

建筑里,要能看见人,如此,才能与城市共存,乃至超越百年。昨天,“百年印记,魅力上海”——“建筑可阅读”全民摄影大赛作品展在杨浦滨江启幕,在随后举行的以“建筑遗产与上海的城市精神和城市品格”专家沙龙上,专家一致认为建筑与人的关系密不可分。



■ 二等奖作品《不忘初心 再上征程》



马上评

分时共享

□ 朱光

1994年,上海大剧院打下一根桩;1998年,上海大剧院正式开门迎客。同济大学建筑与规划学院建筑系副主任、教授章明回忆道:“当时我们去看设计图纸时,一摊开来就看得出哪些图纸是外国建筑师画的,哪些图纸是中国设计师画的。”如今,不仅如浦东美术馆这样的外国建筑师作品时常出现在上海这个国际大都市,而且不少中国设计师的作品也成为网红打卡地——章明的作品就是杨浦滨江的“绿之丘”——中外设计师完全可以比肩。至于上海的城市吸引力也有目共睹,成为全国人才最向往的现代文明都市之一。

章明建议,当下还是要继续打开建筑,构筑人与建筑的亲密关系:“哪怕一些建筑在工作日时不便开放,那么是否可以在周末进行‘分时共享’?”这不仅是在推动街区情感共融的捷径,也是加深对城市了解的一种方式。

百年建筑的灵魂是人

上海建筑遗产体现城市精神和品格

获奖作品里,不乏上海著名网红地标,如武康大楼、绿之丘等,也有传承海派文化、感受上海时代变迁的石库门建筑、弄堂场景乃至红色场馆。有150组作品通过网络向全民征集投票,最终评选出一等奖1名、二等奖3名、三等奖6名以及入围奖90名、网络人气奖20名,并在毛麻仓库进行展览。

“作品里最好有人。”上海社科院文学所所长、社科院城市文化创新研究院院长徐锦江建

建筑与人关系亲密

议说,“这是因为,关注建筑的是人,建造建筑的也是人,这反映了人和建筑之间的亲密关系。”

华建集团上海院资深总建筑师唐玉恩在修缮历史建筑时,除了找图纸,还要去藏书楼里翻找当年的照片:“当时的建筑摄影是非常重要的史实依据。”例如,上海人熟悉的东风饭店,亦即现在的华尔道夫酒店,在1910年建造之初是没有雨篷的。但到1916年,照片里就显示出这里有外滩地区最大的雨篷——“1910年英国建筑师没想到上海有雨季,后来建成了大雨篷,这个特征延续至今。”“有幅获奖作品的画面是几位工人在给中共一大纪念馆贴标牌。大家看到的画面往往都是一大纪念馆装修得非常完整的画面,但这一幅凝聚着公众百姓的热爱和期盼。”唐玉恩说。

店,亦即现在的华尔道夫酒店,在1910年建造之初是没有雨篷的。但到1916年,照片里就显示出这里有外滩地区最大的雨篷——“1910年英国建筑师没想到上海有雨季,后来建成了大雨篷,这个特征延续至今。”“有幅获奖作品的画面是几位工人在给中共一大纪念馆贴标牌。大家看到的画面往往都是一大纪念馆装修得非常完整的画面,但这一幅凝聚着公众百姓的热爱和期盼。”唐玉恩说。

在建筑摄影里,还能让大家发掘历史真相。和平饭店整个外墙是整块的金山石石块垒起来的,而且上面还刻有花纹。这些雕花金山石,其实是上海的工匠在郊区完工后再运到外滩来的,整块石料差不多有4个人的宽度,高度接近1个人。唐玉恩说:“这两位工匠在他们的作品前合影留念,让我们知道享誉世界的和平饭店的建造者,其实是中国工匠。”和平饭店也是因为当年有如此智慧的工匠,以及按照当下公共活动功能而不断修缮维护的建筑师,才使得老建筑完全可以与大家共处,“继续走向下一个百年”。

建筑,综合了艺术、文化、历史、技术等多方面的城市实力。“建筑可阅读”读的是什么?“小巷里弄石库门,梧桐树下小洋房——各种风格的建筑在上海都能找到。”上海格物文化发展研

建筑体现城市实力

究院院长符湘林认为,“首先,当然是建筑之美。”其次,就是“服务之美”。“建筑可阅读”活动推广三年来,可开放的建筑从以往的不到100处,到现在的1000多处;可以扫码的有2000多处——不仅能有文字介绍还能看到图片、视频;很多区还推出了文创集市、微旅行等路线,“透过建筑美,感受到的是便捷的服务,这是上海与其他城市不同的地方”。第三,就是“理念之美”。为了城市更新、建筑修缮,上海搬迁了很多厂、还水还绿于民,其间发生过许多动人的故事。这就是执政理念的体现,也是上海城市精神和品格的体现。 本报记者 朱光



■ 三等奖作品《老宅新景》

让日常生活美起来

她在自家院子建起“故宫亭”

在刚闭幕的第17届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO 2021)上,来自浙江的90后女孩苏清吾5个月在自家小院里复刻“故宫亭”的视频再度“出圈”。之前,这则视频已在哔哩哔哩(简称B站)收获300多万的播放量。

毕业于广告学专业的苏清吾,曾在一家公司从事文案工作。没过半年,她便辞去工作,做起独立摄影师。2018年秋天,苏清吾干脆离开城市,回到了从小生活的奶奶家。那是一个距离温州市区2小时车程的山间村庄,春天漫山遍野开满雪白的油桐花。

第一次在网上看见故宫,苏清吾就爱上了。传统的色彩、典雅的纹饰、精美的结构……回老家后,她便着手将喜欢的故宫元素“搬”到家里来。着手搭建“故宫亭”时,她连图纸都不会画,更不用说榫卯、彩绘、地仗这些传统建筑技巧。一个看起来不算复杂的亭子,背后有很多古建筑专业知识,她只能通过论文、视频、书籍了解个大概,再自己摸索。“亭子比例被我修改了,斗拱结构也被我简化了,‘昂’本来应该作为建筑的承重,但我只能做个装饰。”在了解到传统“地仗”工艺后,她

立刻舍弃了直接上油漆的想法,改用桐油、樟丹、猪血、石灰水、瓦灰等混合搅拌后糊在木头上防腐防潮。这个老配方,不仅麻烦,味道还刺鼻,熏得她“终生难忘”。

因为搭建亭子顶的步骤陷入僵局,苏清吾第一次走进故宫。她举着相机拍建筑的斗拱结构,拍路边石砖上的花纹,拍屋檐尖上装饰的神兽,一天下来仍意犹未尽:“看到石砖上的纹饰,我就想它能画在杯子上,绣在衣服上、刻在食物上……每一栋历史建筑,都是无穷无尽的宝藏,里面的灵感素材取之不尽用之不竭。”



■ 苏清吾

苏清吾的B站主页上写着:“努力过自己想要的生活。”她的作品不单是建筑,大到修亭子、做家具,小到缝衣服、扎风筝、制糕点,关于传统手工艺的什么都有。“我是要把老手艺用在自己的生活里。”她说。

“故宫亭”视频的火爆,也让苏清吾多了很多相隔千里的知己,他们用弹幕替她总结:“会木工,会缝纫,又会做饭,你是个生活艺术家!” 本报记者 吴旭颖



■ 自家院子里的“故宫亭”