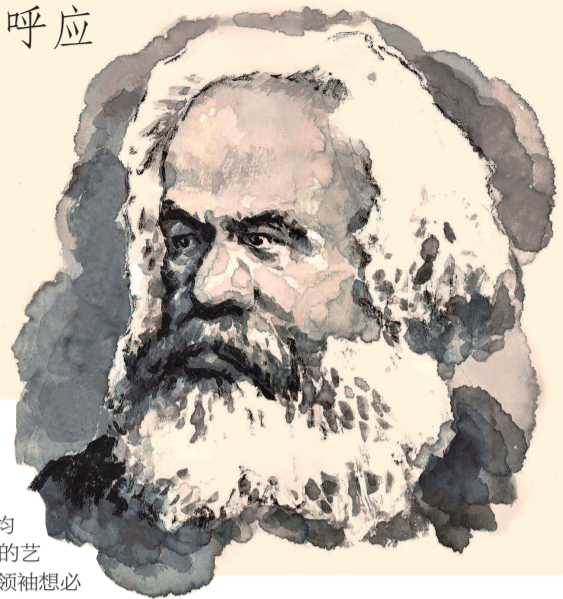


戴敦邦画《资本论》

说、弹、唱、刻来呼应

熙熙攘攘的南京东路,走进朵云轩径直往里,坐电梯上四楼,有一处隐于市的艺术空间。“一个中国人画《资本论》”活动昨天在朵云轩艺术馆举行,展出了83岁高龄的戴敦邦耗时三年绘出的60幅《资本论》画卷。观众在欣赏画作的同时,还可以听到学者奚洁人说《资本论》,听评弹名家高博文唱《资本论》,一旁还有篆刻家王斌刻“资本论”。



画展开始处,一幅巨幅马克思画像(见右图)凝视着众人。水墨留白处,恰好是马克思那标志性的大胡子。所有画作均出自戴敦邦之手,留着白胡子的艺术家,与画中的无产阶级精神领袖想必已经进行过无数次的“对话”,在画里画外形成了有趣的呼应。戴敦邦为《资本论》卷一、卷二、卷三所创作的60幅作品,全景式地向观众阐释《资本论》这部“工人阶级的圣经”。

从2018年马克思诞辰200周年到今年是建党百年,戴敦邦用三年的时间,阅读《资本论》原著,写下了一页页《资本论》学习笔记,然后投身到创作中。但让观众意外的是,遍览画展,也找不到戴敦邦先生的落款。展览在戴敦邦的要求下取名为“一个中国人画《资本论》”,他说:“希望大家不要说是我画的,马克思主义学说让每个中国人都受益,让我们曾经落后的国家站起来、富起来、强起来,只要记住作者是一个中国人就行了。”

以往人们所熟悉的戴敦邦作品,多以古典题材及古装人物入画,很少见识他笔下的洋题材及古物。法国大革命、鸦片战争、南北战争等重要历史时刻化作一幅幅画面,细腻的刻画手法与庞大恢弘的史诗视野相结合,你可以看到林肯神采奕奕地进行葛底斯堡演讲,可以看到林则徐虎门销烟后乌云密布,还可以看到拿着电话买卖股票的交易员、被无形的手绑架在日夜运转的机器上的工人们……

第一次用评弹演绎《资本论》的高博文,也将往常说书先生惯常的长衫换成了一身西装。紧接着奚洁人讲述的一个个《资本论》里的故事,高博文弹着三弦开唱:“今你若问,《资本论》有何价值在?因为它,是黑暗社会启明星,工人阶级的圣经。社会主义好,中国共产党能,归根到底,还是马克思主义行……”这首开篇由高博文特别原创,最后一句的旋律来自于国际歌:“功德无量留后世,万载放光明。”

舞台中央是评弹表演,一旁还有鸟虫篆刻家王斌伏案篆刻。从小听着评弹长大的王斌,随着评弹开篇的节奏控制着自己的篆刻速度,他表示,平时刻三个字基本上用时五分钟,这次配合七八分钟的开篇刻意放慢了速度,弦索声止,他手中的印章也刚好蘸上鲜红的印泥,在纸上印出应景的鸟虫篆“资本论”三字。

戴敦邦感慨,原先这些画作都藏于他任教过的上海交大,现在走向了社会公众的视野。本次画展的策划方上海金馨益麦文化科技有限公司艺术总监滕彪透露,这些画作已受邀在上海中心云端布展,还将走进社区,让更多市民通过艺术的方式鲜活地了解理论、走进一段段历史故事中。 本报记者 赵玥

纪录片《大城无小事·城市真英雄二〇二一》

带你走进「八〇三大院」

■《大城无小事·城市真英雄二〇二一》海报

12集全景式警务侦查纪录片《大城无小事·城市真英雄2021》日前开播,这也是继《巡逻现场实录2018》《大城无小事·派出所的故事2019》两部高分纪录片之后,又一档全景式警务侦查纪录片。这次的镜头转向了打击犯罪,集中聚焦申城的经侦、刑侦类案件。

不同于前两部以基层派出所民警为主的视角,《大城无小事·城市真英雄2021》从外界看起来有些神秘的“803大院”着手,逐一揭开守护上海安全的“经侦刑侦双子塔”神秘面纱。纪录片不仅展现了破案的惊险,也可以看到一些有趣的故事。比如一位市民报警自己车内的五万多现金“被盗”,警方迅速出动,第一时间提取了现场和车上的指纹,然而通过几个小时比对下来,指纹都是车主本人的,另一方面,警方调取监控寻找线索,最终发现他的钱是自己下车的时候不小心带落到车外,还好被一名好心阿姨捡到,阿姨一直在原地等候失主,在警方的帮助下,物归原主。有趣的是,这位市民来派出所送锦旗、取回现金的时候,又发现自己的手表不见了,警察又耐心地帮他在大衣里找到了表链断裂的手表……

关于经侦破案的过程也是该片的重要组成部分,在第一集《法治尖兵》里,可以看到民警如何与时俱进,打击与网络、高科技手段结合的新型犯罪。杨浦公安分局经侦支队副支队长袁健带领专案组如何从两个微信小程序入手,利用信息流与资金流顺藤摸瓜,最终破获企业员工贩卖商业秘密、助推“炒鞋”获利的犯罪事实;还可以看到民警如何“未卜先知”,利用云计算助力预防犯罪,及时斩断罪犯还未伸出的魔掌;还有经侦探长一边吃着20元的麻辣烫,一边要思考着如何让自己化装成身价上亿的董事长,才能打入犯罪团伙内部……

来自导演组的两位90后年轻女导演彭菁、汪晔也在拍摄过程中目睹了民警们的辛劳,一有案情,民警们几乎就是昼夜不休连续作战,24小时泡在工作单位都是家常便饭。节目组也始终秉承做忠实记录者的态度,记录着这个“平凡人、英雄心”的群体如何在各自的岗位上发挥专业,以最严肃的态度关怀着每一个生命,以最温情的守候关注着这座超大型城市的每一个角落。

值得一提的是,通过《城市真英雄2021》主题曲MV,还可以看到上海公安民警激昂高歌,尽显公安精神,MV一经发出,就引发了不少网友的转发并评论:“上海民警又飒又酷,从他们的眼神中,我看见了坚毅和使命感”“和平时代,感谢你们的付出”……

纪录片每周二22时在东方卫视播出。
本报记者 吴翔

在手稿中与诗人一起游弋

赵丽宏新诗集出版

“98岁的母亲/在她床边隐秘的角落/搭起一个小小的书架……”昨天,一首名为《母亲的书架》的诗歌,在朋友圈广为流传,这首献给母亲的诗,选自诗人赵丽宏最新出版的诗集《变形》。昨天下午,《变形》在上海民生现代美术馆进行了首发式,同时,“回望自我,凝视世界”——赵丽宏诗集和手稿展开幕。

《变形》(见上图)由人民文学出版社出版,收录了赵丽宏两年间创作的66首全新诗歌作品。其中许多诗歌体现了诗人对生活的领会与感悟,同时也内含对生活背后价值与意义的追寻。在作家笔下,许多平凡常见的物象,如窗帘、小提琴、流水、天平、鸟笼、门铃、陨石等,都升华为生命的意象。甚至连气味和触感等不定型的事物,诗人都巧妙地把它它们化为浓稠而明亮的呓语。当文字与感官、现实与抽象在赵丽宏的诗句中共存,日常生活与想象中的世界之间也终于有了联系。

多年来,赵丽宏一直坚持用手写进行诗歌创作,并且保持着在手稿上信手画图的习惯,“写不下去了就在旁边画几笔”。他的诗集手稿,真实记录诗人多年的诗歌创作状态和

创作过程。

诗人欧阳江河认为,当读者的目光进入手写体,仿佛这些字都有了呼吸有了手感,与诗人一起进行游弋的寻找,在一次次修改涂抹反复中度过自我否定和肯定的阶段。《母亲的书架》这首诗,就是一个在阅读过

程中还原、辨认、寻找的过程,从印刷品的公共性返回到个人化的母亲与儿子的交谈,也是一个“变形”的过程。

“回望自我,凝视世界”展出了赵丽宏诗集《疼痛》和《变形》手稿,以及个人诗集10余本。《疼痛》已被译成多种语言在十几个国家出版,叙利亚著名诗人阿多尼斯在赵丽宏法文版《疼痛》序言里写道:“赵丽宏的诗将我们置于存在的中心。这些诗篇又汇聚成一片翩翩起舞的蝶群,仿佛是在历史和伤口之间飞行。这部诗集里的每一首诗篇,都是一个莲花池,从中散发出一种叫做‘痛苦’的芳香。当我们注视着其中的莲花——痛苦,我们会感觉它摇身一变,乘着天梯升腾为云朵。”

通过这些手稿,不仅可以发现诗人创作的秘密,亦可一探他的心路历程。

本报记者 徐翌星

义诊公告

经相关部门批准,上海爱尔眼科医院举办“爱眼护眼科普大讲堂”义诊活动。义诊活动期间,特开通免视力、眼压检查费,免裂隙灯、眼底照相检查费等多项绿色就医通道,并向广大群众提供专业眼科咨询及检查服务。
爱心提示:本次义诊仅采用电话/短信预约。

义诊时间:2021年7月17日(周六)上午8:30-12:00
义诊科目:眼科
义诊预约电话:185 2139 6973
义诊短信报名:编辑短信“义诊+姓名+联系方式”发送到:185 2139 6973
地址:上海市长宁区虹桥路1286号(10号线宋园路2号口)

义诊备案编号:长卫登字(2021)第0046号

李文生

教授
硕士、博士及博士后导师
上海爱尔眼科医院副院长

擅长:各种疑难复杂性白内障手术,特别是飞秒激光白内障手术及屈光性(高端)人工晶体植入手术;各种疑难复杂性视网膜疾病;超高度近视眼;葡萄膜炎及遗传性视网膜疾病;遗传及变性视网膜疾病等的治疗。

