

曾被“误读”多年 融合中西元素 文联老楼身形渐明朗

在南京西路的尽头,与延安路高架咫尺之遥,有一栋被“误读”了多年的历史建筑。它楼高三层,带着意大利文艺复兴建筑风格,局部点缀着巴洛克装饰,零星的中国元素又悄无声息地间杂其中。这栋建筑曾一度被误传为“意大利总会”,新中国成立后成为上海文艺界熟知的“文联老楼”,如今,经由一年多的修缮,随着身形轮廓的逐渐明朗,它的身世也从历史的迷雾中浮现出来。

▼ 建筑内外细节

中国元素星星点点

负责此次修缮工作的华建集团历史建筑保护设计院设计师王天宇介绍,延安西路238号建筑始建于上世纪20年代中期,地块内一分为二,由西侧三角地即238号和东侧一墙之隔的原意大利总会、淞沪警备司令部第六稽查大队大队部和百乐坊等组成,因此238号历史建筑曾一度被误认为是原意大利总会旧址。

从房屋结构上分析,它很可能属于私宅性质。建筑的历史资料和影像淹没在过往的尘埃里遍寻不见,对于建筑修缮而言,就缺少了现实的依据与比对,只能边修边想边考证,像侦探一般找线索。“据曹炜著《开埠后的上海住宅》记载,该住宅原为纺织界富商周士贤住宅,可是,这也属于后人所著的二手资料。”王天宇说。

在建筑中,还可以找到星星点点的中国元素。建筑正东向的主入口处,木质门廊拱券上卷曲的花朵和树叶令人联想到中国传统的木雕纹样,原本通向草坪的落地窗上,云朵状的窗花亦明显区别于线条硬朗清晰的西方装饰风格,楼梯扶手起始处的雕花矮柱,名为“望柱”——又是一个富有隽永气息的中国名称。

多彩瓷砖几可乱旧

壁炉是此次建筑修缮的重点保护部位之一。15间房间的15个壁炉分别由9种不同颜色的瓷砖装饰而成,墨绿、桃粉、酒红、蔚蓝、藏青……室内光线的变化亦会带来瓷砖釉面色彩的细微变化。经过岁月的洗礼,这些壁炉上的瓷砖不可避免地出现了不同程度的损伤。修缮时,每一块存在问题的瓷砖都进行了编号,并列明不同的损伤原因,按照不同的方法和要求翻样制作。经过合作方一次次地比较调色,终至调出最接近、最满意的颜色。新翻做的瓷砖也做了冰裂纹处理,当观者弯下腰来,处于一个特定的角度,凑近细瞧,就能分辨出瓷砖隐藏在釉面之下的缕缕旧裂痕。壁炉上方的柚木装饰也是当年的工匠手

作,与每个房间的风格相配,但又各不相同。

可贵的是,时至今日壁炉的取暖功能依然可用。王天宇介绍,在她所参与的历史建筑修缮工程中,瓷砖全部封起,用烧好的木炭加入其中以温暖房间的壁炉制式并不多见。

上海文联集体记忆

1950年上海市文联入驻此地,它见证了许多协会的发展壮大,夏征农、杜宣、于伶、沈柔坚、林风眠等等都曾在此办公,是上海文化艺术界的集体记忆。对待这样一栋百年历史建筑,如对待一位见证城市变迁的长者,势必小心翼翼、轻声细语。艺术家的爱护又使它显得“年轻”。据透露,屋内的木护壁是柚木所制,本身就包以厚厚的浑水漆,辅以白色底漆,修缮时只需将漆层层清洗,再包上一层木蜡油,硬朗的木质显示了原本深深浅浅的木纹,凸显了材料本身的样式。进门处左手边一块手掌般大小的补缀处,毫不起眼,若非刻意提醒,错过是必然的。

走道空间铺有上世纪二三十年代年在上海十分流行的水泥彩色花砖,通常修缮历史建筑时,建筑师可以从花砖的背面发现一些关于时代的信息,但是,这幢房子保存得十分完好,基本没有砖松动,因此修缮方面也无法从花砖上获取产地信息。只有地面的一些沉降,负责修缮的建筑师做出了一些合适的干预,不曾完全重来。可以看出,文联老楼的整个修缮工程,是一次整旧如故的保护,而不是一个涂脂抹粉,整饬一新的过程。 本报记者 徐翌晟



▲ 主楼东立面

记者手记

路人若从延安路途经文联老楼,常常会误以为面向延安路高架的是主入口,其实这里是客厅的出入口,在延安路高架建起之前,此处原是一片草坪,彼时客人闲谈之余,推门而出,恰是满目郁郁葱葱。如今已是车水马龙,市声如潮。

历史建筑的呼吸与周边环境息息相关,若失去了生存的土壤,历史建筑的伫立便孤独无依。因此,这次文联老楼的修缮还包括了一栋紧贴老建筑的北楼——建于1995年的灰白色建筑,现在,它以谦逊的姿态成为主楼历史建筑的环境背景。据王天宇介绍,修缮工程将北楼原先仿古典主义的栏杆做了更简洁的处理,采用金属张拉网作为主要材料,简洁的造型和灰色的基调使其自身消隐,而不是一个崭新夸突兀的存在,并拆除了原先架在历史建筑之间的连廊。让历史建筑更好地融入现代环境中,“更新”便是一个整体工程。 徐翌晟

更新背景墙



▲ 主楼梯

用戏腔唱古风歌曲圈粉百万

上戏00后京剧生意外出圈

今天是中国上海国际动漫游戏博览会哔哩哔哩展台的国风主题日,一批年轻人拍给年轻人看的国风视频让人大感惊艳。层出不穷的古风翻唱歌曲里,有一支专业队伍,戏腔一起,气势如虹。她们就是由4个上海戏剧学院京剧表演系的大四女生组成的416女团。



■ (从左至右)杨渐 边靖婷 朱鹮 程校晨

以校园操场、宿舍、练功房为背景,她们拍摄的一段段戏腔古风歌曲火出了圈:《赤伶》在哔哩哔哩网站收获445万次播放,还登上“学习强国”,另一首《关山酒》在抖音获得了2000多万播放量、115万次点赞……学了十年京剧的她们结合各自的行当,以碾压级的唱功让不少年轻网友赞叹,京剧原来可以这么美!

这个组合名为416女团,名字源自她们的寝室门牌416,四名成员学了三个行当,包括老旦边靖婷、青衣杨渐、花旦程校晨和朱鹮。前三位姑娘从小就是上海戏校的同学,后来又一同考上上戏2017级京剧表演系,成了同寝室的好闺蜜。416女团的首支视频发布于今年3月,边靖婷笑言,那天刚拍完毕业照,大家都化了美美的妆,不拍段视频太可惜了,于是就有了歌曲翻唱《赤伶》。

这段视频中尽管大家都穿着便服,但是一开口便惊艳了网友,老旦的霸气、青衣的婉约、花旦的俏皮展现得淋漓尽致,边靖婷还专门在视频中进行了京剧行当的特色介绍。网友孤独小狼调侃:“有生之年我居然看到‘余太君’‘韩雪’‘林黛玉’‘容祖儿’在B站(哔哩哔哩)唱戏。”

把戏腔融入流行歌曲,周杰伦、王力宏、陶喆等歌手都曾尝试过。416女团尝试翻唱的初衷很简单,喜欢古风歌曲的她们觉得这样可以用到自己的专业,玩着玩着意外发现,小众的爱好竟然能收获这么多网友的喜悦。

看到《赤伶》火了,416女团又趁热打铁,推出了《牵丝线》《知否知否》等古风歌曲翻唱,她们也开始身着旗袍、汉服、戏服来配合视频的主题。正值毕业季,四人都在各自的账号上轮

番更新起了毕业汇报演出的台前幕后。边靖婷还按照不同平台推送不同内容,建立起5个粉丝群,粉丝们以梨园行捧角儿的方式称呼她“边老板”,杨渐的手机里虽然只有1个粉丝群,但人数已经有1200多人。

国风女团火了,或多或少给她们惹来了一些非议,比如有人觉得这是在糟蹋京剧,看到这些评论,大家也会觉得有些难过。边靖婷一遍遍地在留言中解释,这不是京剧,戏腔是指古风歌曲中加入戏曲元素演唱的歌曲形式,只是希望以更专业的戏曲唱法演唱戏腔,利用自己的专业优势让更多年轻人了解戏曲艺术。如果大家觉得好听,再去了解京剧,不是再好不过吗?

但每次看到留言板下网友力挺她们,又觉得这一切付出都是值得的。杨渐总会安慰边靖婷:“被骂也是我们被人看到的一种表现嘛。”尽管已经毕业,但大家哪怕在路边看到一只脸熟的小猫,也会想起在上戏的时光,“虽然我们416女团解散了,但是视频还是会一直更新下去,上戏就像我们的家,随时都可以回去,也希望更多人可以通过我们的视频了解戏曲文化。” 本报记者 赵玥