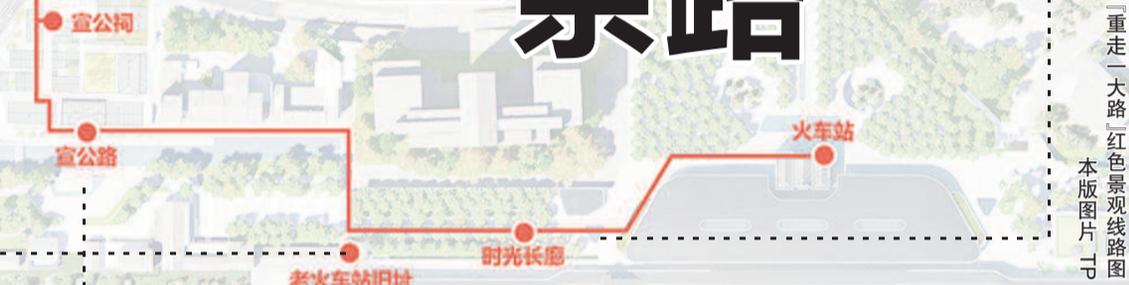


本报记者 张炯强

就在上月底,嘉兴火车站重新启用了。它是嘉兴市为迎接建党100周年、新时代“重走一大路”的重要项目。它与人民公园融为一体,绿树成荫,被誉为“森林中的火车站”。更神奇的是,远远望去,车站外表只是一幢复古式的小楼,还原了百年前的风貌,里面却是一个集铁路、地铁、有轨电车、公交、出租等一系列交通服务功能于一体的综合性客运交通枢纽。原来,一切皆在地下,它是全国首个全下沉式火车站。改造后的嘉兴火车站与周边的宣公弄区域、狮子汇渡口联结,成了一条崭新的红色景观线路。



三年百人一 一条路



「重走一大路」红色景观线路图
本版图片 一云

一 再现风貌

重新品出当年味道

同济大学建筑设计院(集团)有限公司的一支设计团队作为主要的设计及落地深化团队,用时三年,打造了这条新时代“重走一大路”。

同济建筑设计四院院长江立敏是嘉兴火车站片区项目领导班子总牵头人。2018年的春节,当所有人还沉浸在节日的氛围之中,一个电话中断了江立敏的假期。同济设计团队被召集到嘉兴,接手新时代“重走一大路”这个光荣而艰巨的任务。

嘉兴火车站区域提升改造工程,同济设计集团在前期阶段主抓规划研究、建筑论证、咨询策划、交通分析等一揽子工作;在实施阶段主导完成了整体的交通设计、市政规划、宣公弄片区的全过程设计(包括其中的文保、历保建筑等修缮设计工作);同时承担了除火车站站场、站房外几乎所有设计分项的落地工作。项目面临设计难度大、工作量重、专业分工多、界面复杂、进度紧迫等诸多挑战,同济设计集团由设计四院和市政设计院联合牵头,携手规划中心、咨询院、技术院等团队,组成了包括大建筑团队、大市政团队、大景观团队、大技术支撑团队的四大团队,总人数达120余人。

2020年春节前夕,团队再次被召集到嘉兴现场,与所有参与此项目的各方共同签署军令状,承诺“将以建设精品工程为目标,充分发挥红船精神,唯实唯先,善作善成,攻坚克难,勇猛精进,万众一心加油干,不获全胜不收兵……”江立敏介绍,宣公弄区域是嘉兴老火车站所在地,根据目前的史学研究,中共一大代表当年正是从这里的火车站出发,沿着宣公路,跨过环城河,来到狮子汇渡口,乘坐红船去南湖。

宣公弄区域位于嘉兴老城区环城河边的西南,前些年,随着新火车站东迁,这个片区逐渐沉寂下来。建党百年,作为重要事件的发生地,宣公弄区域所在的嘉兴火车站片区也开始了城市更新。同济设计师们根据风貌控制的要求,再现民国初年的建筑风貌,提出了南园北街的设计概念。南园以绿化空间为主,形成开阔的游园空间;北街以小尺度的庭院建筑组团,形成可以漫游穿梭的街巷空间。

二 追寻足印

沿途感受历史演进

如今,坐火车来到嘉兴“重走一大路”,会有一番怎样的历史人文感受呢?

首先来到的是嘉兴火车站。由宽敞明亮的火车站出站后到达北广场地面,在感受了1:1复建1921年嘉兴火车站的风貌后,将东行漫步时光长廊。时光长廊是缓冲和引导空间,将人们自然而然地由嘉兴火车站引向新时代“重走一大路”的路线上。这里,一共有五面混凝土发光墙,1921年到2021年,每20年一落笔,字体样式刻画出时光飞逝的痕迹,水面倒影和发光年代字体共同构成指引箭头,将人们自然地带到了火车站旧址。

火车站旧址为嘉兴老火车站所在地,始建于1907年,为折衷主义风格的欧式建筑。百年前,一大代表从此迈出,前往红船。1937年日本侵占时期被毁,次年由日本华中铁道株式会社在原址上重新建造,并一直沿用到1997年。之后新火车站东迁200米新建,这里改为火车站配套办公用房,并被列为市级文保单位。如今,经过修缮的老火车站改造为“一条铁路一座城”和“红船民兵先锋连”展览馆。展览馆主体一到二层,局部五层,屋面以双坡顶的人字屋架为主,辅以平屋顶和钢木坡屋顶,外观以清水砖墙为主,局部采用灰色高强预制混凝土板幕墙立面,整个建筑质朴稳重,轮廓鲜明,是宣公弄区域最具特色的建筑。

紧接着,来到历史上的宣公路。宣公路不长,改造前,此地新旧建筑混杂,如今则还原一片江南水乡小城的清静。宣公路上总共有三栋历史保护建筑,为民国初年建造。有两栋曾被日军占用,建国后作为公租房。这两栋结构损伤严重,检测为严重损坏房,即危房;改造时进行了拆落架式的修缮,修缮方法为:先进行编号,然后再拆除,在重建时将能利用的构件都尽量原位复原上去。另外一栋青砖的房子,由于结构情况较好,采用了就地保留修缮的方法。

沿着宣公路,顺着曲折的街巷,到达北岸的街角广场。广场上最为标志性的建筑便是宣公祠。宣公祠是为纪念唐代著名清官陆贽所建,始建于宋,在旧嘉兴学址,后屡屡重建,多次迁址。明代,嘉兴知府在陆贽旧居遗址建宣公祠,一度在内设宣公书院等,几十年前被毁。现复建,以纪念宣公的廉洁品行。

宣公祠为两进半院落,建筑及院子的形制均按传统的嘉兴民居祠堂样式。正门入口处设置清廉池,水上种莲花,院前植青松,以表清廉之意。进入第一进院子后,映入眼帘的是带柱廊的一层双坡屋顶木制建筑,院内东侧植红梅一株,西侧设置宣公的生平简介文字。院内建筑为宣公祠,室内正面悬挂宣公画像,左右两侧摆放陆氏名人木雕画。进入第二进院子,院子较为狭小,是传统江南的天井形

制,院内是带披檐的二层双坡顶木制建筑,一层布置的是讲述宣公生平清廉故事的图文资料。从宣公祠后院的侧门出,便又回到了主要游线上。

通过宣公桥,跨过环城河后就来到了狮子汇。浮光掠影间,置身此地的游客恍若来到百年前,但见一位位一大代表,或坐黄包车,或步行,前往面前的南湖赴会。

新时代“重走一大路”建成了,最感到兴奋的是支撑起这个项目的每个同济团队的成员们。

三 独具匠心

彩蛋藏在建筑细节

同济设计四院副总建筑师姜都,是嘉兴火车站片区项目总负责人之一。这三年,“她不是在嘉兴,就是在赶往嘉兴的路上”。作为团队的核心、项目牵头人,她分清各部分工作界面,判断关键时序,合理安排交界模糊面、专业交集区,保证整个设计顺利推进。

同济设计四院年轻的建筑师程璐是个“建造背后的细节控”。宣公弄区域不少微创新的彩蛋出自她之手。比如,新建建筑并没有选择木皮包钢筋混凝土的常规做法,而是采用了现代木结构,保持结构的真实性。片区内,难度最大的是火车站旧址修缮,一是文保等级高,二是经历了近80年的使用改造加建,建筑外观和结构都损伤严重。设计师在保留历史印记的同时大胆改造非文保区,保留建筑外皮,将内部结构替换为钢筋混凝土结构,并采用钢木混合屋架。这也对施工工艺提出了要求,为了保证建成效果,程璐不仅随时到现场解决问题,还在可能发生风险的地方及时提醒施工单位。项目建造中,她对每种材料和细部构造进行定样,甚至对门把手的样式都提出了要求。施工队常常说“程工,我们可不可以降低下要求”,但当按她的要求建造后,施工队也由衷地为建成效果感到自豪。

同济设计四院暖通高级工程师王晓梅是个地道的嘉兴人。“家乡村,贵无旁贷”,从宣

公弄改造,到北广场扩建,再到沪昆线和南广场项目,王晓梅带领团队把握全局,多次与方案公司沟通协调,努力实现建筑之美。工程时间紧,在图纸设计过程中与时间赛跑:南北广场业态更改,需要设计迅速反应,她与建筑师彻夜长谈,当晚定下方案,完成了“不可能的任务”。

“我家宝宝和嘉兴火车站项目一起诞生一起成长。”同济设计四院给排水工程师唐玉艳说,伴随着嘉兴火车站项目的展开,她也完成了人生中重要的身份转变——从女孩变成



妈妈。她的宝宝和项目一起孕育、诞生并成长,这是她最引以为傲的事情。建筑、市政、室内、景观相互关联渗透,项目之复杂超出了唐玉艳的想象,但是她迎难而上:整体规划项目各片区,找出水专业的重点难点,明确各片区泵房的设置等,柔弱的身躯爆发出巨大的能量,挺着肚子还加班加点完成了宣公弄片区的设计修改。产假后归来,嘉兴火车站项目进入了最为忙碌的阶段。唐玉艳照顾家里小宝宝的同时,对工作也没有丝毫懈怠。她说,嘉兴火车站项目也是自己的宝宝,需要一路呵护,共同成长。

上海会馆史陈列馆、井冈山革命博物馆新馆、遵义会议陈列馆、娄山关红军战斗遗址陈列馆、八路军西安办事处纪念馆、抗日战争最后一役纪念馆……近日,“辉煌百年 红色印迹——同济设计红色文化建筑作品展”在同济大学建筑设计研究院揭幕,集中展出了同济大学建筑设计研究院成立以来主持设计完成的具有代表性的数十件红色建筑作品,生动呈现了同济设计的红色印迹。

同济建筑设计研究院负责人表示,这些红色建筑项目要求高、任务重、意义重大,设计院一批设计师攻坚克难,匠心独运,用特有的建筑语言将伟大的红色精神镌刻于建筑之中,最终成就了这些带有鲜活红色印迹的优秀建筑作品。在项目建设中,各党支部和党员充分发挥了战斗堡垒作用和先锋模范作用,体现了同济设计人传承红色基因的使命担当。