



# 以国际艺术语言传播中国故事

## 党史题材剧《辅德里》献演国家会展中心(上海)

在第四届进博会开幕倒计时100天之际,以中共二大为主题的非虚构戏剧昨天在国家会展中心(上海)上演了两场。上海原创、静安出品的《辅德里》在国际商贸平台上“绽放”。

### 感觉无上光荣

进博会是由商务部和市政府主办,中国国际进口博览局、国家会展中心(上海)承办的世界上第一个以进口为主题的国家级展会。成功举办三届的进博会,在即将迎来第四届之际会有何与以往不同之处?选择艺术化的国际语言,在国际商贸平台上传播中国故事,就是创举之一。国家会展中心在媒体上看到《辅德里》在上海首演,继而巡演全国的消息后,就主动找到了剧组。该剧承制方“仙童戏剧”总经理王悦说:“我接到国家会展中心电话,邀请我们前往演出的时候,正是5月下旬我们在南京巡演之际,能登上这一平台感觉无上光荣,所以当即商量技术上是否可行。”

国家会展中心提供的演出场地是虹馆,对于戏剧而言是一个“空的空间”——很广大,很宽阔,但需要搭建。于是,剧组派了技术团队先前往虹馆勘

测,制定演出所需的搭台方案。最终,在这里搭建了一个755平方米,距离地面1.2米高的舞台,并以幕布的方式“勾勒”出一个镜框式舞台。原本整个虹馆可以容纳7000人,在搭建好镜框式舞台且符合安全防疫的前提下,昨天每场有1600位观众观看了演出,共3200位来自各行各业的观众感受了以现代戏剧方式呈现的党史。搭建成本巨大,进博会唯一“战略合作伙伴”中国银行给予了大力支持。随着舞台区域的变化,演员走位、舞台灯光等各种调度,也需要重新整合。在台风“烟花”路过上海之际,千名进博会相关工作人员为了这两场演出不眠不休,随时备战。剧组也调动了北京、杭州、常熟等8个城市的演职人员前来支持。

### 好听好看好懂

《辅德里》由静安区委宣传部、静安区文旅局出品,是根据党史文献艺术化再现中共二大建党初期人物故事的非虚构戏剧。该剧通过人物对白、形体舞蹈、声乐演唱、乐器演奏等极具观赏性的综合艺术手法,展现了中国共产党从一大到二大完成创建的历史进程,讴歌了建党初期革命者的崇高理想和坚定信仰。该剧4月23日首演于大宁剧院时,陈独秀的孙女陈长璜从安徽安庆赶来,张人亚的侄子张志成从浙江宁波赶来,一同入坐观众席。一年前递交入党申请书的

街头艺人杜烁辰,于6月30日在静安公园门口,与伙伴们一起唱响“街艺版”《辅德里》主题歌:“你会不会想它,辅德里的灯塔……”第二天,他们还在大宁剧场门口,为演出前入场的观众预热。

《辅德里》是一群90后编导演献给百年前90后的颂歌,它不仅呈现了一场好听好看好懂的文艺演出,更是一台以音乐、肢体、表演、多媒体呈现等元素跨越语言障碍的戏剧作品。演出结束后,很多观众认为,《辅德里》将党史学习教育与艺术融合,再现了一个个信仰坚定、敢于牺牲的热血青年,回顾了建党初期共产党人的坚毅与奉献,既生动又鲜活。有些观众就在国家会展中心工作,他们认为,作为进博承办人,一定要向革命先烈学习,积极响应习近平总书记对全体党员的号召,把这种坚定信仰信念信心落实到具体工作中,努力实现第四届进博会“越办越好”的总目标。

本次活动是中国国际进口博览局、国家会展中心创新形式开展党史学习教育的一种尝试,也是决战第四届进博会的实际行动。因受台风“烟花”影响,为确保观众出行安全,虽然调整了演出时间,但是观众观看热情丝毫未减,整场演出收到了良好效果。

本报记者 朱光



《辅德里》剧照

# 绘牛一甲子 水墨寄深情

## 汪观清 60年前作品《上学去》雕版展出

“远岸牧童吹短笛,蓼花深处信牛行。”60年前一套木版水印雕版正在上海朵云轩展出,作者正是眼下依旧活跃在创作一线的名画家汪观清,他也是牛为主题的海派水墨代表人物。“耕——汪观清绘牛六十载作品分享会暨木版水印签名版”在朵云轩艺术空间首发后,90岁的汪观清在《上学去》(见左图)木版水印旁回忆自己绘牛的60年。

### 一代水墨名迹

此次展出的《上学去》描绘了两个背着书包的小童骑水牛去上学的情景,是汪观清1961年为朵云轩木版水印《现代国画小品》系列创作的作品之一,也是“牛”在他作品中的首次正式出现。

汪观清回忆道,这是第一张出版发行的作品,这是一头“一岁”的牛,它是“源于生活,高于生活”文艺精神的实践。60年前,汪观清在青浦搜寻“和吸血虫病做斗争”创作题材时,偶然看到兄妹俩带着一头水牛在田边慢走,哥

哥戴着红领巾,兄妹俩俏皮天真,一看就是放牛的好手。湖边,老牛俯身驮起兄妹,向小岛游去,让汪观清想起了鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的名言,于是有了这幅作品。

“朵云轩的雕工师傅将分层套色后,一共拆解成11块雕版。中国传统工艺的工匠精神,给我留下了美好印象。”汪观清说。

### 探索“耕耘”不息

钟情于牛的汪观清,将丹青之情融于水墨。他对牛有一种特殊的亲近感,牛的憨厚、倔强、任劳任怨、造福人类,都激励着他。他依于牛背,与牛对话,后来,观牛已是爱好,牛群进入习作,终成他的标志性绘画题材。

“拓荒牛”“孺子牛”“奋进牛”……汪观清想牛画牛,画出春夏秋冬不同季节的牛,画出朝暮晨昏各种姿态的牛,画出辛勤劳作、闲散游水种种不同形象的牛。他还写了《怎样画牛》《汪观清画牛》,他在与牛的不断“对话”中,更深入地熟悉牛的姿态,更深刻

地了解牛的习性,也更自如地把握牛的神情。汪观清画牛画得出神、出情、出色,牛的质朴无华,牛的默默耕耘,牛的温良秉性,在多张画牛图中都有独到的描绘和渲染。

甲子重逢,又是辛丑牛年,走过青春岁月的“小汪”升格为蛤背之年汪老。不变的是,他勤勤恳恳,依旧像耕牛一样耕耘不止,最新创作的铜牛雕塑作品于今年4月永久落户于上海轨交人民广场站换乘大厅。

### 留下经典一刻

上世纪60年代初朵云轩的《现代国画小品》木版水印系列,邀请了以上海中国画院画师为主的一批著名画家,专门为朵云轩木版水印所创作,陆续共雕印出版了52幅,成为朵云轩木版水印原创经典。

画稿由贺天健、吴湖帆、王个簃、唐云、来楚生、程十发、丰子恺、江寒汀等30位画家创作完成的。当年的30位画家,刚到而立之年的汪观清是最年轻的。所有画家都非常重视,创作十分精心,从存留的底本看,很多正式雕印出版的作品都不止一张画稿。汪观清在《现代国画小品》木版水印系列中的两件作品,其中《间歇》也有两张画稿。

本次展览展至7月30日。

本报记者 乐梦融



《上学去》