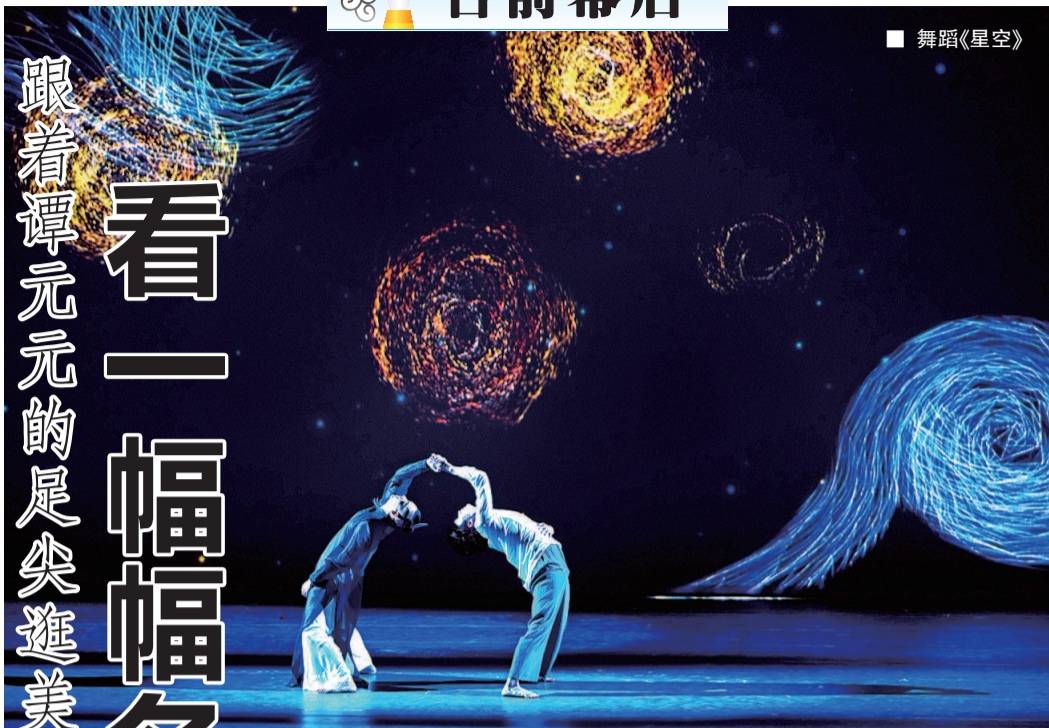


台前幕后

■ 舞蹈《星空》



跟着谭元元的足尖逛美术馆
看一幅幅名画活起来

当“戴着珍珠耳环的少女”向你走来,当“恋人”掀开面纱献上“深情一吻”,当流转的星空将你卷入那无边的银河,当世界名画统统都“活”过来……会是怎样的体验?昨晚,《谭元元和她的朋友们——美术馆奇幻夜》为期三天的演出在东方艺术中心落下帷幕。艺术家们以舞蹈和音乐为桥梁,带领观众重新解读那一幅幅东西方画作。

“美术馆奇幻夜”的场景设定在午夜美术馆中,万籁寂静之时,美术馆却在悄悄苏醒。素以高贵“天鹅公主”为观众所熟悉的谭元元,作为串起这场演出的灵魂人物,选用了“卡门”这一角色。黑色长裙及地,鬓边一朵绽放的花朵,原来矜持的“公主”也有“卡门”野性的一面,纤细的身型舞动起来也能拥有烈焰般光芒。当“卡门”摇曳生姿地舞过长廊,沉睡的画作便被唤醒。

这并非是一场传统意义上的舞蹈演

出,而是融合了音乐、美术等多种艺术形式的探索。参与的舞者既有芭蕾舞专业,也有民族舞、现代舞高手,舞者们所演绎的画作均由个人挑选,不仅限于西方名画,也有如元代画家黄公望《富春山居图》等充满东方意境的作品。

“100个人心中,蒙娜丽莎的微笑有100种解释。对于我们而言,更关注的是编舞以及舞者对美术作品的解读,无论他们是想表达画中意境或是画作背后的故事,都是系起舞蹈和画作的一种精神关联。”作为这个项目的艺术总监兼联合编舞之一,谭元元想要让“画中”人跳脱画框,借着舞动的脚步诉说自己的故事。

当然,独特的创意,大胆的构想,也为主创们带来全新的挑战。这场演出中所呈现的画作贯穿古今,横跨东西方,既有法国立体派画家乔治·布拉克《瓶子与鱼》、也有后印象派画家文森特·梵·高《星空》,还有元代画家黄公望《富春山居图》等经典画作。而谭元元在其中献演《卡门》《我为玛格丽特狂》《天鹅湖》以及《星空》四部作品。

谭元元坦言最喜爱的是双人舞《我为玛格丽特狂》,作品灵感源自比利时画家雷内·玛格丽特的《恋人》。“这是一段双人舞,后半段是即兴创作,我一直在想象,相拥的恋人掀开头纱‘深情一吻’,究竟是即将分离的难以割舍,还是彻底放下后的释然。”艺术的魅力,在于能带给不同的人不同的感受,而在谭元元,她愿意将对画作的不同解读融入每一天的表演中,“所以这一段即兴每一天、每一场都是不同的。”

虽说舞蹈和美术属于不同门类,但艺术总是相通的,优秀的舞蹈即便是流动的,但每个定格都能如同画一般印入脑海,而传世的名画乍看是静止的,但若驻足细品,人和景都能“活”起来。就像人们能在“蒙娜丽莎的微笑”中看见意味深长,也能在“星空”中看见时空流转、银河璀璨。谭元元说,《美术馆奇妙夜》就是想用富有张力的舞蹈语言带大家换一个角度来领略名画之美。本报记者 朱渊

■ 刘闯在表演独舞《微笑之后》



■ 谭元元和李嘉博在表演《我为玛格丽特狂》



艺术展呈现引领区风采

浦东美术作品展开幕

本报讯(记者 乐梦融)昨天,“百年辉煌——浦东美术作品展”在上海碧云美术馆开幕。这次展览是上海浦东美术家协会等在年内举行的系列纪念性画展之一。展览以“翰墨抒胸臆,丹青谱华章”为主题,庆祝中国共产党百年华诞,讴歌伟大征程,展现伟大成就。

上海浦东美术家协会致力于将美术活动为浦东的经济、民生、文化服务,反映浦东新区高水平改革开放成果,用艺术的样式展现浦东建设社会主义现代化引领区的形象。联合主办方之一高东镇是上

海浦东的全国文明镇,曾举办过2011 辉煌浦东全国中国画展、2012 全国中国画作品展、“璀璨浦东——上海中国画大展”等一系列艺术展,并计划今后每年都举办一次上规模、有影响的美术大展。

此次画展在广泛征集作品的基础上,甄选了近百幅参展作品,品类齐全风格多样,从中可以看到艺术家们具有时代性的创作理念与文化视野。

展览由上海浦东新区高东镇人民政府、上海浦东新区美术家协会、上海碧云美术馆联合主办。



■ 刘懋善的国画《水乡秋色》

“新吴门”美展“走四方”

“行走江南”特展来沪亮相

本报讯(记者 乐梦融)为了庆祝中国共产党成立100周年,“百年辉煌·行走江南——新吴门美术作品走四方特展”上海巡展开幕式前天起在上海市普陀区美术馆举行,此次展览是继4月13日在中国文联(中国文艺家之家展览馆)开幕巡展后的第四站。展览共展出新中国成立以来苏州入选历届全国美术作品展和各单项展的获奖作品102件,覆盖中国画、油画、版画、水彩、粉画等多个画种,多角度再现百年风华,凸显时代印记,彰显江南文化本色。

自明代以来,吴门画派确立了苏州在中国美术史的重镇地位,如若星河的艺术作品影响了中国绘画600年。苏州的美术家们用一批批优秀的作品,展示了艺术的传承与发展,展现了新吴门画派为时代画像、为精神立言

的艺术追求。已故著名画家、老一辈画家、中青年代表性画家等四代苏州美术家紧扣现实主义创作题材,全景式呈现苏州城市建设、社会发展取得的方方面面成就,同时,通过文艺的表达凸显“江南文化”元素,呼唤古城历史文化记忆,展览是“吴门画派”传承与发展具有时代意义与当代价值的阐释。

苏州美术家的创作生生不息,充分展现出“守正创新”的文化特质。悠久的吴地文化生活是苏州画家“守正”的底色,在此基础上,苏州美术家也积极探索在主体意识、绘画题材、表现技巧等领域的“创新”表达,孕育着变革的基因。

上海美术家协会主席郑辛遥表示,展览荟萃了当代苏州美术创作丰硕成果,表达了扎根江南沃土,对生于斯、长于斯的这片热土的深厚情怀。

本次上海巡展将持续至7月30日。



■ 舞蹈《星空》 本报记者 郭新洋 摄