

青春激扬上海之巅

电影《大城大楼》昨在上海中心 126 层首映



这里是 632 米的中国第一高楼，这里是这座大楼最高的第 126 层，这里是电影《大城大楼》非常重要的取景地，重达 1000 吨的电涡流阻尼器也是影片中的重要“角色”……庆祝中国共产党建党 100 周年重点影片《大城大楼》首映礼暨 2021 我的电影党课特别活动，昨天在中国第一高楼上海中心大厦 126 层巅峰艺术空间（阻尼器层）举办。



彰显青春激情

作为一部青春主旋律电影，“青春正当时”是《大城大楼》有别于其他主旋律电影的独特魅力所在。从电竞、Cosplay（角色扮演）到全甲格斗，创作团队把年轻人的爱好融入进了城市发展的节拍中，也将多个第一融入整个故事：第一次全景展现了上海中心的巍峨壮丽及其建设管理者的勇于争先，第一次深刻体现了陆家嘴金融城党群服务中心的组织引领，第一次生动表现了电竞运动的勃勃生机，第一次新鲜呈现了全甲格斗的拼搏向上。这其中，既蕴含了主创团队的创新精神，也是他们作为电影人的梦想所在。

影片的男女主演陈奕龙、李媛说起这次拍摄感触颇深。对于陈奕龙而言，幼儿园教师与全甲格斗高手形象反差巨大，要演好这个角色并非易事。作为一名年轻党员，陈奕龙表示，在片场从牛犇等老演员身上学到了很多。李媛所塑造的安安，阅历丰富、冷静能干，是一个内心敏感、乐于助人、拼搏奋进的当代青年，外冷内热的性格对表演要求同样不低。李媛说，演完这部作品，仿佛经历了一场不一样的人生，“安安为追逐梦想而努力奋斗的精神，将陪伴我今后的演艺生涯，鼓励我用心饰演出更多更好的角色”。

弘扬城市精神

电影人的梦想在《大城大楼》中化作两位 90 后年轻人的自信与激情，从上海中心的建设、落成到使用，他们在各自岗位上践行梦想、创造奇迹。同时，通过他们的成长曲线、生活背景，又折射了浦东 30 年的发展和整个上海时代的变迁。

编剧何晴回顾了影片故事创作的过程：“去年 4 月到上海中心采风时，就深深为这里基层党建中心涌动的情怀、暖

流所打动。”这种感动最终化作影片中一幕幕动人的故事，折射出上海海纳百川、追求卓越的城市精神。监制张建亚则认为，《大城大楼》的拍摄过程本身也是上海电影人达成梦想的过程。“当年国际饭店还是上海第一高楼时，上海电影人想在最高处拍电影；后来南浦大桥、洋山深水港等建成，上海电影人用电影为上海标志性建筑工程留下影像档案。今天，《大城大楼》则是上海电影在新时代攀登的新高度。”最终，“身高”632 米的上海中心大厦成为影片推动叙事的主角之一；与这栋高楼休戚相关的普通人、尤其是 90 后青年则成为影片传统概念中的主角；而上海这座城市，更成为了影片能勾连银幕内外共情的最重要的主角。

拍遍上海中心

去年 12 月底开机，今年 2 月初关机，6 月底结束后后期制作……时间紧，任务重，为完成好影片摄制任务，从监制、导演、编剧，到录音、美术、道具，从 80 多岁的表演艺术家牛犇，到 90 后的策划、后期、宣发，上影集团集结了上影老中青三

代优秀创作骨干组成电影《大城大楼》创作团队。2021 年元旦在上海最高楼上拍摄的第一轮红日，零下 9 摄氏度最冷一天室外“人工降雨”拍摄的抢险镜头，为展现上海城市之美而跑遍城市的角角落落……无不展现了上海电影人敢闯敢拼、勇于创新的优良传统。

这不是上海中心第一次接拍电影项目，但以往最多使用一两个场景，《大城大楼》几乎把整栋大楼拍遍了，更涉及一些平时不开放的场景。比如在塔冠顶拍的“决斗”大戏，该空间从未对外开放，坐电梯到 126 层后，还需爬三层狭窄的笼梯才能“登顶”。上海中心和剧组提前设计模拟了各种方案，最终使用无人机完成拍摄。塔冠打斗的最惊险部分则在摄影棚里完成，为此剧组还原搭建了三分之一的塔冠，负责跟拍的上海中心工作人员还记得第一次进棚观看时的震撼，“他们怎么可以做得这么像”。

最终，在实拍和棚拍之间，在现实与虚拟之间，人与城市的梦想共同拔节生长。

首席记者 孙佳音

■ 《大城大楼》海报及剧照



这个暑期档，有点真

这个 7 月，曾经的 13 个代表走进了电影《1921》，那一年上海和世界的历史徐徐展开；医生、护士、社区志愿者，还有快递小哥，全国人民 2020 年抗击疫情的英勇和团结，在《中国医生》中被一一记录、呈现、还原；《守岛人》也有原型，王继才和妻子王仕花守护开山岛 32 年，将一生中最好的时光都献给了我们的边陲小岛……还有几乎刷屏社交媒体的电影《失孤》迎来“大结局”。

相比以往暑期档动漫主打市场，这个 7 月，有点真。上一周，又一部取材现实、聚焦打拐的《天下无拐》已经公映，这一周，以陆家嘴地区新型党建为背景的《大城大楼》昨天公映。他们的共同点依旧是真，尤其是后者。

《大城大楼》中男主角李石发起全甲格斗直播，决战上海之巅，他的原型“磐石王”陆奇曾接受过本报的专访；佟瑞欣饰演的张工也有原型，他是上海中心大厦建设发展有限公司总经理顾建平。还有，电影里女主角的制服、徽章、员工吊牌等都是按比例复制的；影片里出现的垂直马拉松等都是上海中心真实举办过的活动；涉及消防部分的镜头由上海中心消防队员出境……

真实，是取材生活，是实景拍摄，更是源自内心的感动。《大城大楼》编剧何晴昨天回忆起一年多前第一次站在阻尼器前时无法用语言表达的震撼和激荡，也正如她在电影台词中所写的，“上海中心有 20357 块玻璃，每一块形状都不一样。每个人都有人生出彩的机会，要让每个人切实感受到温度。”

孙佳音

唤起更多人关注被拐儿童失孤父母 《天下无拐》接力《失孤》

这个 7 月，电影《失孤》故事的原型案件终告侦破，现实中的寻子父亲郭刚堂在历经 24 年艰辛后，与儿子郭新振团聚。作为与《失孤》同题材电影，正在热映中的《天下无拐》通过讲述人民警察与拐卖儿童违法犯罪组织的斗智斗勇，再现了被拐儿童的辛酸回家路。

《天下无拐》由吕良伟、郑昊领衔主演，张光北、祝希娟等知名演员也有精彩出演。故事从小女孩妞妞被人贩子拐走讲起，描述了妞妞父母千里寻女的坎坷经历，以及警察对犯罪分子惊心动魄的追捕过程。从某种意义上来说，《失孤》讲

述的是一位父亲的寻亲苦旅，而《天下无拐》演绎的却是失孤父母的悲哀、打拐警察的付出与对这世界的期待。吕良伟饰演的警察高峰同时也是一名单亲父亲，当他在执行任务时，亲生儿子也被犯罪分子拐走，但他依然坚守在自己的岗位上。影片中首次破获犯罪分子团伙后，看着那些欣喜等待领回被拐儿童的父

母，高峰一脸忧虑地说，“找到孩子的那些是幸运的，没找到的会更加艰难”，似乎也与现实中的“失孤”的结局相映衬，引发观众深思。

《天下无拐》投资不大，但吕良伟把它看得很重。“每次在新闻上看到小孩被人贩子带走的事情，我心里都非常难受。一个小孩子不见了，就像自己身体上有块肉被割下来，痛苦到没

办法和别人诉说。我非常痛恨那些人贩子。看到这个剧本时，我觉得出演它义不容辞。”他同样关注了郭刚堂寻子的新闻，“他们终于在警方的帮助下父子团聚，我很感动。”

上周末，在上海看完电影，吕良伟笑着问现场观众：“我演的警察还是挺正气的吧？”他表示，《天下无拐》虽然是小成本电影，但剧

组上下都很认真，“看完我自己也松了一口气”。

郭刚堂找到儿子，为电影《失孤》画上了圆满的句号，但被人贩子偷走的 20 多年父子相处的光阴却再难寻回。“如果有一部电影的片名可以实现，那我们希望是《天下无拐》。”吕良伟说，他们在讲好打拐故事的同时，更希望呼吁大众多留意网络上被拐儿童信息，发现身边的“不对劲”立刻向警方提供线索，帮助更多家庭团圆，“希望影片能唤起更多人去关注被拐儿童、失孤父母的问题，关爱这个社会。”

首席记者 孙佳音