

13

中国赛艇队
状态挺好的

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 588 期 | 2021 年 7 月 17 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



“今朝美琪大戏院是闹猛得来,两个小姑娘穿了旗袍,老登样额立门口拍照片,倒是有点像阿拉小辰光。”距离开演还有半小时,美琪大戏院门口入场队伍已环绕剧场延伸百米。昨晚,红色舞剧《永不消逝的电波》长达半年驻演开启,为赴这场文艺之约,融入剧中情景,不少观众盛装出席,随处可见雅致的旗袍包裹着婀娜的身姿,毕竟,看演出就要一点仪式感。

二度携手刷剧

为营造观前氛围,“电波”的场外布置别具匠心,剧中主角海报悬挂在大厅,大门入口处滚动播放当晚的演员阵容,而大厅旋转楼梯下立起了醒目的红色海报,“永不消逝的电波”七个大字在剧院温暖灯光中闪着光。剧组贴心地将剧中的“胜景”搬到此处——一方书桌上绿灯罩的怀旧台灯,一台老式无线电。“懂经”的剧迷熟练掌握最佳摆拍角度,肩膀微微斜倚在桌边,双腿略交叉更显腿长,在开演前半个小时,这个拍摄点以平均每 30 秒换一组的速度留下无数倩影(见上图)。

因孩子们的友谊而结缘,袁琴和万丽娜已是二度携手刷剧,这一次趁孩子放暑假,也带他们一同来感受“红色文脉”。万丽娜在上海市军队离休退休干部活动中心工作,早在 1999 年读大学时就已入党。“电波”刚亮相舞台时,她和袁琴一同去上海国际舞蹈中心看过,流畅的故事、惊艳的舞姿、大片般的视听体验以及红色题材的当代演绎带给她们很深的印象。

听说“电波”要驻演,袁琴第一时间抢票。万丽娜说:“这次主要是带孩子们来接受熏陶,感受那些战斗在隐蔽战线工作者的不易,没有他们就没有我们现在幸福的生活。”而事实上,两个孩子早在两年前就曾一同主演过话剧《初心》,还获得了课本剧大赛一等奖。昨晚,像袁琴和万丽娜这样“大手牵小手”的组合不在少数,现在的父母懂得育儿光讲大道理没用,艺术熏陶才能入眼入心。

文体特写

剧组贴心 观众开心 留影布景

『电波』美琪驻演首场见闻

四套演员阵容

“电波”驻演首轮开票 10 场,截至昨晚,票房接近 400 万元。不少此前没能买到票的观众说:“驻演半年,总能抢到一两场。”为让剧团演员得以充分发挥,“电波”所有角色都由上海歌舞团的演员担当。上海歌舞团团长陈飞华坦言:“要在歌舞团中脱颖而出并不容易,如今有了驻演这一良机,年轻演员有了内驱力,自发加班加点练舞。”据悉,舞团安排了四套演员阵容,对应为风、雅、颂、韵,四组阵容未来将交替于“电波”《朱鹮》的驻演和巡演场。

虽然从票房上并不能分辨有多少观众是本土,多少自外地赶来,但陈飞华心目中游客和本土观众的理想比例是 6:4,而若要对标伦敦西区或是美国百老汇,或许这一比例未来要努力至 8:2 才是最佳。据悉,如今全国性的演员招募工作也在紧张进行,歌舞团已接到 300 多份报名表,其中既有舞蹈学校的应届毕业生,也有各地舞蹈团的职业演员。经过视频初选,共有 166 位演员晋级复试。7 月 19 日起,评委们将陆续前往沈阳、成都、兰州、长沙、天津等地现场挑选演员。7 月 31 日,60 位来自全国的新演员将加盟“电波”的驻演队伍。

本报记者 朱渊

■ 舞剧《永不消逝的电波》剧照
本报记者 郭新洋 摄



挑起戏曲电影一片天

本报讯 (记者 朱渊)前天,沪剧电影《挑山女人》长三角巡回演映系列活动在安徽省黄山市落下帷幕。活动自 3 月 31 日在上海启动,历时 3 个月,走过南京、苏州、杭州、宁波、合肥等苏、浙、皖 12 个城市,共展映 20 多场、观影人次 2000 多。在金逸影城举行闭幕式后,剧组及随行专家前天专程爬上齐云山,看望已卸下扁担在山脚开茶馆的原型汪美红。

不同于寻常的剧目巡演或是影片巡回展映,在上海市电影发行放映行业协会和长三角地区

各电影发行放映行业协会的齐心协力下,《挑山女人》以演带映,深入社区、学校,举行形式多样的“放映式”、观前导赏,传播“上海之声”。

戏曲电影工程的开启,让舞台上的优秀戏曲作品插上了电影的翅膀,可若排片稀缺则始终难以“飞翔”。如何让戏曲电影拥有更多排片?如何让好片子从抽屉里走到台面上?如何更好地通过电影来传播中国传统文化?日前,上海市电影发行放映行业协会成立了戏曲电影放映联盟,共 17 家影院加盟,为戏

曲电影织就一张线下“放映互联网”。

《挑山女人》的长三角巡回演映既是一次探索,也是一次突破,用电影的形式去传播传统戏曲艺术,有利于突破时空限制,扩大戏曲受众群。而安徽故事加上海演绎的模式也成为长三角文化交流的典范。

沪剧《挑山女人》自 2012 年首演至今,上演近 300 场,先后荣获包括“五个一工程”优秀作品奖等 22 个国家级和省部级奖项。根据该剧拍摄的沪剧电影《挑山女人》更在 2019 年摘下

第 32 届中国电影金鸡奖·最佳戏曲片奖,成就上海地方戏“金鸡第一鸣”,实现“零的突破”。

在日前举行的研讨会上,中国电影家协会副主席任仲伦坦言:“中国电影元年,同时也是戏曲电影元年,因为中国第一部电影就是戏曲电影——京剧老生谭鑫培的《定军山》。中国电影的血脉中就蕴含着中国传统文化基因。而《挑山女人》能够在银幕上胜出,根本原因,在于它反映了现实生活,表达了最真实的情感。”

入戏太深

“电波”能成就如此之多的名场面,和精致入微的舞美灯光服化道具密不可分。为黎明前的黑暗引入第一道晨光,灯光设计任冬生凌晨 4 时徘徊在外滩;为找到上海弄堂里那丝烟火气,服装设计阳东霖放弃了流光溢彩的缎感材质,采用了更易舒展的布料,颜色也以文气素雅的烟灰为主,既不喧宾夺主又恰到好处。

如今流传最广,曾在春晚上一鸣惊人的《晨光曲》,打动观众的除了演员的舞姿,就是那一件件妥帖的旗袍带出的上海生活。不少喜爱“兰芬”、喜爱朱洁静的剧迷昨晚特意穿着旗袍前来,在名场面里留影。

始建于 1941 年,拥有 80 年历史的美琪大戏院是上海具有底蕴的地标性建筑之一,修葺后的美琪保留了最初低调却不失腔调的海派风格。“电波”入驻,在中央大厅四周悬挂起角色演员们的巨幅海报,大气又具质感,和整个剧院氛围极为相衬。

昨晚观众中有不少“老上海”,他们说,海派旗袍的婀娜更多的是藏在淡雅素色中的考究和精致,是在日常生活的举手投足也不会丢失的舒服和熨帖。一部好剧,引人入胜,除了能引发共鸣,还应当唤起人们的代入感。入戏深,才会想要学着“兰芬”的模样;有敬畏,才会穿着旗袍进剧场。

值得一提的是,由“电波”带起的海派旗袍风潮也为舞团带来灵感,在之后长达半年的驻演中,舞团还将特邀专制旗袍的老裁缝来坐镇,为有需要的观众裁剪旗袍,并加入“电波”元素。未来,剧迷或能穿着专属旗袍来看“电波”了。

朱渊