

打响上海文化品牌



■ 余隆执棒上交演奏

本报记者 郭新洋摄

酷暑闷热或是夜半清凉,点点星空或是电闪雷鸣……就爱乐人而言,无论盛夏天气有多变幻无常,都难以阻挡他们从城市各个角落奔赴一场夏日古典之约。雷声不过是助兴的鼓点,水花四溅如同雀跃舞蹈,至于划过天空的闪电,那是心花怒放投射在了上海的夜空。

继前晚开幕音乐会开启 2021 上海夏季音乐节的“仲夏夜之梦”,昨晚,一缕“栀子花”的暗香又引领人们走入上海城市音乐草坪广场,奏响黄浦系列演出的号角。

乘凉“标配”

夏日傍晚,城市草坪上的音乐盛宴,早已成为上海市民夏季必不可缺的“乘凉高配”。昨晚,舞台以投影为幕,铺陈开一幅充满中国传统美学意象的诗情画卷,12位演奏家一席白衣登台,清雅素洁,展露出青春的朝气与活力……上海民族乐团带来的《栀子花开了》用一场别开生面的多媒体音乐现场带给人难忘一晚。

作品通过“邂逅-相恋-离别-花开”四个篇章,由中阮和柳琴、笛箫、二胡、琵琶分别作为不同篇章的主奏乐器,娓娓述说一段属于青春的动人故事。匠心独运的舞台呈现与四个篇章的音乐设计相映成趣,让悠远的民乐闪烁着青春气息。从音乐风格、视觉呈现到整体艺术气质,贯穿着精致唯美、浓淡相宜的清新之感。

虽说音乐会 19:30 才开始,市民观众却早早来到现场。“星空下的广场音乐会,是城市给予我们普通老百姓最奢侈的福利。”余阿婆和老伴带着双胞胎孙辈来听音乐会:“也能乘夜里风凉,带小朋友来磨耳朵,听音乐会开发智力啊!”

MISA

是专属上海的城市福利

城市草坪听栀子花开



■ 上海民族乐团昨晚演奏《栀子花开了》

更多跨界

接下来,上交东海岸四重奏、陆轶文与新古典弦乐四重奏、张玮玮与上交弦乐四重奏、进击打击乐团、“生活的爱”新锐古典乐团,以及彭家鹏执棒下的苏州民族管弦乐团,也将在城市草坪广场逐一登场。

与此同时,上交音乐厅里将继续展现古典与现代并存、传统与先锋同在的精彩。两周内,观众既能欣赏比利时透明歌剧院制作、邹爽指导《自然颂歌》的中国首演,又可领略金郁矿与新古典室内乐团带来的简约主义作品的中国首秀;既能看到“中国最有辨识度的说唱艺术家”小老虎与上海交响乐团重奏组带来的说唱与交响乐的首次跨界

合作,又能感受马勒代表作《大地之歌》与谭盾充满民族风情的《大地之声》的对比。

值得一提的是,经过为期一个多月的征集,通过网友打榜、多方评审层层甄选,MISA 星推秀自百余优质作品中评选出 10 强。充满海派风韵的《玫瑰玫瑰 LOVE》、民乐+二次元组合的《权御天下》、钢琴和视觉艺术完美结合的《际空之响》……作为全国首个打破艺术门类限制的跨界音乐表演秀,MISA 星推秀凭借这一系列参选作品高调出圈,也向人们展现了来自各领域不可小觑的音乐新势力。

本报记者 朱渊

音乐消暑

记者手记

从 2010 年起,每年的夏季音乐节都在大伏天,不少市民观众将上海城市草坪广场的音乐会当做“最佳消暑选择”,星空作背景,草坪是舞台,一流的音乐会,实惠的平价票,真是身在上海的幸福。城市的魅力,不仅体现在舞台上的一部部精品佳作中,也折射在市民对于文化的热爱和渴求中。

MISA 之所以能成为城市夏日标配,并牢牢“圈”住年轻人的心,和音乐节“注重体验感”紧密相关。在 MISA,你能收获的不仅仅是音乐会,还有梦境感。从能听见风声而声雷轰鸣声的长廊,到悬挂于大厅数百个蝴蝶窠,再到今年以纸箱搭建的“星空大堂”,“夏之声”总是在开幕时分就率先

送抵,人们走入空间便能感受到 MISA 的夏日气息。MISA 见证了申城一个文化品牌,一群音乐爱好者乃至一批志愿者的成长。

今年的 MISA 便以“万物生长”为题,用音乐探讨后疫情时代的“复苏”“成长”和“繁衍”,更是探讨了音乐与城市、音乐与青少年、音乐与未来的多重关系。上交团长周平坦言:“疫情的来袭、漫长的隔离期和至今未能松懈的抗疫之战,唤起人们对自然的尊重和敬畏,唯有和自然和谐共处,方能万物生长。”

据悉,“万物生长——MISA 的秘密花园”现已开启,观众可持票至上海市复兴中路 1380 号一楼大堂票房领取一份花种盲盒,只要悉心栽种和呵护,这个夏天或许就能收获一簇硫华菊、波斯菊或者百日草。周平希望通过一盒小小植物,让都市人通过亲手栽培,体验自然的能量,以及孕育于天地的生命力。朱渊

中国青年影人“云亮相”戛纳

本报讯(首席记者 孙佳音)第 74 届戛纳电影节于上周拉开大幕。作为戛纳电影市场的合作伙伴,上海国际电影节今年已是第三次与戛纳市场合作开幕活动,现场来宾通过回顾短片的形式,领略了刚刚闭幕的第二十四届上海国际电影节盛况。由上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起的 SIFF YOUNG 首批五位入选区青年影人,也以视频方式“云亮相”开幕活动。一月之内,从公布首批入选名单到青年影人“亮相”戛纳市场,SIFF YOUNG 通过在上海、戛纳两地近乎“零时差”紧密合作,再次向全球电影行业呈现了一次精彩的双城联动。

在戛纳电影市场开幕活动上,首先播放

了第 24 届上海国际电影节的精彩回顾短片,向世界传递了中国电影强势复苏领跑全球的坚定力量。在短片的最后,上海国际电影节中心主任傅文霞向全球电影人表达了感谢,她说:“希望我们早日相见,更紧密地展开面对面的交流。”

事实上,上海与戛纳“牵手”已久。自 2018 年开始,上海国际电影节就连续两年与戛纳电影市场联合举办 SIFF 中国日,该活动目前也是唯一一个戛纳电影节与国外 A 类电影节官方合作活动。与此同时,在加快打造全球影视中心的目标下,上海对电影人才的需求量也正逐年扩大,导演、编剧、制片人、摄录美、后期制作等各个环节都迫切需要优秀的

专业人才。在这样的背景下,由上海国际电影节和戛纳电影市场联合打造的 SIFF YOUNG 应运而生,双方在青年影人的培养上再一次达成共识和默契。

SIFF YOUNG 于今年 3 月正式启动,15 家影视相关机构和 15 位个人共推荐青年影人 69 名。最终推选出青年电影导演韩帅、梁鸣、饶晓志、王晶、曾国祥(按姓氏拼音首字母排序)进入扶持计划。对于 SIFF YOUNG 的成功推出,戛纳电影市场总监杰霍姆·巴亚赫表示:“中国青年影人拥有丰富的激情、才华和创造力,是世界影坛不可或缺的一股力量。戛纳电影市场希望通过 SIFF YOUNG,帮助更多有才华的中国青年影人,也祝愿我们双方

能展开更紧密的合作与交流。”

据悉,SIFF YOUNG 将持续关注、追踪今年入选的 5 位青年影人的最新动态,不断为其对接海外优质资源和平台,助力中国电影人才在世界舞台上讲好中国故事,传播中国声音。未来,该计划还有望跳出单一领域的限制,把扶持范围扩大到编剧、制片人等紧缺工种,真正做到覆盖全产业链,力争打造成向海外拓展中国电影传播力、影响力和关注度的品牌项目,并以此展现中国电影创作新风貌,彰显上海国际电影节的国际平台价值,推动中外电影文化的交流互鉴。

■ MISA 为乐迷带来清凉

记者 郭新洋 摄

