把样本倒在试纸上,比色卡判断水质……超过30℃的高温下,吴江环境监测站副站长黄荣华脸上挂满汗珠。他告诉记者,位于浙江嘉善和苏州吴江交界处的汾湖,是长三角一体化示范区内典型的跨界水体,三地采集和分析的方法不同,使用的仪器和系统不同,监测结果都会不同。目前三地正协商统一监测标准,这将为跨

污染防治打下重要基础。

两年前,青浦、吴江、嘉善在水质监测上沟通不多,也没进行过数据互认。自从示范区推进一体化后,三地展开联合监测。据黄荣华介绍,如今,三地每月进行一次联合监测,实时共享监测成果,互认数据,并协商建立统一的监测标准,“相信在三地的合作下,汾湖水水质会越来越好”。

在长三角一体化示范区,跨界水体不只汾湖一条,还有太浦河、淀山湖、元荡,它们被称为示范区的“一河三湖”。这些水体的上下游、左右岸跨界协同管控,曾是生态环保领域的难点。如今,“一河三湖”明确了统一的水体功能和水质目标,建立了协同的污染防治机制及评估考核制度,正成为示范区制度创新的新亮点。

精细管控 协调统一

今年5月,由沪苏浙两省一市生态环境(厅)局、生态环境部太湖流域东海海域生态环境监督管理局、水利部太湖流域管理局以及长三角生态绿色一体化发展示范区执委会等六个部门联合制定的《长三角生态绿色一体化发展示范区“一河三湖”环境要素功能目标、污染防治机制及评估考核制度总体方案》(以下简称《方案》),首次针对太浦河、淀山湖、元荡、汾湖等跨界水体的上下游、左右岸重点区域的不同功能要求,统一建立精细化管控机制,进一步改善示范区水生态品质、增强污染防治水平,为提升示范区流域一体化治理水平、夯实生态优势转化的生态基底提供制度支撑。

作为示范区今年上半年18项制度创新成果的重要内容,《方案》出台标志着示范区在跨区域生态环境一体化管理制度创新上迈出了坚实一步。“协调统一太浦河、淀山湖、元荡、汾湖‘一河三湖’等主要水体的环境要素功能目标、污染防治机制以及评估考核制度”是由国务院批复的长三角生态绿色一体化发展示范区总体方案中明确的重要任务。目前已形成统一的“一河三湖”功能目标,是示范区生态环境管理标准、监测、执法三统一、跨界水体联防联控专项任务、“一河三湖”生态评估等生态环境领域工作的目标指引。

三水统筹 联防联控

《方案》强调坚持“三水统筹,协同一致;共保共治,共建共

享;先行先试,示范引领”的原则。“以纵跨沪苏两地的淀山湖为例,上海境内湖区具有饮用水水源功能,而江苏境内湖区定位为农业渔业用水功能;《总体方案》中,将两地的功能目标进行了整合,统一了水质目标以及富营养化控制目标,使淀山湖作为一个整体,实现两地共同保护、协同发展。”上海市生态环境局副局长朱石清说。

据悉,目前,围绕“一河三湖”环境要素功能目标、污染防治机制及跟踪评估制度工作要求,两省一市三级八方生态环境部门分别牵头开展太浦河沿线饮用水水源预警监测体系建设试点、共同排摸并形成太浦河沿线排污口清单、建立示范区水生态环境调查评估体系等制度创新和联防联控行动工作。 本报记者 杨欢



青浦林家村

田间书屋“薄荷香文苑”

书香画韵守望农家稻田

沿着青浦区朱家角镇林家村的水泥路往里走,一片田园风光映入眼帘,晴空之下绿意盎然,颇有“阡陌交通,鸡犬相闻”的乡村野趣。一望无际的田野处,青瓦白墙错落有致,精美的墙画应接不暇,让人眼前一亮。毕加索的《和平鸽》《舞蹈》,达·芬奇的《最后的晚餐》,以及蒙特利安、康定斯基等画家的作品跃然墙上,与田野自然相映成趣。寓艺术于田野,融文化于乡村,林家村,一座充满文艺风情的村落,让人来了便不想走。

随着乡村振兴战略的实施,朱家角镇发挥古镇旅游资源优势,坚持以“全域旅游”理念为引领,将青浦重点发展的沈太路片区7个特色村庄整体规划、整体打造,并在片区内率先打造“南张马、北林家”的乡村振兴标杆区。林家村是传统的水稻种植村,水系两横三纵,良田鱼塘、百亩廊道,村居交融,田园共生,这里培育的“薄荷香大米”获得了国家绿色食品认证。

不同于其他村落的田园风光,穿梭在林家村的乡间小道上,能感受到一股扑面而来的艺术气息。朱敏绘画艺术工作室、丁一鸣绘画艺术工作室、电影导演的路

上有马电影工作室、杨冬白雕塑工作室……不少艺术家扎根于此搞创作,带来流量的同时,也带来了乡村文旅产业的发展机遇。林家村村党总支书记徐永坚表示,林家村正以“稻香林家,艺术乡村”为主题推进落实乡村振兴战略,目前已有许多艺术家工作室入驻,甚至还有艺术家举家搬到村里生活。

在林家村倪马路上,藏着一座名曰“薄荷香文苑”的田间书屋,一楼展示书画,二楼读书品茗。透过巨大的落地窗,就能看到屋内的书架,窗户的玻璃上映射着一片翠绿。这就是成为网红打卡点的“最美农家书屋”,也是林家村打造艺术文化圈的起点。“薄荷香文苑”的主人叫陈君芳,曾在青浦以“薄荷香”为名经营一家书店。由于实体店经营困难,她捐掉了大部分书,把一些艺术类的书籍带回了林家村。那时,村里正在建造农家书屋,她灵机一动,想借此机会也打造一家农家书屋,以延续“薄荷香”的IP。2016年4月,陈君芳与丈夫张瑞杰携手将一幢二层农宅打造为“薄荷香文苑”。走进书屋,一排排木质书架倚墙而立,各类书籍应有尽有,从装修到布置都散发着古朴的书香气息。“咱们书屋开门后,只要有村民想来看书,借多久都行。”陈君芳说。

书屋建成后,不仅许多游客慕名而来,不少文艺人士也陆续搬进了林家村,比如相声演员赵松涛、雕塑家杨东白等,为村子注入了新的文化因子。如今,“薄荷香文苑”已经成为音乐会、相声表演、知识讲座等活动的举办地,打造出了独特的艺术文化圈,更促进了乡村与城市的交流。“我们希望能以书屋为一个平台,让文化气息布满整个村子。”陈君芳说。

林家村拥有深厚的历史文化底蕴,素有“先有凌家角,后有朱家角”之说。当乡村文化与艺术碰撞出火花,林家村可以走出一条独特的艺术乡村之路。随着乡村艺术文化圈的形成、村子知名度与影响力的逐步攀升,林家村致力于做好各项配套设施工作,推动文旅产业的发展。徐永坚表示,未来,林家村将继续以“稻香林家,艺术乡村”为主题,通过将艺术与乡土结合的方式打造独特的乡村艺术文化圈,实现艺术乡村的发展愿景。

本报记者 杨欢 实习生 陈佳琳

我青吴嘉

乘坐观光车一路行进,位于嘉善大云镇的碧云花园内,绿草茵茵,湖水澄澈,一座座欧式建筑错落有致。这个时节,连片的紫色鼠尾草和柳叶马鞭草齐齐盛开,置身此中犹如梦境。

“这个花园源于我17岁时的一个梦。”碧云花园董事长潘菊明动情地描绘起年少时的那个梦境:我曾梦见三间屋子,第一间里,伙伴们结束一天农活后,聚在一起喝茶、畅谈理想;第二间里,喜欢运动的乡亲在一张由旧门板制成的乒乓球桌上比拼较量;第三间是图书室,大家从家中带来各式小人书,分享阅读的喜悦。

当过兵、回乡干过农活、开办过成为嘉善龙头企业的服装厂,潘菊明的经历可谓丰富,但17岁时的梦,至今依然清晰。2000年,一场大病让他“大彻大悟”,想拿出服装厂的利润一圆自己的花园梦,却遭到了亲朋好友的一致反对。

“就像有些人会有烟瘾酒瘾,为什么我不能有花园瘾呢?”2003年,好不容易说服众人的潘菊明在碧云花园里种下15万枝百合。令他惊喜的是,6月底,10多万枝百合在上海精文花卉市场上销售一空,碧云花园的名气一炮打响。几年后,潘菊明便成了嘉善鲜切花产业的领跑者。

碧云花园里的绝对主角便是嘉善县花——杜鹃,作为杜鹃花造型技

艺嘉兴市级非遗代表性传承人,潘菊明对杜鹃花有着说不完的热情。这些年,他义无反顾地向有兴趣的人免费传授杜鹃花造型技艺,提升杜鹃的生态价值。在他的推动下,中国·嘉善杜鹃花节成为了一年一度的盛会;2010年,嘉善杜鹃成功走进上海世博园园区,成为嘉善一张农业名片。

春天灿若云锦的海棠、夏天满池盛放的荷花、秋天十里飘香的桂花、冬天生机勃勃的各类热带植物,四季更迭,园内花枝不断。“3月下旬是海棠花廊最漂亮的时候,许多新人都会选这个点拍照。”潘菊明介绍。如今,碧云花园与上海桔子摄影合作,吸引不少长三角新人前来拍摄婚纱照。

在潘菊明看来,乡村振兴与现代农业能找到许多结合点,不断推进的美丽乡村建设也能更好地留下人才。2011年12月,嘉善大云“碧云花园·十里水乡”成为国家4A级旅游景区。“其实我只是朝着自己梦想的花园前进,成为4A级旅游景区也说明了我的方向没错。”潘菊明对未来满怀信心。

本报记者 黄佳琪



潘菊明 乡村振兴路「花」样追梦人