

10

曼奇尼
让意大利队换种活法

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 586 期 | 2021 年 7 月 10 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

害人不浅的 P2P，就是资金上的“拆东墙补西墙”，如果还不明确其危害性，可以走进今晚的上海大剧院，看一看以金融骗局为主题的音乐戏剧《庞氏骗局》。庞氏就是庞奇，他是 P2P 始祖。这部已经上演 3 年的戏剧，首次以央华戏剧季开篇剧目，来到上海上演。

音乐戏剧《庞氏骗局》今晚上演

看P2P始祖如何爆仓



音乐也是“角色”

百年前，庞氏精心编织的骗局祸害了成千上万人；10 年前，这部最初是法语的音乐戏剧，连续 7 年成为法国国立戏剧中心、巴黎城市剧院、斯特拉斯堡国家剧院等热门剧目。当时的法国媒体评价道：“尽管这是关于历史的戏剧，但是我们谁都知道，该剧呈现的也是我们的时代。”

该剧的类型是“音乐戏剧”，不同于“音乐剧”——因为其音乐也成为“角色”可以表达情绪、推进情节，且全剧都在音乐的节奏和旋律里。演员几乎个个以“飞速旋转”的方式表演，共同形成一部纵横交织的“交响乐”。如果哪一位演员不在节奏里，没在规定时间内完成表演，其他演员都会受到影响。该剧导演大卫·莱斯高对该剧的定义，也就是“节奏感”。这位略通中文的导演表示：“中文的语句中，也是有乐感的。”因而，该剧在呈现庞奇如何从一个意大利小镇青年，在美国策划、实施金融骗局的过程，都是通过贯穿着节奏的音乐、台词、动作、灯光等要素体现的。

该剧仅有 3 首歌，一度被一些观众认为“音乐太少”。音乐剧，确实歌曲多，但音乐剧的样式，本质上与中国戏曲是一样的——有规范、有程式的。但相比之下，音乐剧的剧情通常简单、主题通常浅显，形式以娱乐为主。

8人“分身有术”

主演张亮说：“《庞氏骗局》这部戏，就像是非常精密的手表。我的角色虽然没有太多歌唱和舞蹈，但是调度和台词都需要在音乐节奏里。”

戴军扮演了 18 个角色，林麟扮演了 17 个角色，王维倩扮演了 6 个角色，郭露桐扮演了 13 个角色，苏晔扮演了 9 个角色……戴军开玩笑道：“我们一共才 8 位演员，饰演了 80 多个角色，所以我们一换装就会恍惚——你是谁？”从商贾政客到乞丐流氓——演员也是在不断变换角色中，急速地“穿越”时空，在不断搭建又不断拆掉的布景中，演绎故事。

王维倩介绍道：“舞台上只有桌子。在描绘波士顿的一个城市时，所有演员搬道具的时候，我作为歌队女一在前面描述事件。等我描述结束的时候，舞台已经完成了，我就需要飞速回到舞台上成为另外一个角色，就是这样刺激！通过这些桌子板凳，音乐性的语言穿越一个又一个时代，一个又一个城市，一个又一个人物。”剧中，可以听到爵士乐、说唱、流行乐等各种曲风。

后记 该剧制作人王可然 2017 年在火车上，首次看到了这部剧目的视频。在强烈节奏和快速极致的音乐性的张扬刺激的勾勒下，他第一次看到了在戏剧舞台上那个叫庞奇的人在舞台上人生命运的悲欢曲折。于是，他在 2019 年将该剧制作成了中文版。最初将雯丽女扮男装演庞奇，如今张亮接棒扮演庞奇（见左图）。

目前，《庞氏骗局》还是唯一一部讽刺金融骗局的高质量戏剧，带领观众重回百年前，目睹庞奇的投机经历，也目睹一场已知的金融危机，让我们从一个时代穿越到另一个时代，从一个大陆移动到另一个大陆，从一个人转移到另一个人。历史不会重演，但总是惊人的相似。 本报记者 朱光

前一秒观众 下一秒演员

沪上年轻人爱上“即兴表演”



文体社会

昨晚下班时光，一群年轻人从写字楼里出来，带着欢笑走进乌鲁木齐路上的光影车间·艺术咖啡吧，赴一场欢笑之约——为期一个月的“七年之 Young”即兴节在这里举行。究竟是当观众，还是举手当演员，他们笑称“前途未卜”，也许上台只需一秒钟的决定。

这些年，上海的喜剧市场蓬勃发展，越来越多的年轻人不甘心只当看客，更愿意上台表演。淮海路那边的脱口秀让年轻人走上舞台，像李诞一样，举重若轻地讲述着自己的生活和故事；这边的即兴表演也持续不断地获得年轻群体的关注，写字楼里的金融师、工程师……举手上台，展示自己平日里无处施展

的创意，或许下一个沈腾就在此间。

昨晚的咖啡吧里，观众与演员之间的界线并不明显，主持人简短寒暄几句后，就让“演员”从观众席中走上台了——其实这些演员之前真的是观众，在即兴表演的舞台上磨练了好几年。提起这次活动的主办方之一开心麻花旗下的“即兴者联盟”，成立 7 年来，在沪上即兴表演爱好者中可谓名气不小，来到这里，每个人只要愿意上台，不需要会表演，不需要懂即兴，只需要走上舞台，带着感知一切的心情，即兴者联盟就可以让你在几个小时里，体验即兴开脑洞，合作编故事，放声表达自己。

即兴表演与其他表演形式不同，没有剧本、没有道具、没有任何事先安排。在表演开始前，演员对于表演内容一无所知，所有内容取决于观众的现场抽签。就拿昨晚的一个表

演来说，一组 4 人，有常年参演的“演员”，也有临时举手上台的观众。表演形式和“拷贝不走样”的游戏类似，一个人留在台上，由观众为他设置一个凶杀现场，包括凶手的职业、案发现场、凶器，不过这个角色因为惊吓过度失去了语言功能，只能通过表演传达给下个上台的演员。就这样一个个接龙表演下去，煞是有趣。除了“拷贝不走样”，还有“叮叮重来”这样的形式，台下的观众可以随时按铃，让演员重新表演刚才的情节，不许重复，直到铃声不再响起，非常考验即兴表演的创意……

台上台下在欢笑中一起脑洞大开，创意自然是无限的。只要你用心观察生活，隔壁菜场的价格战、人民广场的相亲角偶遇无奈的闺蜜、潜伏黑暗料理市场与烤串老板把酒言欢、搭讪调酒师获取圈内八卦……生活中的点点滴滴都是你举手上台的资本。在这片舞台上，演员要改变固有的表演习惯，回到最基础的创作状态，看似简单，实则困难重重。观众也会觉得技痒难耐，跃跃欲试。即兴表演给大家一种新奇的喜剧观看和互动体验，向大家传递即兴喜剧的“不刻板、幽默、接纳、放松”的生活方式，非常符合年轻人快节奏、高自由度的生活与娱乐要求，在未来有很大的市场发展潜力。事实上，在昨晚的观众席里，还坐着上海戏剧学院的老师。

此次的“七年之 Young”即兴节由“即兴



者联盟”与魔都电台旗下“没有剧场”共同主办，表演活动形式颇为丰富——联盟导师团特色工作坊、即兴拼团秀、演员大乱斗、即兴音乐场、Sketch 专场、闭幕演出和魔都电台踢馆赛。此外，即兴节正面向全国广泛招募即兴喜剧演员，后续将以孵化新生代即兴团队为目的，通过导师培训和现场即兴表演赛选拔优秀成员，打造一支年轻富有活力的新生代即兴剧团，闪亮出道。 本报记者 吴翔

