

154 真迹让今夏色彩斑斓

幅 夏加尔作品巡展月底亮相久事美术馆

生于白俄罗斯的犹太裔法国画家、版画家和设计师马克·夏加尔被好友毕加索称为“马蒂斯之后唯一理解色彩的画家”，夏加尔却说：“毕加索用肚皮画画，我用心画画。”记者昨天获悉，“爱即色彩——马克·夏加尔展”——迄今为止中国最大规模的夏加尔作品巡展，将于7月31日在上海久事美术馆开幕，作为此次夏加尔作品中国巡展的最后一站，一场关于“爱”“生命”与“色彩”的艺术之旅即将上演。世界级艺术大师的作品在浦江两岸竞相出现，上海艺术爱好者的今夏色彩斑斓。



■ 马克·夏加尔

后，出现在夏加尔画中的几乎都是 VAVA。在展出作品《黄色背景上的恋人》中，夏加尔描绘的爱情是明亮而喜悦的，婚礼的繁花与果实永远新鲜、甘甜，整个画面浸满了甜蜜，并幻化成了笔下瑰丽的色彩和奇异的想象。“爱是最坚强的启蒙。”夏加尔说过，“爱也是诗……我们本体是爱，我们由爱组成，否则还能怎么活呢？那就是为什么我强调五彩缤纷的爱，而不再只是五光十色的绚丽，五彩缤纷的爱，不带理论性的色调”。

爱的丰盈

展出的作品中有关于“乡愁”的故事：因为战乱不得不颠沛流离、背井离乡，将对故土的思念与生命的珍爱寄托在了画笔下奇幻的梦境与绚烂的色彩。在展出作品《俄罗斯村庄》中，故乡熟悉的房屋与一辆飞翔在天空的马车都给予了夏加尔对故乡浓浓的思念。

有人解释，在夏加尔故乡、白俄罗斯的一个小镇所用的意第绪语中，到别人家拜访，要说“飞越了房子”；深深受到感动，要说“我的身体倒转了过来”。换言之，夏加尔是在用家乡的语言作画。

此次展览将全套呈现《圣经》手工彩色蚀刻板，这是夏加尔所创作的一种崭新的、自由的风格。夏加尔创作的全套 105 件古典文学《拉·封丹寓言》插画蚀刻板，也将完整亮相。每一幅作品都是创新与隐喻的组合，构建出一个个梦境般的神话世界。但是从版画形象作品中你会发现，夏加尔的精神创作并非完全来自生命中的美好，能够在众多墨色版画中找到勃鲁盖尔、博斯、戈雅这些艺术家作品的影子。当然，还有《旧约》中来自夏加尔童年记忆深处的那些神秘故事。

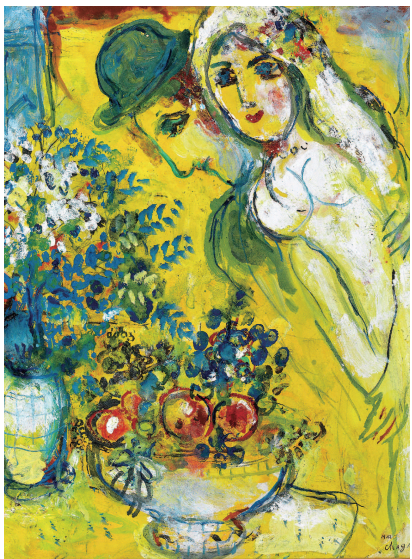
先锋的夏加尔，始终不认为自己属于哪一个流派。作为经历了两次世界大战的犹太人，夏加尔人生经历丰富，他以高超的色彩技巧和笔触，在艺术世界里不断创新。“爱”是他永恒的主题，他用他天才的脑和手，丰盈着“爱”。

本报记者 徐翌晨

爱的飞翔

人们熟知的夏加尔笔下，幸福的人儿都飘在半空。游离于印象派、立体派、抽象表现主义等流派的夏加尔，画中呈现出梦幻与象征性的手法和色彩，他画的在天上飞的还有绿色的牛、马，躺在紫丁香花丛中的爱侣，同时向左和向右的两幅面孔，倒立或飞走的头颅，中世纪的雕塑……经历了“爱”“故乡”“梦境”与“生活”，这些都是马克·夏加尔永恒的故事主题；以画布为舞台，以多样的绘画材料为道具，他把自己的故事在他自己所搭建的舞台上娓娓道来。这次在久事美术馆的展览将以六大主题板块，展出共计 154 幅艺术家真迹，其中包括 27 件油画、水彩画、水粉画、坦培拉等采用不同技法及材料创作的绘画作品，以及《圣经》《拉·封丹寓言》《巴黎》3 个系列 127 件蚀刻（石）版画作品，记录并展示马克·夏加尔跨越 60 年精彩纷呈的创作生涯。

与夏加尔在作品中“飞”得最多的，是他的第一任妻子贝拉，她在 1945 年去世之后，贝拉的形象依然不断出现在画家的笔下，直至 1952 年夏加尔与 VAVA 再婚，此



■ 《黄色背景上的恋人》



■ 《俄罗斯村庄》



■ 《大卫战胜歌利亚》

上海乐队学院成绩斐然

昨天，上海乐队学院 2021 届毕业典礼在捷豹上海交响乐团·演艺厅举行，共 12 位学员获颁演奏证书，交出一份漂亮的成绩单。据悉，学院本届学生入学人数为 20 人。因受疫情影响，有 8 名中国港澳台及境外学生尚未完成学业，今年毕业人数为 12 人。其中，考上职业交响乐团的人数为 6 人，此后将分别进入上交、上海歌剧院、上海爱乐乐团就职。此外，还有 6 名学生将在上音继续攻读硕士研究生学位。

创始院长、上交音乐总监余隆出席学员们的毕业典礼并肯定了他们两年来的努力：“你们跨越了 2019 年到 2021 年，在疫情期间坚持学习，参加了所有的艺术活动，能够在如此特殊的时期毕业，你们应该觉得骄傲。”余隆提醒毕业生们：“永远是最勤奋的人能够走得最远。”

上海乐队学院虽然招收学生不

多，却始终踏踏实实在做教育。仅 2020—2021 学年，上海交响乐团为学院提供 1980 个课时的专业课，19 场音乐会时间，48 首曲目，300 人次的排演机会。学生共 16 人分批次前往广交、深交、天津茱莉亚等进行十几场演出，得到纽约爱乐乐团、北德广播易北爱乐乐团提供的多场线上的课程，2020 年 10 月份开展常规线上课程，共有近 20 名纽约爱乐教师参加，迄今授课 500 课时。

从 2020 年 11 月到 2021 年 5 月，柏林爱乐和夏隆室内乐团演奏家们为学员授课，课时超过 310 个小时，包括一对一专业课、室内指导和讲座，北德广播易北爱乐乐团的 16 名音乐家也为大家开展为期 10 天超 130 小时一对一的专业课程。余隆对毕业生说：“这样的师资力量和锻炼机会，在其他学校是难以想象的，全世界都在关注你们的发展。

我希望你们来到学院，不仅为找一份工作，而是树立成为一个音乐家的理念，获得可贵的人生经验。”

学员中的大部分都是 95 后，余隆笑说：“你看见他们觉得特别可爱、可亲，但他们也有很强的自我意识，我想他们可以保持个人特性，走好各自的音乐之旅。”作为教师代表，上交双簧管首席张欣也寄语毕业生：“从神兽到后浪，要记住我们共同的努力。从青铜到王者，期待你们每一个都成为优秀的职业演奏家。”

作为毕业生代表，长笛专业的范佳颖坦言：“上海乐队学院是一个紧张刺激又充满激情与个性的学院，在这里老师们会不断要求你们‘摸高’，挖掘自身潜力、拓展无限可能。”毕业典礼上，纽约爱乐乐团与上海乐队学院还进行了“线上联合演奏”。

本报记者 朱渊



东艺少儿艺术团致敬红色经典

昨晚，上海东方艺术中心少儿芭蕾舞团 & 街舞夏季 GALA 在东艺歌剧院联合公演，还首度与东艺童声合唱团联袂演出，带来百人同台献演的《红色娘子军》选段《万泉河水清又清》，令观众耳目一新。

在中国共产党成立 100 周年之际，东艺少儿芭蕾舞团为此精心编排了经典芭蕾舞剧《白毛女》和《红色娘子军》的选段。作为第一代“白毛女”的扮演者、东艺少儿芭蕾舞团艺术顾问石钟琴向团员们传

授了从服装、发型到舞蹈动作的剧中人物形象塑造经验，帮助团员们更好理解，竭力把各个细节都做到还原。压轴环节，东艺少儿芭蕾舞团携手东艺童声合唱团献演芭蕾舞剧《红色娘子军》中的经典选段《万泉河水清又清》，重现剧中军民鱼水情深的经典场景。

此次联合公演将东艺少儿艺术团的教学成果相融合，展现了东艺艺教板块全新的丰硕成果。

本报记者 郭新洋 摄影报道