

用情,用心,用功, 回眸上海建党百年晚会

◆ 刘文国

上海建党百年文艺晚会取得了成功,起到了凝聚力量、振奋人心、鼓舞士气的作用。

去年9月10日,我受命担任这台晚会的总导演,上海建党百年文艺晚会,应该办成什么样的晚会?应该怎么来办这台晚会?这两个问题一直萦绕在我的脑海里。

要办成什么样的晚会,定位一定要准。

首先这台晚会主题必须要鲜明,要以中国共产党伟大建党思想为精神之源。其次,晚会有重点表现十八大以来新时代有标志性、代表性的上海重大事件和党员英模人物。第三,这台晚会一定体现艺术的感染力。晚会时间只有80分钟,因此脉络要清晰、创意要新颖、节奏要明快、节目的金点子要频现。

那么,怎么来办这台晚会呢?必须按照文艺创作的规律去办。要认真学习、深入生活、精心策划、不断打磨,每一个过程都要尽心尽力去做。过程到位了,结果就不会差。

接受任务后,我和编导们一起认真学习习总书记有关党的建设的论述、《中共党史简明读本》等,邀请了市委党史办主任严爱云和党史专家徐国良,多次给我们上党史辅导课,提高了我们对中国共产党建党思想的认识。

只有深入生活才能积累素材,收集到感人故事。我们多次到中共一大旧址纪念馆参观,创作了上海舞台上第一次表现一大开会的情景剧《开天辟地》。我们到龙华烈士纪念馆去了4次,才有了以后《囚

车里的婚礼》的感动。我们3次去航天局采访,才有了航天人签满名字的21面红旗,表现出航天人精神的故事。我们到三位老外单位,一个一个认真地采访,才有了他们在晚会上对中国共产党的真情表达。我们3次到总工会劳模展览馆参观学习,创排了让人鼓舞的朗诵作品《把奋斗写在党旗上》和百名劳模大合唱。我们学习了习总书记给上海新四军研究会百名老战士的回信,请来了10位老英雄登台亮相,他们精神抖擞,特别是98岁高龄,有着79年党龄的老战士鲍奇将军,他那一句铿锵有力的誓言“时刻听党话,永远跟党走”,令人感动、使人振奋。节目《我们是共产主义接班人》则表达了青少年“请党放心,强国有我”的决心。

我们前后召开了4次专家、记者座谈会。我们对新创节目不厌其烦地修改打磨,精益求精。情景剧《开天辟地》修改了8稿,《囚车里的婚礼》修改了5次。多媒体画面直到演出前一天还在精加工。

学习了习总书记在党史学习教育大会上的讲话,我们把晚会的题目,也是我们晚会的主题定为《光辉的旗帜》。因为,旗帜是方向、是信仰、是精神,是一代又一代共产党人的指路明灯和信仰力量的所在。有了主题,晚会就有了魂。

晚会虽结束了,我们要把晚会中一些成功的做法和经验进行总结,要把晚会中激发出来的热情转化为担当,化为今后做事创业的实际行动。

奥运会的光影经典

◆ 严敏

奥运会是全人类的体育盛会,电影是全人类的视听艺术,两者“联姻”相得益彰。一方面,奥运会给电影提供了独特题材和人文内涵,丰富了纪录片和体育片类型;另一方面,电影手法把奥运比赛呈现得更有力度和深度。

奥运电影的形式乃有多种。首先是“奥运官方电影”,《奥林匹克宪章》规定“每一届奥运会都要用图片摄影和影视摄影的手段记录下来,使奥运会的历史得以保留,文化得以传承。”据载,1896年4月现代奥运会在雅典举行,已有摄影师运用才发明4个多月的电影机记录下比赛场面,可惜至今未找到其胶片。1912年斯德哥尔摩奥运会催生了第一部奥运官方电影。

今年东京奥运会由于疫情严重,日本也未像1964年那届拍些相关影视作品来暖场。据悉仅有一部官方宣传片,用超唯美的MV手法展现东京等比赛城市的美景和风俗。倒是法国拍了部《东京2020》以示捧场,该片采以浮世绘画风,一名相扑选手为主角,在他跋山涉水的旅行中插入冲浪、田径、篮球、跳高等比赛项目。

奥运电影另一重要类型是故事片,亦即真人真事或有虚构成分的剧情长片,奥运赛事时而当主角、时而退居背景。最多的是励志片、传记

片、喜剧片和历史片等。据统计,在第1届现代奥运会举行29年之后才出现第一部“娱乐奥运片”,即美国1925年拍摄的黑白片《九又五分之三秒》;1927年出现第一部片名含有奥林匹克字样的故事片《奥运会》;1928年出现第一部描写奥运冠军的影片《奥运英雄》(半传记性质,描写1920、1924、1928年三届短跑冠军查利·帕多克);1932年出现第一部虚构奥运人物的影片《万万美元金腿》;同年出现有明星主演的影片《一百万比一》(由布·纳纳特和琼·芳登联袂主演);1955年出现由英国摄制的彩色影片《乔迪》;1962年出现第一部描写时尚又性感的女明星(由珍·曼斯菲尔德饰演)光临奥运会的喜剧片《雅典风流》。

影史上的奥运故事片还有《滑降选手》(1969)、《山的那一边》(1975)、《烈火战车》(1981)、《普雷方坦》(1997)、《冠军:更快、更高、更强》(2016)等,它们多改编自传颂一时的真人事迹,显示精神力量在比赛中的作用。中国去年出品的《夺冠》也应被列为奥运电影经典,该片以里约奥运会中国女排夺得冠军为高潮戏,铺陈她们的成长经历,颂扬中国女排的拼搏精神。奥运电影本质上是集运动、热血和励志于一体的电影,愿它在世界体坛和影坛继续大放异彩!

上海文艺评论专项基金特约刊登



上海昆剧团建团43年来成功打造的第一部大型革命现代昆剧《自有后来人》,在探索红色革命题材昆曲化表达,推动现代题材故事与传统昆曲风格的深度融合上,是一次“守正创新”的成功超越。

昆剧《自有后来人》的艺术实践证明,昆剧不仅能演好新编历史剧,同样能演好革命现代戏。

有一种意见认为,昆剧演现代戏所碰到的问题,京剧都已解决了。其实不然。戏曲也者,曲占一半,昆曲之曲,尤其重要。这出戏的剧情,大部分观众都耳熟能详,戏能不能吸引观众看,关键在于演员的演唱有没有强烈的“昆味”。《自有后来人》的演出,音乐与唱腔呈现了从未有过的新的合作,采取“破套存牌”的原则,全剧选用了30多个昆曲曲牌。所以,它的昆味甚浓。但是,剧组在组合上打散了原有的套曲陈规,曲牌则根据人物性格和戏中的情境选用,据说有的曲牌被掉换过好几次。表演载歌载舞,念白上韵,尖团字都用了。《自有后来人》非但没有受到京剧的束缚,反而以一种非常别致的舞台样式呈现,开辟了一条昆剧现代戏的新路。

看戏曲主要是看演员,四位主



■ 尚长荣现场指导年轻演员

演,三代昆曲人,个个出彩。一张桌子四条腿,一条腿短则摆不平,四条腿稳稳当当地撑起了这台好戏。这出戏的第一主角由李玉和改为李铁梅。这是一个符合昆剧特点和现代观众需求的转换。铁梅是个东北地区在铁道边长大的穷苦小姑娘,对青年演员罗晨雪来说,从擅长演端庄深情的闺门旦、青衣,跨行演这样一个在斗争中成长的少女,传统的身段、水袖不能用了,表演要生活化、现代化,是艰难的挑战。从演出

一张桌子四条腿

——评现代昆剧《自有后来人》

◆ 戴平

铺排和节奏处理,体现了昆味十足的效果。罗晨雪的演唱有爆发力,能够抒发胸臆,大大丰富了昆曲的表现力和感染力。她是当代昆曲当之无愧的“后来人”。

梅花奖得主吴双演李玉和,演唱同样有出人意料之飞跃。他原工净行,演惯了花脸、红生,现在演一个扳道工身份的英雄。要他放下“架子”,大不容易。导演郭宇认为:“昆剧现代戏更需要新的、原发的创造力。”吴双做到了这一点。他气度豪迈,侠骨柔情,唱腔打破了宫调套式的枷锁,召唤出曲牌音乐旋律的个性之美,对每个唱段、每个音符、每句唱词都认真琢磨,为演好人物夯实基础、扩大了空间。遇到叛徒王连举后的一番开打,吴双文武洒脱,身手不凡,塑造了昆剧史上的一个新角色。

张静娴和蔡正仁是老搭档了。我在2001年看过《班昭》,张静娴饰班昭,蔡正仁饰马续,两人是情深意笃的师兄妹。后来又多次欣赏他们合作的《长生殿》,唐明皇与杨贵妃,也是情意绵绵,至死不绝。现在,这两位“国宝”级演员再相逢,蔡正仁饰演鸠山,张静娴演李奶奶,两人是你死我活、不共戴天的仇人。张静娴跨行当演老旦,用真嗓演唱,浑厚老成,激情满怀,展现出唱腔精髓;蔡正仁以儒雅大气的大官生演出别具一格的鸠山,为充分契合人物特色,用本嗓演唱,在表演其奸诈、虚伪、阴险、毒辣上,有十分过人之处,令人叫绝。他时刻都在与自己的年龄作斗争,结果是战胜了自我。难怪81岁的尚长荣看完同龄的蔡正仁演出后,由衷地说了一句:“老兄,演得真不错!你成功了!”这个评价,是谓至评。戏曲舞台从此多了一个“活鸠山”的标杆,是教科书式的典型形象。希望两位老艺术家,能以老带新,培养新人,把绝活尽快传给中青年演员。

这个戏的舞台也让走进大剧院的观众耳目一新。一个魔盒,几块景片的吊拉拖移,很快拼装成李玉和的家、鸠山办公室与宴会厅、刑场等,迁景衔接流畅,不影响戏剧节奏。背景不再是传统景片,而变为高科技视频呈现,适应年轻人的欣赏习惯。

剧名《自有后来人》有双重的含义,既表明革命事业有后来人接班;同时也告诉观众,上海昆剧团三代人共演一台好戏,演员呈梯队结构,也是自有后来人。戏里“革命三代人”,戏外“昆剧三代人”。2001年被联合国列为榜首的“非物质文化遗产”的昆曲,到我们这一代人手里,不仅能做到完美的保存,还有出色的创新和发展。

的效果来看,罗晨雪不负众望,成功了。唱腔设计周雪华将《自有后来人》中唯一的一套套曲用在李铁梅核心唱段。第八场“脱险”,李铁梅独自夜行,失去了奶奶和父亲,“密电码”还没有送出,心中悲愤,脚下急行。这一大段的跑圆场和回到家中的戏,她唱了《端正好》《朝天子》《叨叨令》《后庭花》《扑灯蛾》等曲子,有47句唱词,按照传统曲律填词、谱曲和设套,体现了昆剧本体的原汁原味,每支曲子都有不一样的情感