

红色基因成为创作源泉

□ 朱光



马上评

上海文艺界正以一部部作品实证“上海是红色资源的富矿”。昨天,上戏推出的话剧《前哨》在上海大剧院开启第三轮演出,东艺制作的话剧《人间正道是沧桑》

收官,长宁沪剧团的《风雨江城》举行研讨会。今晚,杂技剧《战上海》在文化广场上演,此前,话剧《浪潮》也在文化广场掀起了浪潮。不日,舞剧《永不消逝的电波》即将在美琪大戏院开启驻场演出……与此同时,还有一批民营院团也投身于此,例如新东苑沪剧团月初,刚上演了沪剧《飞越七号桥》。

舞台艺术是讲好英雄故事、赓续红色血脉的方式之一——把观众带回七八十年乃至百年前,回到中华人民共和国成立之前,切身感受到一个个年轻的普通人,是如何为了信仰,成为我们的曙光。话

剧《人间正道是沧桑》由东艺这家原本只出租场地的剧场来担任制作,尽力把电视剧里的经典镜头转化为舞台上的精彩场面。沪剧《风雨江城》是一家区级沪剧团潜心十年磨一剑之作,在磨炼剧目的同时,也打造了一支精干的队伍,使得沪剧传承有序。《前哨》则展现三个时间段——2020年艺术高校的年轻人寻找上世纪90年代的未完成的剧本答案——这一剧本描摹的,正是有关1931年左联五烈士的故事。当代观众,尤其是青年观众,是如何理解烈士,“生于青春,死于青春”的取舍的?信仰,是理解先辈舍

生夺死的通道。

上海红色资源丰富,红色文化也早已融入了这座城市的基因。当学生与长宁沪剧团的演员一起出现在舞台上,共同演绎《风雨江城》,这不正是一堂堂走进校园、融入舞台的红色党课?当《人间正道是沧桑》《前哨》等红色剧目在上海的大小剧场轮番上演,获得掌声阵阵,这座城市的观众,尤其是年轻观众,对于红色剧目的钟爱,也就不难理解了。

变舞台为平台 让作品成精品

东艺出品话剧《人间正道是沧桑》为何爆款



《人间正道是沧桑》剧照

话剧《人间正道是沧桑》首演至今,票房飘红,已成为近期国内话剧市场的一支劲旅。张志坚、黄品沅等电视剧原班人马,加上张桐、曾黎、王劲松等明星演员在话剧舞台重新集结,让观众直呼过瘾。昨晚,首轮八场在上海东方艺术中心收官,34城48场巡演之旅随即启程。这样一台东艺自制的宏大篇章是如何炼成的,为当下剧院人提供了思考。

主演张志坚本周表示,他之所以愿意接演这部话剧,是因为东艺想把《人间正道是沧桑》打造成镇宅之作。诚然,这是一个宏大的愿景,也说明这部剧对东艺、对主创乃至对其他联合出品方都意义非凡。

从小试牛刀的《金家花园》到话剧《人间正道是沧桑》,东艺原创之路可谓“历经沧桑”。沧桑何来?东艺总经理雷雪苦笑说,疫情催生了演出行业争夺优质演出资源而出现的“内卷”现象,剧院只能主动转型,通过探索原创之道实现自身的品牌输出。

近年来东艺整合了上海以及全国好的文化资源,把舞台渐渐做成了平台,为上海、长三角乃至全国持续提供文化产品。东艺把作品做成产品,环环相扣,一家标杆剧场的责任、担当和追求都达到一个新的高度。

话剧《人间正道是沧桑》从立项到正式创作排历时三年之久,制作也层层加码。今年是建党百年,剧组下了军令状,七一之前必须上!于是,导演胡宗琪成为“救火队长”,临时从内蒙古艺术学院的话剧《远去的战马》剧组借调来上海。

本次与东艺合作的南京市话剧团班底付出了双倍的精力。在明星演员进组前,胡宗琪先用南话演员“搭架子”,待排练进入冲刺阶段,南话演员上午演一遍B组卡司版本,下午再换角色与A组演员排一遍,每天实实在在在在戏中生活七八个小时。

南话实力派演员王劲松对剧组青年演员赞赏道:“和他们拍戏的过程中,我感受到这些青年话剧演员的素质和奉献,希望这批年轻人能有机会走到更大的舞台。”

上海戏剧学院原院长荣广润认为,东艺发力原创的实践值得重视,他说:“这并不是单靠东艺一家剧院来完成,而是多方形成合力,在多元机制下形成的繁荣局面,对我们的文化体制改革提供了非常好的经验。”

《人间正道是沧桑》的巡演站点越来越密,关注度也节节攀升。东艺正努力把《人间正道是沧桑》打造成为长三角文化联动的样板,借由全国巡演,把长三角一体化的合作成果呈现给全国的观众。

本报记者 赵玥

十年磨出一部好戏

长宁沪剧团原创大戏《风雨江城》获好评

前不久首演的沪剧《风雨江城》,脱胎于长宁沪剧团的另外两部戏《苏娘》和《青山吟》。虽是同一题材,却见证了长宁沪剧团持续十年对于一出好戏三次打磨、孜孜不倦的精益求精。昨天,长宁沪剧团团长陈霆萍在自己的工作室召开了专家研讨会,聆听各方意见,以期将这部作品打磨成压箱底的沪剧佳作。

观众爱看最重要

《风雨江城》首轮演出三场,场场满座,观众的喜爱便是剧团原创最大的动力。随着剧情发展,观众凝神屏息被深深吸引,看得出编剧导演明暗处理得当,张弛有度。上海市文艺评论家协会副主席胡晓军认为,这部戏的戏剧张力在于,当人之常情遇到个人信仰的冲突,该何去何从。女儿受刑,母亲内心备受煎熬。“剧中真正主导人物命运和戏剧走向的是主角的内在精神,这是这部戏的价值所在。”胡晓军说。

在专家唐静恺看来,无论是《觉醒年代》还是《1921》,备受年轻人喜爱的主旋律作品都在两方面花了大力气,一个是展现他们的青春芳华,一个是展现他们的情与爱。《风雨江城》的编剧徐正清正是在这两方面着墨,剧情既有悬念又有人情味,这符合观众的心理需求,所以当人物的情感浓度爆发时一下子就能抓住观众的心。

舞台锤炼见成长

这几年,陈霆萍主动让台,演出任务全都落到了剧团中青年演员的肩头,也给了他们快速成长的机会。在《风雨江城》中,有观众夸赞张燕雯、黄爱忠唱作俱佳,表演让人印象深刻,还有观众看到朱

楨和王斌眼前一亮,深感这两位演员能顶大梁。上海市戏剧家协会原专职副主席沈伟民感慨:“通过这几年人才培养,这批演员稳稳地站在台当中了。”

对戏曲院团来说,尤为关键的是后继有人。资深编剧郑炳辉观演时很意外:“朱楨形象很好,唱功也比以前有进步。王斌的角色本身戏不多,但竟然获得观众好几段掌声,很难得。”这次,长宁沪剧团还邀请新泾中学沪剧班的孩子们一同登台表演,在感受舞台的过程中传承红色基因,也为未来的沪剧人才和观众积蓄力量。

追求精品不懈怠

为什么一部戏要打磨十年之久?陈霆萍深深记得一句话,一个区级剧团要想立足,出戏出人才是根本。很多大戏花费了人力物力登台献演,如果就此尘封,实在可惜,所以在建党百年之际,她希望能在这部已有剧目的基础上有所超越。《风雨江城》,便注入了她打造保留剧目的匠心。

陈霆萍说:“剧目创作我们很执着,一直秉持着追求精品的意识,所以舞美也好、灯光也好、作曲也好,我们都动足了脑筋。”一个团的精神和理念决定了它能够走多远,如今,长宁沪剧团梯队齐备,行当齐全,戏单更是厚厚一沓。下一步,《风雨江城》还将继续打磨,让上海的声音影响更多更年轻的受众。

本报记者 赵玥



《风雨江城》剧照 本版图片 记者 郭新洋 摄