

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 589 期 | 2021 年 7 月 18 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



文体社会

“天下要太平，劳工须团结……有工大家做，有饭大家吃，这才是共产社会太平国。”庆祝建党百年之际，一首百年前由陈望道作词的《太平歌》首次在上海音乐厅的“百年回响”主题音乐会上唱响(见下图)。遥想百年前，这首歌被印在贺年卡的背面，发给上海市民，如今“力量之声”组合带着一群少年把这首歌从上海音乐厅一直传唱到宝山、奉贤、临港等，未来，他们还要继续一路唱下去。

当年的词 今天的曲

这台“百年回响”主题音乐会从去年开始筹备，是由上海音乐厅和“力量之声”联合制作，“力量之声”的三位成员——宋罡、余笛和王志达不仅是音乐会的主唱，也是整台音乐会的艺术总监。“我们在 50 多首经典的旋律中最终选出了 16 首，把整台音乐会分成《初心》《风骨》《前行》《以梦为声》四个篇章，庆祝中国共产党成立 100 周年。”王志达说。

在选曲过程中，他们发现了这首《太平歌》——1922 年的正月初一，上海的大街小巷，一张张贺年卡飞来了，正面印着“恭贺新年”黑体大字，背面花边框里写着一首《太平歌》：“天下要太平，劳工须团结。万恶财主铜钱多，都是劳工汗和血。谁也晓得，为富不仁是盗贼；谁也晓得，推翻财主天下悦；谁也晓得，不做工的不该吃。有工大家做，有饭大

家吃，这才是共产社会太平国。”据说当年这样的贺年卡发了 6 万张，它使人民大众惊喜，也让军阀当局惊恐——共产主义的革命者来了。这首《太平歌》的作者就是《共产党宣言》中文版的首译者陈望道，他不仅留下“真理的味道是甜的”这个广为传颂的故事，也将真理写在 6 万张贺年卡背面，撒向上海的大街小巷。

不过，当年陈望道在贺年卡上留下的只有词，没有旋律。“力量之声”请来了青年作曲家潘明磊为《太平歌》谱曲。6 月 30 日，“百年回响”主题音乐会首演，来自大华小学的一群少年站在上海音乐厅的舞台上，首次唱响这首百年前创作的歌，同时，这首歌也与《长城谣》《松花江上》《红梅赞》等经典一起放在音乐会的开篇《初心》部分。

「百年回响」 太平歌

当年藏在贺年卡背面的歌词由今天的少年传唱

■ 《太平歌》
词作者陈望道

“百年回响”主题音乐会在上海音乐厅完成 6 月 30 日和 7 月 1 日两场演出之后，这台音乐会便成为公益性的音乐党课，“力量之声”带着少年们开始巡演。

“我们三个都是新上海人，我们这代人伴随着改革开放的发展，见证了中国的发展与变化，也在上海这座城市里感受到了海纳百川的包容。所以这台音乐会也是我们的心声。”“力量之声”三位成员表示，“我们虽然是高校的音乐老师，但更希望有越来越多的人能走近高雅音乐，所以这次音乐会上的歌，我们基本上都重新编曲。我们本身也是中国首个流行美声组合，用这样的方式让经典的旋律更贴近年轻人。”

观众可以看到王志达带来的云南民歌《小河淌水》，配以傣族三人舞，把人们带到溪水潺潺的动人情景之中；宋罡演唱的《在那遥远的地方》，轻快活泼的乐曲穿越了时空的阻隔，回荡在人们心中；余笛演唱的《半个月亮爬上来》，在伴舞的衬托下，描绘出夜色里年轻人享受爱情喜悦的模样……还有《故乡的云》《长江之歌》《我们的上海》《光芒》《我们的时代》等歌曲，配合舞台灯光、地面投影等

青春的歌 成长的路

科技手段，让观众身临其境回望中国共产党的百年辉煌。

值得一提的是，那群唱《太平歌》的少年，在舞台上还唱了一首《听妈妈讲那过去的故事》。8 场巡演下来，少年们从上台不会戴话筒到轻车熟路地登台与谢幕，不仅舞台经验丰富了，他们也比“听妈妈讲”更了解过去的事情，小朋友们说：“从 100 年前小朋友的衣服还有脸上带有泥灰的妆，到穿上现在干净整洁的校服，我们就能感觉到生活的变化。”

本次巡演日前在奉贤九棵树未来艺术中心落下帷幕，一个七年级的小观众看完演出后说，“冒着 35°C 的高温，怀着 100°C 的心情来听这场音乐会，让我感触很深的是歌曲《我们的上海》，聆听着一声声优美动听的歌曲，回味着一句句赞颂上海的歌词，观赏着一幅幅熟悉震撼的画面，让我不由为上海而感到骄傲！”据了解，此次主题音乐会将于八月再次启动巡演。

本报记者 吴翔

自有后来人

□ 朱光



马上评

百年前陈望道创作的《太平歌》首次由孩子们在上海音乐厅唱响；上音师生在万里高空唱响《长征组歌》——这两件事儿放在一起，自然而然会让人想到日前首演的上昆第一部大型革命现代昆剧的剧名——《自有后来人》。

上昆成立 43 年来首次创排的这出大戏，剧名出自唱词：“举红灯，再出征，

革命自有后来人！”京剧《红灯记》的故事家喻户晓。1964 年上海青年京剧团曾排演过同名现代昆剧《自有后来人》。

而建党百年之际，由“力量之声”男团策划的“百年回响”主题音乐会，挖掘出陈望道作品，由儿童演唱，就是对“自有后来人”的艺术化诠释。上音创排《长征组歌》，并到延安去上演，也正是对“自有后来人”的艺术化践行。继承与创新，不仅限于优秀传统文化的创新性发展和创造性转化，更应体现在对初心使命的继承，对艺术表演的创新。

本报记者 吴翔

万米高空响起《长征组歌》

文体特写

“我第一次在飞机上听音乐会，而且是在飞往延安的途中听令人振奋的《长征组歌》！”昨晚，在从上海飞往革命圣地延安的春秋航空 9C6311 航班上，乘务长黄超杰说。

昨天，上海音乐学院师生一行共 200 余

人乘坐该航班前往延安演出新时代版《长征组歌》。当飞机到达平飞高度后，征得机组同意后，上音师生决定在机上即兴举办一场“音乐快闪”。他们从随身携带的行李中拿出小号、圆号、小提琴、中提琴、大提琴等各类乐器，在客舱里演奏起来。旅客们也跟着一起哼唱着熟悉的《长征组歌》片段，大家在万米高空歌颂万里长征。

为庆祝建党百年，自 2020 年起，上海音

乐学院开启了“新时代版《长征组歌》”的全国巡演，本次的演出目的地是革命圣地延安。新时代版《长征组歌》，一方面原汁原味保持了作品的经典风貌，另一方面根据新时代的特征做出适当的创新。师生们在飞机上演奏曲目便是选自新时代版《长征组歌》，包括声乐歌剧系青年教师陈阳、研究生彭懋然的二重唱《遵义会议放光辉》，声乐歌剧系王凯蔚教授、艺术处王乾老师《四渡赤水出奇兵》，声乐

歌剧系李秀英教授的《报喜》等。上音师生表示，希望通过“音乐快闪”的形式将“伟大的长征精神”传递给更多的旅客。

很多旅客在演奏结束后依然沉浸在愉悦中，表示这场表演为大家带来了前所未有的美妙视听享受。“没想到能在飞机上听一场音乐会”，家乡在延安的谢女士对记者表示，上音师生演奏的曲子非常经典，延安是红军长征胜利的落脚点，而《长征组歌》又是自己从小听到大，加上上音师生精彩的演奏，内心特别受鼓舞。

本报记者 吴翔