

# 国家艺术杂志

本报副刊部主编 2021年7月14日 星期三 第938期

## 新民晚报

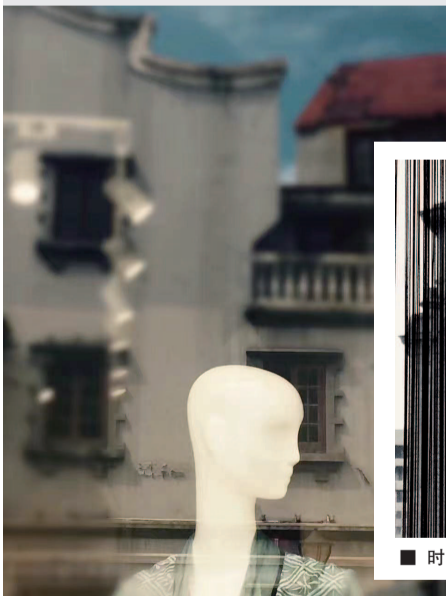
主编:吴南瑶 本版编辑:钱卫 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn



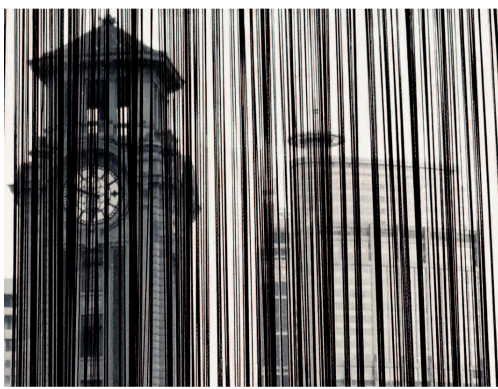
■ 近山远岫入窗来(上海 四川南路创业大楼 2018)



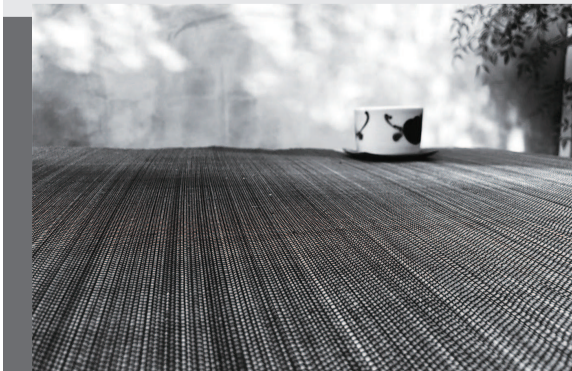
■ 水何澹澹(上海 一百〇八上苑 2020)



■ 倾听春的脚步(上海 雁荡路 2018)



■ 时间的肌理(上海 黄陂南路 2017)



■ 春光下(上海 某艺术家工作室 2019)

## 为什么我们今天的生活充满魅力

◆ 建君

如果说照相机是人们观察与表现事物的工具,那么摄影手机则可以看做是人们身体视觉机能的延伸,因为如今的手机与人们的关系实在太紧密了。事实上,通过微信和微博等自媒体发布与分享手机摄影作品早已成为人们生活的一部分。

虽然受到设备体积和制造成本等现实因素的限制,手机的摄影能力与专业数码相机仍有差距,但手机摄影的大众化足以让其在摄影领域占据一席之地。毕竟,宏大的摄影叙事可以留给专业的摄影家去完成,而人们日常生活的细节更适合由手机摄影来记录。

从清晨醒来到深夜入眠,从喧闹的街头到优雅的静室,从繁忙的工作场所到朋友欢聚的餐桌边,每时每刻都有人用手机镜头记录下生活的方方面面,而千千万万这样的片段汇聚起来,又原生态地呈现出我们所处时代的整体面貌。这不由让我想起“波普艺术”发端的那张名画《为什么我们今天的生活充满魅力》里的情景,那个消费主义开始兴盛的时代。而在当下,虽然消费主义依旧盛行,但人文关切也正在获得全新的发展契机。

擅长手机“微摄影”的徐明松有一双善于发现的眼睛,他会注意到许多被旁人忽视的画面。例如墙上的污渍、未完全剥离的胶纸、沾有雨雪的窗玻璃、车辆后视镜中的倒影、路边一晃而过的电线杆、十字路口的斑马线与匆忙穿梭的人群、饭店后厨胡乱堆叠的餐具,乃至随意摆放在桌上的眼镜,在他的眼中,这些事物都会与周边环境产生一种奇特的对话关系。除了具体的物象外,这些事物呈现出来的线条和色彩、变幻的光影、呼应的结构和迷离的空间本身,都具有一种令人迷醉的独特韵味。欣赏徐明松的微摄影作品,那些被故意强化或忽略的细节,平面化、模糊化与叠加的处理手段,借景的巧思与表达,有着强烈的个人色彩和很高的辨识度,让人赞赏不已。

未来摄影会如何发展?被越来越多人接受和实践的手机微摄影作出一种回答:这只是开始,且将无限延伸。对于徐明松来说,每一天都是新的开始。动静虚实相映照,光影迷离构乾坤,唯有澄明通透的心境,才能映照这个有情的大千世界。



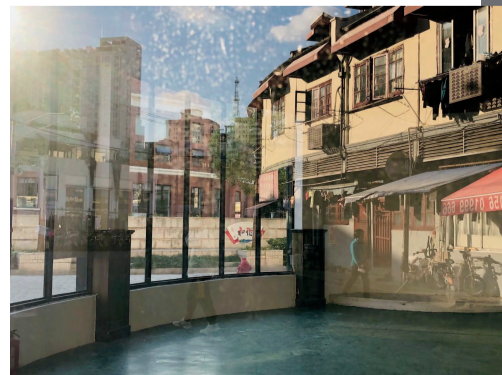
■ 踏春(上海 某绿地 2019)



■ 智慧湾夕照(上海 宝山智慧湾园区 2021)



■ 欲穷千里目(上海 虹桥地区 2019)



■ 上海故事(上海 虹口哈尔滨路 2021)