

升箩,乃衡粮之器,历史久矣。《汉书》中有文:“十升为斗……斗者,聚升之量也。”因此,升箩,亦有日进斗金,步步升高的吉祥寓意。

升箩,在家乡崇明岛也有叫升落、升络或升诺的。过去,在乡间可谓家家必备的量器工具。那时,用升箩来度量米、麦之类的粮食,一石等于十斗,一斗等于十升,一升约一斤半。

那时候的量器,跟老秤是一致的,都是按十六两一斤计算。古人称秤杆谓权,秤砣谓衡,于是有了权衡一说。升箩也是一样的。告诫人们,拿秤或升箩称量东西就是权衡利益,就要懂得权衡用秤、用升之道。

另据称,在秤杆上有16个刻度,每一个刻度为一两,每两都用一颗星来表示,其中七颗星代表北斗星,六颗星代表南斗星,剩下三颗星分别代表福、禄、寿三星。秤杆上的秤星谓准星,告诉人们,北斗星定方向,称、量东西不可贪财迷钱莫辨是非,东南西北上下方,

想起旧时的升箩

◆ 郭树清



用秤和升时要心归中正,不失信、不偏斜。福禄寿三星,称或量东西给别人要称对、量准。如少一两缺福,少二两缺福禄,少三两福禄寿全缺,

如果多一点给人家,那就会添福加禄增寿。称对了、量准了,就会信誉好、威望高、生意兴。所以,秤砣和升箩虽小,其实是在称量人心良心。利益虽高,不义之财不可取。这就是用秤、用升之道。

然而,在旧时,有的奸商米店,常常是高秤进米,低秤卖米,用大斗进米,小斗卖米。在用升箩量米时,还用一根有些弧度的木棍或竹条,将弧度向下,刮低开口的米,做些缺斤少两的缺德事。这种人终将受到良心的谴责,留下臭名。

有道是:“度万物,量天地,衡公平。”由此可见,秤和升箩的称米、量米过程,就是看一个人做事是否公正公平、诚实守信的过程。这一杆秤、一只升箩也是衡量一个人道

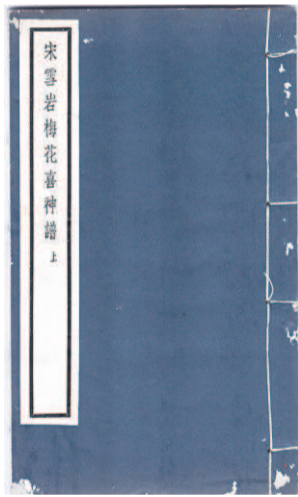
德良心的一把尺。

过去在崇明乡间,会做木匠的人随处可见,但能做出一只上口大、底座小,细腻精巧、容量比例精确的升箩的木匠却不多。升箩虽小,但需要榆树、榉树等材质较好的木料和高超的手艺。因此,在民间有这样的说法来评价一个木匠的技艺,“能做升箩的木匠才算得是一把好手。”可见,做升箩时要求掌握的技艺,须得美观、牢固、拼装时不差一丝一毫,精确难度可见一斑。我收藏的那只升箩,是20世纪60年代初,当地一位民间匠人制作的,至今已有近60年的历史。

这种升箩,在乡间,尤其是在粮食定量供应的年代,为了确保用量不超支,可谓派上了大用场。到了上世纪70年代末,随着社会的发展,时代的进步,石斗升等度量器具早已被电子秤等先进的设备所替代,但它却深深地留在那岁月已经消逝的时光里和人们难以忘却的记忆里。

鲁迅收藏的书

◆ 王志成



不可能。所幸我有几本鲁迅先生当年一样的藏书,先来介绍一种。

查《鲁迅日记》1928年8月8日有:“午后托三弟从中华书局买石印《梅花喜神谱》一部二本,一元五角。”

《梅花喜神谱》,全名是《宋雪岩梅花喜神谱》。是吴湖帆先生的藏品,其中有一故事:吴湖帆夫人潘静淑30岁时,岁逢辛酉,与宋景定刻《梅花喜神谱》千支相合,其舅潘仲午即以所藏《梅花喜神谱》为寿。于是吴湖帆题其寓所为“梅景书屋”。这本《梅花喜神谱》为南宋景定年间的刻本,宋伯仁编绘,异常珍罕,现藏上海博物馆。《梅花喜神谱》凡百图,图后各缀五言绝一首,题目“喜神”,盖宋时俗语,以写像为喜神也。这一百幅梅花雕镂精细,描绘了梅花从蓓蕾、小蕊、大蕊、欲开、大开、烂漫、欲谢、结实的整个过程,是古代的版画精品。

鲁迅当年托周建人先生购买的价格是一元五角。但当年的定价是一元八角,可能是熟客打折,因为周建人在商务印书馆工作。中华书局与商务都是大书店,有业务往来或者其他关系。反正鲁迅不可能记错了买价。我的这部《梅花喜神谱》更便宜了,上世纪七十年代初,上海古籍书店可能清理库存书了,崭新的一部二本,只花了六角钱,当初也不懂,只是看看好玩买的。后来看到《鲁迅日记》知道这部书鲁迅也有,可能鲁迅的藏书是初版,我买的是二版。

偶然淘得鸡首壶

◆ 东黎

我喜欢收藏各种摆件,其中有一把鸡首壶是我的最爱。鸡首壶高18厘米,口径7.5厘米,壶颈部纤细,腹部浑圆,平底。肩的一侧为凸起的鸡首形壶嘴,另一侧为曲形把手。此壶造型别致新颖,鸡首上昂,仿佛正在引颈眺望,与把手一高一低,遥相呼应。既庄重古朴,又使整个外形曲线流畅生动。能收藏到这样一件心爱的宝贝很是悦心和有幸,有闲时我常常拿出来细细赏玩。

说到这把鸡首壶的来历,也算是一件趣事。那次随团去外地游玩,间隙我去了一趟当地的一个古玩市场,想看看能不能淘到一两件称心之物。可惜在这个古玩市场逛了半天却一无所获。正在这时,突然天降大雨,让人措手不及。在古玩市场摆地摊的摊主全都手忙脚乱地收拾着摊位上的物品,我也大步往避雨之处赶去。一位摊主突然叫住了我,让我帮他撑起一把大伞。我转身走过去,一眼就看见摊位上立着一把鸡首壶。就因为这次雨中巧遇,我淘到了这件心爱之物。

鸡首壶因壶嘴作鸡首状而得名,最早

出现于西晋时期,是西晋至唐初流行的一种瓷壶款型。西晋鸡首壶以小件为主,壶身、壶颈比较矮,鸡首多无颈,鸡尾甚小。肩部贴塑鸡首,与之相对应的一面贴有鸡尾,肩部其他两面有弧形双系,但鸡首状的部分不通壶腹,不能用于倾注。东晋鸡首壶壶体略高,鸡首有了颈,鸡冠加高竖挺,双目圆睁,鸡口圆张。鸡尾则消失,演变成弧形柄,上端与盘口粘接,下端装在肩部,且柄上端略高于盘口,更宜实用。肩部有桥形系,有的壶身还以莲瓣纹、龙纹作装饰,造型更加挺拔秀丽。隋代鸡首壶的鸡首趋于写实,作昂首曲颈打鸣状,壶柄贴塑龙形饰。此外,还派生出羊首、鹰首或虎首壶。隋代以后,鸡首壶几乎匿迹。清代康熙时期,宜兴陶艺大师陈鸣远制有紫砂天鸡壶,直口、长颈、丰肩,肩一侧设鸡首形,其风格与上述鸡首壶相似,为仿古制品。

鸡首壶随着时代发展而演变,具有鲜明的时代性。作为魏晋南北朝时期青瓷器的重要类别,鸡首壶在当时非常流行。鸡首壶流行的魏晋南北朝时期正是社会大动荡时期,也是瓷器大发展时期,人们喜欢鸡首壶,



还因为“鸡”与“吉”谐音,寓意吉祥,反映了人们对于生活安定、经济繁荣的渴望。

鸡首壶是我国古陶瓷中最具有特色的器型之一,各个时期的鸡首造型或昂或平或正或侧,从审美上来说,对视觉有强大的冲击力,历来为众多收藏爱好者所青睐。

九龙壁·天山牧场

◆ 原野

八年前,我在沪太路市场觅得一方九龙壁。九龙壁产于福建省,又称华安玉、九龙玉、五彩玉。九龙壁是福建省最主要的奇石品种,也是漳州市的“市石”,其产地地处九龙江畔青山绿水、落差大、水流急、水质好,江水长年累月清澈见底,两岸四季常青。受急流的冲刷、拍击、磨洗、滚动,历经漫长岁月,造就九龙壁的千姿百态,斑驳、离奇,集柔美、秀美、壮美、雄美于一身。

九龙壁的岩石种类和岩石结构多种多样,主要以燧石条带灰岩和变质岩为主,颜色多变,以褐色、青绿、黑灰、青色和杂色条带为常见。九龙壁的质地坚硬浑厚,肌理褶皱变化大,色调雄奇高古,以其制作的摆件风格迥异,造型精妙独特,每件产品表面都

是一幅绝妙天然的抽象画。

我收藏的这方九龙壁经过彻底,长35厘米,高7厘米,整体呈“Z”字形,蜿蜒随形,被我视作高低起伏的山脉。为了组合成摆件小品,我选用了来自德国的FALLER微塑模型奶牛,共有三种规格,尺寸分别为3厘米、1.8厘米和1厘米,这些黑白相间的奶牛模型精致逼真、形态各异,配上这件九龙壁,组成的摆件小品相当完美。这方呈绿、褐和土黄色相融的奇石,恰似绵延起伏、横亘草原的天山山脉,原野上遍布悠然自得的奶牛,它们有的低头吃草,有的昂首远眺,有的安详静卧……一幅牛群肥壮、水草茂盛的牧区全景画面呈现在我面前。通过奶牛模型的尺寸变化,使得整个画面有很强的立体感。



它让我想起十年前盛夏的往事,那年趁公休假期,我有幸踏上了那片神奇的土地,一睹了它的芳容。好客的主人在毡房里热情地接待了我们,吃过了香气四溢的天山烤肉和美味佳肴后,越野车将我们送到了牧区。只见远方是高低起伏的山脉,眼前是沟壑纵横的戈壁,在蓝天白云的衬托下,显得分外妖娆。

天山是世界七大山系之一,横跨中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦和乌兹别克斯坦四国,全长约2500千米,远望天山,美丽多姿,在阳光的照射下,山色富于变化,像开屏的孔雀,艳丽迷人。那长年积雪、高插云霄的群峰,仿佛是集体起舞的维吾尔族少女头顶的珠冠,银光闪闪。就在群峰环绕中,一片辽阔的牧场展现在眼前。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的牛羊,在阳光下就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美……欣赏了迷人的天山风光,一趟天山牧场之旅尽兴而归,了却了我的多年心愿。

天山草原是新疆的主要天然放牧场,平均海拔超过4000米,位于我国的第二阶梯,属高原高山气候。其植被呈垂直分布,季节性的牧场影响了牧民的生产和生活,形成了四季转场的放牧方式。天山牧场以其面积广大,水源充足,牧草繁茂,气候适宜而著称。高山区主要是蒿草和莎草,其次是杂类草;森林草地主要是豆科和杂类草;低山区主要是狐茅、羽茅、蒿属和紫云英属;春天的牧场上随处可见黄色、紫色、白色、红色的鲜花。山前冲积平原区主要是蒿属、地肤和短命的藜科属;河谷滩地以禾本科的拂子茅、芨芨草、芦苇、冰草为主,次为杂类草。由于天山牧草品质优良,这里也是我国著名的优良牧区。

小品组合《九龙壁·天山牧场》其山形山峦起伏,艺术味道很浓,很好地表达了美丽富饶的天山牧场的场景和意境。今年是辛丑牛年,我制作这件作品,祈福山河无恙,吉祥如意,你我安康,幸福相伴!