



# 孙徐春回归舞台演陈毅 沪剧演员讲起了四川话

头发剃去一圈,嘴唇用胶水垫厚,耳朵用棉花、胶水和颜料塑形,沪剧名家孙徐春的新戏造型,让戏迷直呼认不出:这哪里是孙徐春?就跟陈毅市长一样!这次回归舞台,孙徐春将在8月问世的上海沪剧院原创沪剧《陈毅在上海》中塑造陈毅一角(见题图),不仅是一次特型挑战,更是他十多年未演大戏的全面考验。

这些天,孙徐春几乎天天泡在排练厅,就连台风天,也一个人“包场”找感觉。14岁就进团演戏的孙徐春,今年已是60岁,他感慨道:“做演员到这把年纪,首先要对得起自己。”

进组初期,孙徐春面对媒体,常常连用“压力大、压力老大、压力山大”来形容自己的状态。为了走近陈毅内心,孙徐春读了陈毅的人物传记,此前还到北京拜访了陈毅之子,深深感受到当年无产阶级革命家是如何开天辟地的。那时候的他,天天尽情用

嗓,以最快的速度找回对嗓音的掌控感,如今已是收放自如。

众所周知,陈毅是四川人,可是沪剧,肯定要用上海话演绎。孙徐春现学现卖,将几句关键台词发给了多位四川朋友,请他们分别说几种语气,选出最恰当的四川话用在剧中。比如,当中央要调陈毅担任南京军区司令员,一想到以后不能与上海的同志朝夕相处了,陈毅用四川话说:真舍不得啊!孙徐春说:“这个地方一定要加个重音‘好’,我好舍不得大家哦!”当陈毅训斥军长为了讨老婆要房子时,孙徐春脱口而出:“你这脑壳要修理咯!”

这些年,孙徐春虽然从商,但始终都在戏剧圈内,常常以清唱的形式登台,所以进入状态要快一些。另一位老搭档的加入,更是为他塑造角色锦上添花,那就是饰演陈毅夫人张茜的上海沪剧院院长茅善玉。一个动作、一个眼神,另一位马上就心领神会,孙徐

春笑言:“虽然我们俩十多年没合作了,但好像还是昨天的事情,一点都不陌生。”

原先,剧本里没有张茜的戏份,孙徐春和茅善玉都不愿意多加感情戏。在讨论剧本时,大家试探性地加了几段,没想到一点都不觉得多余,反而演员在台上的交流可以感染到观众。所以,观众将可以在台上看到孙徐春、茅善玉这对“黄金搭档”久违地秀恩爱:“是我不好,让你担心了,我跟你道歉。”“谁要你道歉,我只要你好好的!”还有孙徐春的“撒娇”:“有你在身边细照料,我怕什么病魔和宵小……”

回忆起自己年少时不会塑造人物的“抖嘴”,孙徐春这次抓住陈毅坚定的信念感:“一开始有点压力,连排下来风生水起,对这部戏我是蛮有底气的,《陈毅在上海》会是我艺术生涯的第二春。”

本报记者 赵玥

## 中国出版政府奖公布 “上海出版”大丰收

本报讯(记者 徐翌晟)昨天在京举行的第五届中国出版政府奖表彰大会上传来喜讯,上海出版界在本届评选中收获颇丰。《辞海》(第七版)获得图书荣誉奖,还有12种图书、期刊、音像电子网络出版物、装帧设计出版物获奖;17种获提名奖,获奖数量较往届增长,彰显了“上海出版”品牌的整体实力。

中国出版政府奖是我国新闻出版领域的最高奖,每三年评选一次。在图书奖评选中,上海财经大学出版社《中国经济发展史》、上海文艺出版社《全景插图本中国风俗通史丛书》、上海教育出版社《(考古记)名物汇证》、上海科学技术出版社《中国古生物研究丛书》、同济大学出版社《胰腺整合介入治疗学》、上海人民出版社《火种》获图书奖,占获奖数量的十分之一强。

期刊类中,上海市社会科学界联合会《学术月刊》、复旦大学《复旦学报》(社会科学版)获优秀期刊奖,中国科学院上海光学精密机械研究所、中国光学学会《中国激光》,上海体育学院《运动与健康科学》(英文),上海交通大学《纳微快报》(英文),中国科学院分子植物科学卓越创新中心、中国植物生理与植物分子生物学学会《分子植物》(英文),上海大学、中国力学学会《应用数学和力学》(英文版)获优秀期刊提名奖,显现了上海学术期刊近年来发展的强劲势头,尤其是英文科技期刊崛起,在国际上亦取得越来越大的影响力。



原创歌舞剧《爱在三林塘》首演

# 古镇风情数不完道不尽

■ 三林舞龙

本报记者 郭新洋 摄

“千年古镇三林塘,数不完来道不尽,三宝三特样样绝,三林标布披天下……舞龙舞狮三林精神,圣堂庙会代代相传。”一段年轻人的说唱,让人看到上海三林从江南历史古镇到都市文化名镇的更迭。昨晚,在热闹的三月半圣堂庙会场景中,大型原创歌舞剧《爱在三林塘》在上海东方艺术中心首演。

演出中最吸睛的便是两段三林舞龙表演,十位演员全部是三林舞龙队的职业选手。圣堂庙会里出现的龙是国家级非遗“龙舞”第三代传承人陆大杰特别设计制作的草龙。这条龙的制作耗时半个月,通体金黄,全部由新鲜稻草捆扎而成。陆大杰介绍,以往草龙都是静态的,挂在墙上展览为主,这次是少见地让草龙动起来,对稻草的干燥度、韧性要求很高,他采用特殊的编织手法,让这条草龙即便是大幅舞动也不会散架。

另一条布龙颜色鲜艳,跟着队员们征

战了各大赛场,曾在2017年拿下过全运会第一名和世界锦标赛第一名。演员唱起了原创歌曲《舞龙精神》,歌颂勇猛无畏、势不可挡的舞龙文化。

这部剧的创排也是为了庆祝建党百年,着力打造三林文化名片。当绣娘成了百岁老人,心中仍牵挂着年轻时一见倾心的一位普通共产党员,为了一份诺言,守候一生。红色文化、江南文化、海派文化相互交融,用爱编织出一幅独具三林地域魅力的画卷。

这部剧的主创团队由上海音乐学院、上海戏剧学院、上海歌剧院、上海京剧院等专业院校、院团的专业人士担任,担任演出的则是盐城歌舞剧院班底。通过舞蹈和歌声,三林的民俗风情展现得淋漓尽致,就连大名鼎鼎的三林酱菜,也被编排成了晒酱菜舞。



■ 演出剧照

本报记者 郭新洋 摄

《爱在三林塘》由浦东新区三林镇人民政府出品,也激活了沪盐文化交流合作的新局面。完成上海首演之后,《爱在三林塘》将赴北京、深圳、南京、杭州、合肥等地巡回演出。

本报记者 赵玥

10:00 上午首发

本报讯(记者 朱渊)伴随着“摇啊摇,摇到外婆桥”的童谣声,首届上海大剧院别克艺术季今天拉开帷幕。艺术季以“向着家的方向”为主题,跨越暑期黄金档,在未来5周里,大剧院将为观众奉上4台演出、1期夏令营、2天主题市集、1天剧院开放日、4场工作坊及分享会在内的丰富艺术活动。

今明两晚,率先登场的是沪语童谣音乐剧《摇啊摇》。作品由17首原创音乐剧歌曲和经典沪语童谣改编而成,一首首温暖几代人童年记忆的歌谣,经过现代风格编曲,焕发新的生命力。之后,中国与荷兰艺术家联袂打造的原创儿童光影音乐剧场《Ring Ring“环”游历险记》也将上演。

“我是谁?我在哪儿?我从何处来?我往何处去?”舞蹈剧场《即兴钢琴《我》》将为观众带来一场心灵奇旅;德国慕尼黑爱乐乐乐团现任中提琴首席梅第扬将与钢琴家黄亚蒙合作,为上海观众献演巴赫的“恰空”舞曲、舒伯特的“阿佩乔尼”奏鸣曲、普罗科菲耶夫的“罗密欧与朱丽叶”选曲等脍炙人口的作品。

在演出活动之外,“我与他们”即兴舞蹈工作坊、“我与他们”即兴音乐工作坊、“我与提琴家族”梅第扬艺术分享会、“我的Ring Ring在哪里”亲子互动戏剧工作坊等主题艺术互动及舞蹈夏令营将同步展开,为期2天的“后备厢市集”,也等待艺术爱好者参与。

同时,上海大剧院还与教委携手,联合上海教育系统网络文化发展研究中心与易班网,共同推动高校艺术普及。小提琴演奏家王之炅、打击乐演奏家余乐等艺术家将作为首批受邀艺术家,走入五个新城,带去精彩表演和讲座。

# 让艺术成为你的家

大剧院艺术季今天拉开帷幕