



# 赢奥运·前奏

# 邂逅 马力欧



马力欧去哪儿找?东京的水管里?蘑菇田里?不不不,戴着红帽子的马力欧就在东京成田机场里!

昨天半夜,经过漫长的检验检疫过程,终于进入日本海关后,映入眼帘的是一条仿佛闯进电子游戏的神奇通道。沿着电动扶梯缓慢通过,通道两边,超级马力欧系列的所有动画人物都灿烂地笑着,用各国语言说出“欢迎”。而在C位的,就是戴着红色帽子的马力欧用英语说出:“欢迎来到日本!”他的对面,是他所拯救的桃花公主用日语表达:“东京奥运欢迎你。”

动漫的喜庆消弭了长途旅行带来的不适,尽管经过繁琐手续每个人都已经精疲力竭,但同机抵达的不少媒体同行还是兴致勃勃走到自己国家语言对应的动漫人物面前,留下入境日本后的第一张照片。

作为二次元的本大本营,动漫早已融入日本的方方面面。事实上,对于马力欧的偏爱,从5年前的“东京8分钟”已能看出。

在里约奥运会闭幕式上的“东京8分钟”表演中,上演了二次元大戏,太空翼、机器猫、Hello Kitty等经典动漫元素都出现在表演之中。高潮出现在最后,闭幕式中,时任日本首相安倍晋三化身超级马力欧,利用“马力欧水管”穿过地心直奔里约,现身闭幕式现场。随后他脱去了衣服和帽子,让人们看见他的真身,这一幕也引来现场观众的欢呼。奥运会正式进入了2020年东京时间。

2017年2月,美少女战士、海贼王、火影忍者、蜡笔小新,还有铁臂阿童木等9位闻名遐迩的动漫人物正式成为东京奥运会的形象大使。而为了2020东京奥运会,日本奥组委还为各个国家制作了精美的动漫形象,并且加入了代表各自的元素。比如中国的代表形象就是大红色盔甲的古风男子加上五星标志。

时隔一年,2018年2月,日本东京奥运会和残奥会吉祥物正式面世。两只吉祥物被赋予了超能力的设定,蓝色吉祥物设定为“珍惜传统,保持吸收最新资讯,能瞬间移动”。粉红色吉祥物设定为“具有樱花的触觉与超能力,热爱自然,能与石和风对话,用眼力即可将东西移用”。如此二次元风格的“人设”也让人感觉很日本。

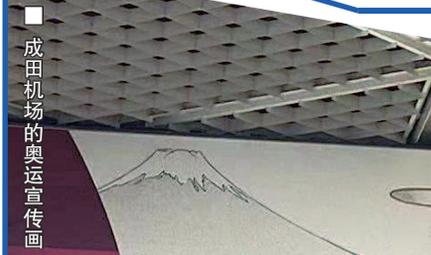
将日本独有漫画的文化、角色发挥得淋漓尽致,打造高科技+二次元的既视感,这是东京奥运会从申办以来就一直所追求的。而对马力欧的偏爱更有一种历史传承的感觉。已经30多岁高龄的马力欧是日本动漫的元老之一,这个形象虽然简单,却拥有让人快乐的能力。

在奥运会这种体育顶级赛事中加入动漫元素,文化与体育的交流融合让赛事不再是简简单单的竞技体育。在日本动漫中,不畏艰险、热血奋斗、充满信心是大多数作品的主旨。而这恰好也与奥运会的主题相符合。在疫情影响之下,日本更渴望用轻松积极的动漫语言向世界表达自我。

采蘑菇、吃金币,一路向前、不断闯关,看看马力欧,东京奥运信心满满。

特派记者 厉苒苒 (本报东京今日电)

# 入关东京 7 小时



## 唾液采样 望梅生津

和同行的记者打趣:这次东京入关,需要几小时?有说5小时的,还有6小时,最后的结果是——从当地时间下午5时25分飞机落地成田国际机场到出关,用时7小时,抵达媒体酒店,已是次日凌晨2时。在这个过程中,体验到了东京奥运会筹办中的特殊。

飞机落地后,乘客没法像往常那样即刻离开机舱。全日空航空公司的空乘人员解释,因为防疫检查的流程,限流从这一刻就开始了。乘客们对此也完全理解,都安静地等候在座位上,过了一会,空乘为大家添茶加水,并发放小零食。一些乘客打开座位上的屏幕,继续消磨时间。“每个航班都是这样。而且今天正好有一个航班同时抵达,落地接受防疫检查,我们需要再等一下。”空乘人员耐心地解释。而在其他乘客离开机舱后,工作人员登上机舱通知:奥运相关人员需继续等待。这时候,开始感受到东京奥运会不寻常的气氛了。

80分钟后,离开机舱,有工作人员引领走奥运通道,已经有100多把椅子分两列放在那里,每把椅子都标有号码,前后相隔1米,按要求大家坐着等候。这个过程中,工作人员先和你验证一遍入境身份,因为记者们都是坐着,这名小伙子基本跪着前后左右移动,保持与大家平视交流。

第一道关卡是身份检验,出示护照、媒体注册卡、抵达前72小时内的阴性核酸检测报告,签名的健康承诺书,以及按奥组委要求在手机上安装的防疫软件“OCHA”的二维码。接着,就是在机场的防疫检查了。

一间隔间,一根试管、一个漏斗,医护人员要求大家往里吐口水,至少30毫升。有趣的是,为了让大家尽快分泌足够的口水,墙上贴了梅子和柠檬的照片。看来,“望梅生津”的典故在这里也是家喻户晓。

在机场58号门,贵宾休息室临时改建的等候区,记者在这里等待检查报告,同时,工作人员拿走注册卡,为记者制证。窗外,夜色已深,不见飞机的起降,东京的

一天,已快收尾。

最后拿到手的,是一张小小的橙色纸条,这是由日本厚生劳动省和成田国际机场检疫所出具的阴性核酸检查报告,拿着这枚令牌,加上媒体证,采访东京奥运会的记者,才算真正通关。此刻,已是东京的午夜。

## 专车服务 中文标语

按东京奥组委统计,东京奥运会,将有包括媒体记者在内的1万多名相关人员入境,安全,始终是第一要素。但这种要求在入关的整个过程中,并没有给人以如临大敌的强烈感觉,在工作人员的细致耐心下,一切有序,自然。

几名引领媒体的工作人员,一遍遍提醒等候检查的记者备好护照、注册卡等文件,窗口的检察员面带微笑,用英语和记者确认行程中的各个细节,并解释哪些文件机场会收走留作档案,哪些需要补充填写。

用大巴将记者转移至中转站后,工作人员要为每个人安排车辆送至入住的媒体酒店,他们仔细询问记者的住址,然后将英语住址用日语翻译后写在纸条上,交给司机,确保每辆车准确抵达。为了保证这个过程中没有差错,奥组委为每名记者安排了一辆车,按提供的住址发车,一对一服务,上车即走。

奥运会的气氛,在东京已经弥漫开来。飞机上,视频节目里就有东京奥运会的内容,有趣的,是通过动画展现的部分奥运会和残奥会项目,如羽毛球、轮椅击剑、滑板等,在羽毛球项目的介绍中,还能看到前奥运冠军林丹的身影。成田国际机场里,转头可见标着“东京2020”的大幅奥运海报,更吸引目光的,是那些经典动画角色如“超级马力欧”等上墙的宣传画,红色的背景下,还专门印有“热烈欢迎”的中文标语。

尽管戴着面罩,但工作人员的神情掩不住对奥运会的期盼。他们在用自己的努力告诉远道而来的客人:请放心,东京奥运会将成功举办。

特派记者 金雷 (本报东京今日电)



东京奥运会,记者花了7个小时,完成入关,拿到采访证和防疫证明。从飞机落地到走出机场,疫情下东京奥运会有哪些特殊的体验,令人感受到哪些特别氛围?请跟随特派记者一路走来。



核酸检验证明



墙上贴着梅子和柠檬的照片,让大家望梅生津



扫码看独家奥运视频



本版图片 特派记者 厉苒苒 金雷 摄  
▶▶ 马力欧: 欢迎来日本  
记者在奥运通道等候检测

