

虹桥路。家东面数百米外，就是那片曾拨动我心灵的绿荫。上世纪末，离别南方大鹏湾的那所学校，回到上海编撰城区的文化志，走进这片与虹桥路文化带呼应的文化绿地，我被这块实属凤毛麟角的城市绿洲吸引。它闹中取静，旖旎多姿，草木繁茂，花开莲塘。最是令人流连的，是那几座散布在绿荫中的文体活动人物的花岗石雕塑，线条简约柔美，造型圆润敦实，神情呆萌可爱且栩栩如生。当时，南国的茂密植被，苍山绿海，尚在脑中念念不忘，而家乡西大门的国道边，这块略显单薄的绿地，能在寸土寸金、钢筋水泥扎堆的大都市生态营造风气之先，且匠心打造，如诗如画，足令我欢喜、喝彩！

一晃近30年。因工作变动、忙忙碌碌，虽相距不算遥远，我阔别这块绿地竟然也有二十多载！直到退休后，有一天忽然来了雅兴，提根鱼竿来莲塘休闲垂钓。正值夏日，四下绿肥红瘦，浓荫如盖，叶间鸟鸣，细雨蛙声，没想到这里至今还是个宜人的世外桃源，显见维护管理上的真功夫！

半年前，我把家搬迁到了虹

桥路，这块绿地自然是饭后百步的首选。我竟然怀疑自己认错了地方！那方曾令我流连的莲塘不见了，代之以一泓弯曲的细水，清浅见底，上有一木一石两座袖珍小桥。这一改变，增添了几个微景点，还明显拓展了绿地的空间。一条逶迤弯曲的健身步道，如彩带飘落，将地块内不同类别的花木群和景观，巧妙地自然地串

连起来！我呆立许久，终于醒悟：莫叹垂钓梦难圆，这里的一切已然变得更精致、更合理。不是吗，除了健身，附近居民还能踩着蜿蜒“彩带”，在绿地各处赏花、亲绿和观景呢！忽然觉得，此身正置于一件集自然、人文、智慧与匠心的艺术作品之中。有一种感动，源自于环境对人的反哺与回报。此刻，一种生活在这座城市、这个时代最真的幸福感，又一次袭上心头。

不经意间想起，前一阵在微信朋友圈里发的一组图文。那些在城市已不足为奇的镜头，留在在手机，配文移录如下——

应友人之约，来到长宁区水城路，时间稍早，顺便走进路边的

长宁老年公园。这也许是个最名不见经传的公园了，记得上个世纪九十年代进去过一次，只有巴掌大，其余印象全无。此刻发现，这个楼房夹峙中逼仄而形状不规则的活动空间，居然植物葱茏大树参天，布局巧妙移步换景，而且

分外静雅，简直是个都市里的桃花源！不经意间想起，前几日采访外企，询问一家日企的董

事连起来！在沪一年多没回家，有何感觉？高木先生回答，他在日本、美国、英国、匈牙利、泰国等国家城市里工作过，比较起来，还是上海最舒服，有些地方已经超过了日本！另一家中日合作企业的高木先生，在沪的感受与高木大同小异。像他们那样，对中国和上海抱有好奇感的人士，如今很多。我想，除了经济发达，智能化程度高，生活多姿多彩之外，城市细节的精彩，一定也是吸引他们的重要品质之一吧！

人同此心。如今国人爱到处走动，见多了好山好水好风光，许多有了把年纪和阅历的人，尤爱

把目光投向异乡的生活环境、远方“家”门口的美丽细节。这些较之山水风光，具有更浓的味道和普世的亲切感，足以令人流连忘返，直把他乡当故乡！

最难忘西双版纳景洪的市井，那些与店铺、人家连为一体的艺术绿化，小巧绿荫和林林总总、乱花迷眼的树桩、盆景摆设，简直令我迈不开脚步。还有雨水的古堰画乡，整整一条艺术小街，利用植物和一些简单、陈旧的生活道具搭配，点石成金，古雅巧拙，意境盎然，使得家家门前有景，户户窗外有“画”，令我这个外乡人，端着相机如痴如醉掉了队。在这方面，欧洲许多人口密集，房屋拥挤的古街小巷，绿化业的装扮点缀也毫不逊色，创意巧思百出，时时令人眼睛一亮！在我的眼里有所区别的，仅是洋人较偏好色彩与造型，国人则更讲究奇巧与意境。说到底，人类天生喜爱锦上添花。天下太平，安居乐业，经济社会发展，幸福感便附丽于环境的再造和养眼的绿植之上。换句话说，舒适优美的环境，折射了生活的富足和更高层次的追求。



故乡三更水 (帛画) 穆益林

巴塞罗那的波盖利亚菜市场以其活色生香的颜值在游客这儿享有盛名。按照领队孙先生的说法，如果不去菜市场走一走，逛一逛，你会后悔的。

我在国内游览，逛逛当地的菜市场是我必做的功课，而到了这个被誉为全欧洲规模最大、商品最多、人气最旺的巴塞罗那最古老、最地道的食品市场波盖利亚菜市场，路过岂能错过！

一进菜场，映入眼帘的是遍布了上百家或大或小的摊位，横看竖看，无论是蔬果、干货、香料、乳制品、火腿、糖果，还是海鲜等铺位，无一例外都摆放得井井有条，让人赏心悦目。菜市场打理得如此山清水秀，那心中的印象分当然腾腾地往上蹿，“适宜”！

老话说：“人靠衣装马靠鞍。”就像人的着装一样，穿得整洁得体，不仅是对他人的一种尊重，更会让人产生亲切感而高看一眼。我相信，菜市场那些操劳营生的业主一定是懂得顾客心理学的高手和践行者，精心码放给消费者留下第一美好印象的货品，当然让购物者留下舒心、放心的心理暗示，让每个脸庞上洋溢着兴奋的人到此购物人，都忍不住激动，拎着大包小包地买买买。

导游介绍波盖利亚是巴塞罗那最美丽的“菜场”，确实实至名归。我观察到，除了摊位货品排列有序，在颜色搭配也独具匠心，五彩斑斓的各色水果、琳琅满目的牛乳糖、棒棒糖和水果糖，鲜艳欲滴的蔬菜，银光闪闪的海鱼，各种色彩穿插错落，很是赏心悦目。好似大画家手中的彩笔，将尽情挥洒的赤橙黄绿青蓝紫呈现在每一个走近她创作的意境里。此时此刻的你怎能不浮想联翩：难道诞生过高迪、毕加索、达利、米罗等众多大师，因为应了中国“近朱者赤、近墨者黑”的俗语，这些普普通通的摊主都是“视觉艺术家”，司空见惯的货品一出手就夺人眼球，展现审美与创意体现的艺术品？有一点我敢说，这些操持营生的摊主一定是热爱生活，享受生活，向往美好生活，有品位的人！

徜徉在满目五彩缤纷波盖利亚菜市场，会让你浮躁的心一下子平静下来。记得有位美食作家曾经说过，人间烟火味，最抚凡人心。爱上这座城市，从菜市场开始，一座城市里最有温情的地方，是菜市场；旅途中最地道的风情，就在菜市场。若允许我自作多情地补充一句，那一定是：活色生香的菜市场，最素面朝天地，也最给老百姓日常生活带来慰藉和乐趣。

走马观花波盖利亚菜市场后，回归集合点，同团老友笑着打探：感觉如何？我用“活色生香颜值高，味道好极了”这一句滥大街的广告语作了回应。老友表扬我，刚刚去了一趟菜市场，闲话讲出来比过去有“味道”了。

天下好面者无数，可要吃得地道，讲究主辅料般配仅为入门，择其“郎才女貌”，才是最佳之选。雁荡路上老面馆味香斋素简的麻酱面与鲜美的小牛汤是绝配；福州路上老半斋刀鱼面与肴肉一个提鲜，一个解腻，是绝配；思南路上海娘面馆与众不同的黄色面与那一小碟咸菜是绝配……到杭州奎元馆吃面，无须多问，肯定首选虾爆鳝与柔韧光滑的“坐杠面”搭档的绝配。

每到杭州，必去奎元馆吃鲜美的虾爆鳝面，这差不多成了常态，有这种常态的上海人不少。可多数人或许不会去了解这碗面、这一绝配的来龙去脉。有150多年历史的奎元馆，原本只是家徽州小面馆，几易其主，到民国之初，当时的第二代掌门人李三林将徽式大面转变为品种丰富的宁式大面系列，并首创人坐在杠棒上，反复压制，然后擀面、码面皮、切面，做成柔韧光滑的“坐杠面”。1937年，第四代掌门人的

养子陈桂芳接手奎元馆，改良了前任草创的虾爆鳝面，将黄鳝先养后杀，吐尽泥土气，又现剥新鲜活虾，烹制时，鳝片用菜油爆，猪油炒，小车麻油浇，还把握好火候、佐料、时间，一切

绝配

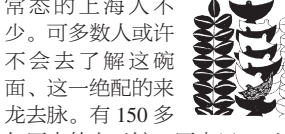
冯强

恰到好处，才形成如今我们享用的虾爆鳝面。此面名声大振，除达官贵人频频光顾外，一些文化名人也纷纷光临，著名书画家程十发吃了此面，欣然写下“江南面王”匾额，悬挂在楼梯转角醒目处；武侠小说大家金庸半年内居然三顾奎元馆吃面；著名散文家黄裳在品尝之后，还写下了随笔《虾爆鳝》。此馆之宝面子之大，难找比肩者。

不过，依我愚见，凡夫俗子蜂拥而至，才是奎元馆最大的财源和面子，才是它真正的底气。然而，去年秋天去奎元馆吃面，或许人们还未从疫情中缓过

神来，客人意想不到的少，令人感叹。在食客稀稀拉拉的大堂里，与我们隔开两桌的是一对上海老夫妻，他们只要了两碗虾爆鳝面，老头边吃边讲：“有人说这里面贵、料少，我倒觉得物以稀为贵，很正常。”他们说，已记不清来这里几次，从几元一角一碗面，吃到现在50多元一碗，大有“为伊消得人憔悴”的意思。那天，恰逢奎元馆搞促销，每消费100元送50元消费券，他们说，明天还要来吃面。有这样的粉丝，是奎元馆的福气，也是这碗绝配招牌面最成功之处。今年清明时节，我选奎元馆附近酒店入住，将其当作食堂，三番五次去就餐，挤人人满为患之时，亦亦乐乎。

区区数十元，就可大快朵颐，同样是名店、名品，却比昂贵的楼外楼、味庄等，实惠很多。欣赏绝配，如同欣赏美人“巧笑倩兮”，而稀罕绝配之面，也算现实生活中一朵浪花，可使人渐入享受生活之佳境。绝配不仅来自时间磨砺，还得皆大欢喜才好。



艾眉瑞，你笑起来真好看；艾玛，你也笑起来真好看。在回蒙特利尔的傍晚，下着细雨，去机场的七人座车已经停在门口了，三代人在厅里温暖地告别。女儿幻幻对艾眉瑞说，让谁送呀？艾眉瑞温柔而明亮的眼睛在我们脸上迟疑地滑过，爷爷、她的脸上笑容停留在爷爷奶奶的脸上，我有点遗憾。她飞奔过来吻我们，艾玛也摇摆着来吻我们，脸上都是口水。我们在大门口向她们挥手，直至看不到她们的好看笑脸。太太风说，艾眉瑞还有良心，毕竟爷爷奶奶在加拿大陪伴的日子多。我说，两个孩子出生时你都去了。风也满足地笑了：来上海艾玛笑着要我抱，就不要你抱，记得我的！

艾眉瑞三岁的时候第一次来上海，她来看阿太的时候，阿太的眼里有明亮的光，噢，幻幻的。人的骨肉亲情最深的在于血缘的传递吧？四代的亲情竟然没有留下一张照片，真是不可原谅。艾眉瑞第二次来上海的时候，是拉着艾玛的。在金茂大厦午餐后，三代人合了影，她俩被奶奶外婆抱着，笑容甜甜，拳拳可爱。

我对幻幻说，要不要领她们看看外滩，坐坐浦江游轮？幻幻说，她们还不懂呢，儿童乐园最喜欢。那天，到龙湖天街去的时候，我握着艾眉瑞她温柔的手，让风和她在地下车库入口边等我，我把车开下车库再来接她，我怕我的车技在停车时出错。她看我一个人开却说：我要保护你。真是超越童心之美。在我保证安全的誓言中，她笑了。幻幻离开的时候，艾玛是不待见我的，哭得一脸泪花。后来，她去捞鱼，才不哭，笑着拿回一小缸鱼，在家养着很是欢喜，早上记得会放鱼食。

她回蒙特利尔后，我把鱼缸拿回来，用水塘里的水养着，却也养不好，最后遗留的竟是一条从缸里跳出来的鱼，干干地挺在玻

璃桌上，待我发现已经死了。不是鱼不见小公主了呢？我不忍弃，置于砚台上，它晶亮的身体使我想到艾玛捞鱼的憨态及和艾眉瑞争要鱼网的窘样，最后，都一笑而过。现在，她会和姐姐一起奶声奶气地祝我们生日快乐。艾眉瑞则中疏地弹一曲生日快乐，在视频中嫣然一笑。可爱！其实，她都可爱。她从乐园沙坑里奔出来找我，满眼的惊讶也是一种可爱，惊讶后的笑容更是灿烂。我知

道我不能离开她的视线，她才会安安静静地给小车装沙。我在她的视线里，她才会细心心的涂色。于是，我安安静静地看她玩。我在我的长篇小说《和氏璧别传》中夹着艾眉瑞给我采的枫叶，还有一张蜡笔画，画的是辽阔的草地，蓝色的天空，以及一棵顶天立地的大树，草地上鲜花盛开，象征着她美丽的笑脸，还像模像样地用英文签了名。那是她对我的祝福。我想，待艾玛大了以后，我能

说起鲜花饼，大家不约而同指向云南，那特色点在昆明店铺随处可见。业内人士估算云南鲜花饼年产量约2万吨。2万吨什么概念？如果上海常住人口以2400万计，50克一枚，相当于人均16枚。这个数字超过了上海人均中秋月饼的消费量。

鲜花饼缘于云南旅游的能量，看到一组数字：新冠疫情下的2020年，云南国内外游客超5.3亿人次。当然，游客绝非只为鲜花饼而去，但带回鲜花饼特产则十分普遍。二十多年来，我去云南多次，鲜花饼必带回，只是近来发现被朋友叫好的鲜花饼，开始有了变化。

2000年前，10枚一卷的鲜花饼多用牛皮纸圆筒装送人；不久有了类似的月饼盒装；几年后，用上了全塑制盒；现今全封闭，可保存半年甚至更久的塑封装。当然，工业化的驱动，食品安全的要求，变化也正常。但就利弊得失，我则喜欢盒内分隔之包装，不容易在旅途中“破相”，时尚而上档次。

说到味美，文友挑剔了。前次去曲靖对口援助站讲课后捎去的鲜花饼，竟然请我以后云南行不用再用如此礼遇，竟言中直截了当，他图食鲜花饼原有的养眼馅色、沁人花香、本真正味，不待见漂亮的包装。诘问，现在的鲜花饼又在吃什么？只有自然美好的才让人食而不忘，食味永存。我能理解他的话意，其实大家口中外婆的味道、妈妈的味道，追的就是自然本真。

讲究且品尝鲜花饼的文友非首个。有40年烘焙生涯的大师说，鲜花饼不仅缘于产地花卉之优，也缘于产花之地的时令季节，更缘于制作加工的严谨与执著。农历四月正是云南玫瑰花香之极，去蒂并将花瓣拆散，入砂糖轻揉，用蜂蜜留存花香且发酵，锁住了花香与新鲜。当然，高温烘焙会让花韵“减分”，而些许糯粉增稠花馅，多少还保留着鲜与香，才有鲜花饼扬名的“范”。

过去家乡生产的方式，全手工的鲜花饼能满足家庭、家族、家乡小众市场的需求。如今人群流、商品流、信息流涌动下的商机，工业化生产顺势而生，围绕原料、工艺与流程的改革，鲜花饼的概念也就多元化了。

大师说他们店原经营的豆沙包，赤豆馅都是前一晚洗净制熟才压榨，第二天入馅裹包装蒸熟后出售。现在豆沙馅等馅，都已专业化生产，要什么植物香味，突出哪种味道，应有尽有。当然，产业化馅料都符合食用标准，有安全保证，只是离你惦记的味道或有不同。文友怀旧又溯源的脾性，也无关对错。

鲜花饼无疑是中华传统美食。云南几位创业朋友表示，他们注重韵味，为鲜花饼远行跨出的一大步。鲜花饼的节俭是现代技术的产物，而质量必须讲究，当然采花季节、加工流程、工艺标准、制作规范等，将关系到产业的兴衰。

时令节气是传统点心包括鲜花饼的经脉，文化风味是款款点心的灵魂，中华美味点心以植物之精华、节气之休闲、工艺之匠心、口味之醇厚以及简约而含蓄之美，既具丰厚的精神内涵、感情作用，能够“抒情达意”，也具“填饥”的本能，而让食者在了解历史、传承文明中续写文化的新篇章。

看来，鲜花饼的启迪十分充盈，包括鲜花饼及所有创业经营者，瞄准市场需求，满足人们对美好生活的向往，提供初心、良心、实心的产品，才是人间正道，才能走得更远。



七夕会

收到什么礼品呢？什么都好，哪怕是好看一笑，那是心的温暖，只要她们真心记得。人就靠这真心温暖地活着。

今年六一儿童节，幻幻发了一个视频给我们，视频里艾眉瑞笑得很好看地拉着方形纸做的风筝在绿草青杠中奔，风筝飞得低低的，她的头发扬得高高的，像只小鹿。我说，蒙特利尔有大风筝买吗？我们送她一个，飞得高高的多好看！幻幻说，好的，让她考好试，放给你们看。我对艾眉瑞放风筝放得高远是有信心的，我见到过她滑雪的视频，高高的雪山，斜斜的滑道，她似一只小鸟开心地飞翔而过。风说，练琴也这样多好！我说，一只自由飞翔的小鸟多好。视频里，艾玛呜呜里吹着不着调的口琴很滑稽，但很好看的是她晶亮的笑眼。艾玛也会蹦迪了，也会仰起笑脸和云儿亲吻。

自由自在的生命是人间大美。我希望艾眉瑞和艾玛永远有这样的大美！这大美中有你们真好看的笑容！

波盖利亚菜市场

金洪远



边看边聊