

中国国际动漫游戏博览会昨闭幕

现场观众15.5万

线上浏览1.8亿



申城连续的高温挡不住漫迷观展的热情,昨天下午,为期4天的第十七届中国国际动漫游戏博览(CCG EXPO 2021)落下帷幕。现场,展会共接待观众15.5万人次;线上,本届CCG EXPO全网话题浏览量近8千万,#我爱CCG#微博主话题总浏览量突破1.8亿,讨论量逾9万。作为列入文旅部“十四五”文化和旅游发展规划的八大文化产业展会之一,本届CCG EXPO立足上海,放眼世界,吸引动漫游戏相关企业、人才在上海集聚,呈现动漫游戏跨界、虚拟偶像应用等行业最新成果,并牵手其他地区共同发展,助力打造全球动漫游戏原创中心。

今年是中国共产党成立100周年,传承、弘扬红色文化成为本届CCG EXPO的重中之重。展会中厅设置了CCG EXPO“恰少年 筑未来”——庆祝建党100周年动漫主题展。跨界合作、虚拟偶像都是近年动漫

▲ CCG展会现场 记者 郭新洋 摄

行业发展的新趋势,也成为本届展会的关键词。

上海蓬勃发展的动漫游戏产业,以及CCG EXPO搭建的开放交流的平台,吸引了全国乃至世界的企业和人才聚集于此。展会现场,腾讯视频、哔哩哔哩、快看、万代、天闻角川、假面骑士等近300家海内外知名动漫企业纷纷带来首发限定产品,快看和哔哩哔哩还分别举办主题日活动。

昨天举行的哔哩哔哩国风主题日上,来自全国各地的国风爱好者也以视频形式,在CCG EXPO现场讲述属于他们的“中国好故事”:出生于新疆的“慕容意”花费12天时间用4000根蚕丝以非遗绒花技艺制作出《红楼梦》中的偏凤钗;浙江的“苏清吾”则以一人之

力,耗时150天,在自家小院运用榫卯技艺还原了包含斗拱部件的故宫亭……年轻的优秀创作者纷纷选择借助上海的平台,在CCG EXPO表达自我,展现对优秀传统文化的热爱。

2020年,上海的动漫产业规模达200亿元,占全国总产值的10%,拥有各类动漫公司7.05万家,同比增长27%。上海动漫会展的服务能力继续稳居全国第一,2020年上海共举办了8场大型动漫会展活动,接待了观众50余万人次。本届CCG EXPO开幕当天,上海炫动汇展文化传播有限公司与云南昆阅数娱企业管理有限公司签约并发布了“沪滇合作”CCG·WILD云南动漫嘉年华项目,双方将把动漫形象与旅游景区结合,实现文旅融合。连续在沪举办17年的CCG EXPO也将在云南设立分会场。

本报记者 吴旭颖

三度改编『中国好人』故事

勤苑沪剧团持续在舞台上传递正能量

无论是《51把钥匙》中家庭医生严正的医者仁心,还是《遥遥娘家路》中远嫁媳妇马利军面对家庭困境的风雨同舟,上海勤苑沪剧团一直聚焦上海本土感人故事,用上海的声音在舞台唱响社会正能量。昨天,剧团第三部取材于“中国好人”故事的沪剧《石榴红了》在奉贤区会议中心首演,这个剧名,不仅象征主人公如石榴般火红坚贞的爱情,更展现了主人公面对命运坎坷依旧鲜艳绽放的人性之光。

真情创造奇迹

“等你这颗泪,等了这么久,等你这颗泪,等了六春秋……”饰演女主角唐晓虹的是勤苑沪剧团团长王勤,她用颤抖的手指,抹去病榻上植物人丈夫流下的这滴眼泪。唐晓虹的原型叫汤晓红,出生于1980年的她是奉贤一位普通的公交车售票员,面对丈夫变植物人、公公瘫痪等一系列家庭变故,她毅然以柔弱的肩膀扛起家庭重担。两张病榻,家徒四壁,汤晓红用6年的真情守候,6年爱的呼唤,终于换来丈夫的苏醒。

昨晚,汤晓红也来到现场,谢幕时她泪流满面。握着王勤的手,她不停地道谢,激动地说:“这场变故到今天已经整整8年了,能将沉睡6年的丈夫唤醒,已经很满足。如果没有社会各界给予的关心和照顾,真不敢想象该怎么办!”散场后观众们纷纷评价,《石榴红了》将为爱坚守的纯朴善良的女性形象刻画得入木三分。

创作回馈观众

编剧瞿建国从媒体上了解到汤晓红的故事后,随即进行多方采访,八易其稿,花费两年时间才完成剧本创作。导演彭安娜也常常在排练厅被演员的表演打动,她形容该剧像一首抒情的散文诗,所有演员全身心地投入,情到深处泪水自然流淌。作曲奚耿虎在作曲配器方面更是运用沪剧特色,充分表达人物细腻情感,将一个为爱坚守的主人公真实立体地展现在大家面前。

王勤的表演诠释了爱的真谛与家的意义。她对汤晓红的一句话记忆犹新:“我眼中的幸福就是一个都没有少!”说起多次改编“中国好人”故事的初衷,王勤表示,生活中的“好人”在人群中悄悄绽放着光彩,剧团有责任、也有义务大力弘扬社会正能量,将这些感人的故事搬上舞台,在感动观众、点燃观众的同时,回馈观众对沪剧的这份挚爱之情。

首演地点选在奉贤,不仅是因为故事发生在奉贤,也是因为奉贤区长久以来一直支持勤苑沪剧团的创作。到目前为止,剧团已经创排了四部取材奉贤的故事,让“贤文化”在舞台上润物细无声。首演后,剧团还将“走南闯北”,将这台讲述人间真情的好戏送到观众家门口。

本报记者 赵玥



本报讯(记者 乐梦融)

连环画在民间拥有大批拥趸,如今又是喜闻乐见的收藏品,经典连环画一版再版,魅力长存。最近,刘汉创作的连环画名作《红旗谱》(见上图)由上海人民美术出版社再版,首次出版精装本的16开连环画,并于日前举行了《红旗谱》2021特别版发售会。

今年89岁的画家刘汉,少年时期得到徐悲鸿指导,打下坚实的绘画基础,并显示出很高的艺术天赋。离开上海不久,刘汉加入中国共产党领导的广东东江纵

十年再版三次

连环画《红旗谱》首次推出精装16开本

队,参与了解放战争。他创作的以土地改革为题材的连环画《红旗谱》,1963年首次由上海人民美术出版社出版发行,当年红遍大江南北,并和《山乡巨变》《我要读书》一起被并称为“新时期连环画三大高峰之作”,入选各大高等美术学院绘画教材。

红色经典在当下依旧散发魅力。据上海人民美术出版社编辑康健介绍,最近10年连环画《红旗谱》再版了两次,每次都被“连迷们”追捧而售罄,此次再版

已经是第三次了。今年出版社新推出了2021特别版连环画《红旗谱》,保留了原版《红旗谱》的内容、封面,尺寸上略有放大,这也是第一次出版精装本的16开连环画。

除了创作连环画外,刘汉的国画大写意水墨也十分出色,作品大气布局,老辣笔锋,其代表作《拓荒牛》《昆仑我的脊梁》,透露出不忘初心、砥砺前行的中华民族核心价值观。去年,为纪念上海临港新片区开发1周年,88岁的刘汉再次创作大幅水墨《拓荒牛》赠予临港集团,与浦东的开拓者们共勉。

