

月薪一万八, 配备28人教师团队

什么样的舞者能当《电波》外援



■ 入选的部分男演员

“上海出品”现象级舞剧《永不消逝的电波》(以下简称为《电波》)自7月初开启长达半年的巡演后,一则面向全国“招聘启事”也在舞蹈圈乃至艺术圈中疯转。在历时1个月的招聘考核后,昨天上海歌舞团最终确定“外援”名单。数百名的报名者,在经过初评、复试等层层关卡,最终有55名优秀舞者脱颖而出,加入《电波》大家庭。

“外援”的配置

登上过央视春晚,被无数舞迷追捧模仿,风靡全国的现象级舞剧《永不消逝的电波》是很多学舞者和爱好者的“心头好”。《电波》招募演员的招聘启事一上网,便引来数百名报名者。那究竟什么样的舞者,能够成为《电波》的“外援”呢?

“要能保证《电波》品质的,自然舞蹈基本功、技术能力都要过关。除此之外,群舞讲究的是齐整,我们在个头、身形上也会有一定考量。”陈飞华看着排练厅里正在拍集体照的一众舞蹈新星说。事实上,前来报到的演员,除了基本功过硬、技能出众、舞蹈感知力强外,无论是个头还是颜值都很能打。

来自四川大学舞蹈系三年级的韩雨琦告诉记者:“我是经过三轮考核才考进来的。除了舞团的初试和复试,我们学校自己还提前进行了选拔,真是太不容易。”



■ 来自四川大学舞蹈系的韩雨琦
本报记者 郭新洋 摄

“外援”的待遇

让这么多舞者纷至沓来,除了《电波》本身的魅力和号召力,新成员的待遇也是让人艳羡。早在招聘启事发布时,就有人咋舌:“刚毕业实习工资每月就有税前一万八?”确实如此,不止月薪,已陆续抵沪的新成员被安排入住桔子水晶酒店,在之后的半年,这就是他们的“宿舍”。酒店距离舞团约3公里,轨交15号线一站路。

为让来自全国各地的新成员们尽快融入舞团乃至上海生活,报到当日他们就收到了舞团发放的暖心礼包,里面有两件文化T恤、训练手册,还有防疫必备的口罩和消毒纸巾。

和不菲的月薪、舒适的住宿条件、周到暖心的关怀相比,新成员能够获得最佳待遇,还在于一次“众星拱月”难能可贵的学习机会。55名新成员将于10月中旬《电波》驻演二轮演出中正式亮相。为让他们快速成长,歌舞团为他们配置了足足28人的教师团队。

“外援”的期待

据上海歌舞团团长陈飞华透露,这次所招收的55名新成员中,将近一半是尚未大学毕业却已进入实习期的学生,他们在完成半年的训练演出后,即将面临的也是考团、进入社会。

韩雨琦说:“对我这样大三升大四的学生而言,更看重的是这次学习的机会和挑战。能够加盟《电波》历练半年,跟随像朱洁静、王佳俊这样优秀的舞者学习,和他们同台,对自己舞蹈素养的提升是难以估量的。我相信,以后无论在哪里跳舞,这都将是难忘的经历和难得的积累,也会是履历上大放异彩的一笔。”

其实,早在《晨光曲》登上央视春晚的那年,韩雨琦和她的同学们就和朱洁静“同台”过,只是那时四川大学舞蹈系的孩子是“大背景”中的群舞。韩雨琦说:“那时候就想,如果有机会能和朱洁静他们一起跳舞,该多好啊。”
本报记者 朱渊

记者 手记

从追剧到演剧

在这次招收的新成员中,像韩雨琦这样“追星而来”的不在少数,“追”的也不仅仅是个别舞者,而是上海歌舞团这块上海的“金字招牌”。近年来,歌舞团带着《朱鹮》《电波》等优秀的“上海出品”剧目不断进行全国巡演,俘获了无数颗爱美的“心”。

无论是去成都还是兰州选拔,参加考试的孩子都对上海歌舞团如数家珍,很多都是刷了很多遍《朱鹮》《电波》的粉丝。陈飞华感慨:“现在回头看,巡演的每一步、每一场演出就如同播下一颗种子,现在我们收获的每一朵花,都是当初播种的结果。”

珍惜每一场演出,认真对待每一次巡演,台下那一双双发亮的眼睛未来很可能就是照耀剧目乃至剧团前路的星星。因为你不知道何时,就会和台下的他们再相遇,就好像在甘肃演《朱鹮》时,谁也料不到,台下那个叫韩雨琦的姑娘,将来会成为《电波》的新成员。
朱渊



■ 《时空之旅2》剧照 本报记者 王凯 摄

在杂技舞台上写首抒情诗

《时空之旅2》昨晚开启驻场秀

打开手机里的二维码票根,滴——一声扫描后,观众就可以进入上海马戏城。“丝滑”的无纸化检票流程,让大家从入场起就体会到了《时空之旅2》的升级体验。在上海驻演15年的多媒体梦幻杂技剧《时空之旅》昨晚开启新篇章,由上海杂技团和法国凤凰马戏打造的《时空之旅2》正式启动天天演驻场模式。

此前《时空之旅》累计演出5354场,接待中外观众525万人次,收入突破6.5亿元,已经成为上海文化的一张名片。《时空之旅2》继承时空之旅品牌“中国元素、中外合作,中国故事、国际表述”的定位,邀请了法国凤凰马戏公司与中国艺术家共同创作,将上海杂技团精湛的杂技表演和潮流前沿的舞美科技、多元艺术无缝对接,向人们讲述发生在上海的美丽的邂逅和浪漫的爱情故事。

与第一部的惊险刺激不同,《时空之旅2》的观感唯美浪漫,大量的舞蹈编排,让这部杂技剧呈现出抒情诗般的气质。3D效果的多媒体投影,将自然景观、都市街头、梦幻仙境带到了舞台上。

曾看过《时空之旅》的观众也不必担心会与此前的演出内容有过重复,100分钟的演出中,只保留了大球飞车节目,其他全部是重新编排。最为观众称道的便是《和平信使》节目,灵动的鸽子和在空中舒展的女子吊子表演相结合,尚数国际首创,为此,演员整整筹备训练了五年,最多时有七只鸽子和女演员一同在空中共舞。

若你是奔着惊险刺激而来,《时空之旅2》有高难度的抖杠、顶缸、跳板;若你是奔着中法团队合作而来,演出将古筝、二胡、马头琴、尺八、锣、鼓等中国民乐器和钢琴、竖琴、小提琴等西方乐器进行融合,展现环球音乐风情;若你想领略中国文化内涵,你会听到江南丝竹、评弹唱腔余韵绕梁。古和新、雅和燃,在《时空之旅2》的舞台上奇妙地融合。

从本月起,《时空之旅2》在上海马戏城天天演,成为上海新的驻场秀品牌,打造展现海派文化的精彩窗口。首演之后,《时空之旅2》还将根据专家和观众的反应在艺术高度和文化深度上继续打磨提高,努力把《时空之旅2》打造成演绎上海故事、传播上海精彩、镌刻上海印记的文化“爆款”。

本报记者 赵玥

每个人物都有来龙去脉

中篇评弹《战·无硝烟》小视角切入展现红色金融战

历经2个多月的紧张排练,昨晚,中篇评弹《战·无硝烟》在天蟾逸夫舞台正式首演。作品通过双线结构交织递进的方式,通过小人物的视角展现了上海解放一年间,上海人民在中国共产党的领导下,稳定金融、平稳物价,打赢经济“淮海战役”的故事。

虽然展现的是红色金融战线的战斗,但《战·无硝烟》的故事却是通过底层百姓的喜怒哀乐的小视角切入,从杨柳青、梦奇奇这对夫妻的嬉笑怒骂中,从李梅亭、卢俊生、刘安娜、乃至陶三妹一众人等的命运沉

浮中,折射出的是一个旧世界走向灭亡,和一个新时代的向阳而生。

《战·无硝烟》铺陈的是解放初期上海城市的“清明上河图”,三教九流、五方杂处,都在时代变迁的风云际会中寻找新的出路。故事中出现的所有人物,都是立体丰满的。一号男主角刘浦生机智勇敢、刚正不

阿,但内心也有对母亲、妹妹的愧疚;刘安娜贪婪慕虚荣、崇洋媚外的背后,是常年被母亲忽视的不平;卢俊生少年得志、好高骛远,却被导师李梅亭利用沦为“棋子”;老谋深算的李梅亭自以为布下天罗地网,却不料自己成了瓮中之鳖。

在作品中观众能感受到传统评

弹熟悉的味道,评弹的“说噱弹唱演”在剧中都得到了淋漓尽致展现。而在表现手法上,《战·无硝烟》又是灵活自由的,在保留传统曲艺“一人多角”的基础上,在舞台呈现上又有所突破与创新。

上海评弹团团长高博文说:“我们创排这个新中篇,是想表达

我们对那段光荣历史的崇高敬意和对评弹‘老听客’陈云同志的深切缅怀。”编剧吴新伯则表示:“我们不希望《战·无硝烟》中的人物会让听众有‘工具人’的感觉,他们每个人都应该是有来历,有去路,有血有肉的。”

上海市银行博物馆馆长黄沂海认为,《战·无硝烟》就为人们提供了一个绝佳的视角。评弹艺术的一桌二椅、琵琶三弦,看似简约,却为红色故事的深情演绎提供了广阔空间。

本报记者 赵玥