

新民晚报 | 民间收藏

一枚银币的故事

◆ 吴雄胜

在我的收藏中有一枚早期革命根据地发行的银币。银币直径38.8毫米，厚2.3毫米，重26.45克，正面币文为“全世界无产阶级联合起来呵”，中间有镰刀、锤头、地球等图案（图1）。另一面有“一九三二年造”等字样，中间标明币值“壹圆”（图2）。

据考证，这枚银币由鄂豫皖根据地铸造。鄂豫皖根据地处于湖北、安徽、河南三省交界的大别山地区，地跨鄂东北、豫东南和皖西北三个区域。根据地的苏维埃政府成立于1930年6月下旬，并于1930年至1932年发行苏区货币。由于根据地的名称曾多次变更，根据地银行行名随之发生变化，发行的货币也多次变更。1930年10月，鄂豫皖特区苏维埃银行成立，后发行1931版的壹圆银元券。1931年7月鄂豫皖苏区召开的第二次工农兵代表大会定名苏区政府为“鄂豫皖区苏维埃政府”，鄂豫皖特区苏维埃银行遂更名为“鄂豫皖区苏维埃银行”，该行发行1931年版的壹圆银元券和1932年版的伍角银元券。在皖西金家寨（今金寨县）成立“皖西北特区苏维埃银行”。该行设印刷厂，油印和石印纸币，发行1931年版的壹圆银元券2种，贰角银元券和伍圆银元券各1种，1932年版壹圆银元券1种。

1931年夏，皖西北苏维埃政府成立“皖西北苏维埃造币厂”，起初设在金家寨麻埠大街源仁钱庄，次年迁至水口庙（今属霍山县）南溪区南湾汪冲。“皖西北苏维埃造币厂”主要铸造铜元，也以“鄂豫皖省苏维埃政府工农银行”的名义铸造银元。1932年1月10日，鄂豫皖省苏维埃政府成立。3月，鄂豫皖特区苏维埃银行改行名为“鄂豫皖省苏维埃银行”，后又改成“鄂豫皖省苏维埃工农银行”。此后停止发行鄂豫皖特区和皖西北特区两银行的纸币，发行“鄂豫皖省苏维埃银行”纸币壹圆券2种和伍角券1种，“鄂豫皖省苏维埃工农银行”贰角券2种和伍角券1种，均由“皖西北印刷局”印制。行址设于新集。

1932年鄂豫皖省苏维埃工农银行还发行壹圆银元。“全世界无产阶级联合起来呵”壹圆银元，就此诞生在这段特殊历史长河中，不仅为根据地的政治斗争、军事斗争提供了可靠的物资保证，而且还有力地支持了根据地的经济建设，巩固了革命政权，保障了广大人民群众的利益。它不仅是商品生产和商品交换的产物，同时又是中国革命经济政策的产物。

1932年10月红军撤离根据地，向川陕转移，鄂豫皖省苏维埃银行和工农银行随着撤离的同时停止了各类货币发行。



图1



图2

我珍藏的两枚奖章

◆ 侯宝良

我珍藏着两枚上世纪六十年代的奖章，对我来说，它们是长辈对我们这些后人的言传身教，是精神传承的无价之宝。

一枚是1963年上海市人民委员会颁发给外公的“先进工作者”奖章。外公是煤炭行业的普通送货工，那年已五十多岁，他平时工作勤恳、任劳任怨，每次送货总是把场地打扫得干干净净。有一次，刚送完煤的外公在狭窄的楼道里与人擦肩而过，那人端着的一锅汤洒了。外公不顾自己被烫伤，一边道歉一边拿出自己的钱和票证来赔。我知道后心中不愤，走道那么窄，发生碰撞两人都有责任，凭什么外公被烫伤了还要赔钱？外公却对我说：“你记住，做人不许气量小，为小事多计较要影响将来做大事的。”外公讲不出大道理，但他用实际行动为我们这些小辈诠释了做人的道理。因为外公为人正直，与人为善，工作勤勉，襟怀坦白，单位里的人缘极好，后来被评为上海市的“先进工作者”。

另一枚是1965年上海市人民委员会颁



■ 外公获得的奖章(左)和母亲获得的奖章(右)

给母亲的“五好职工”奖章。母亲是一个普通的纺织女工，那年38岁。在我的印象里母亲像外公，话语不多积极肯干，常常因为忙工作顾不上家。由于工厂离家远，母亲不能每天回家，只有等厂里安排她上夜班，才能在第二天一早，夜班结束后回家。有一天，她刚回到家，正准备睡觉，忽然像是想起了什么，又匆匆忙忙地拿起挎包，打算回厂。“路这么远，有啥事体还是先打个电话吧！”我给她出主意。妈妈说有一些布的质量

百年华诞 百章风采 镌刻记忆

◆ 储有明

为庆祝中国共产党成立100周年华诞，沪上篆刻艺术家胡万宝把中国共产党建党百年来经历的峥嵘岁月和战斗历程，以精练的语言组成100个四字词组，镌刻在收藏家王国新提供的一百枚5厘米见方的青田石章上；呈现出百年华诞，百章风采。

这百枚印章，基本上涵盖了建党以来的重大历史事件。从建党初期的“开天辟地”“建

党伟业”“上海一大”“南湖红船”，到第一次国内革命战争的“南昌起义”“秋收起义”“红色政权”；从“万里长征”“雪山草地”到“北上抗日”“百团大战”；从“三大战役”“百万雄师”到“统一战线”“开国大典”……

百年奋斗，百年征程，以篆刻艺术的形式，镌刻在记忆里，镌刻在心坎中。近日，这百枚印章的印拓件已被中共一大纪念馆收藏。



■ 胡万宝的部分印章作品

一方一圆“回归壶”

◆ 陆正伟

今年“七一”是建党百年大庆，又是香港回归二十四周年，我把玩着一方一圆两把“回归壶”，不由得想起许多往事。

二十多年前，壶艺家谈桃林在创意设计《香港回归壶》时听说英方在谈判桌前常常添堵，搞些“弯弯绕”的小动作，便在设计图上摒弃以往惯用的曲线、弧线和流线型，从壶身到壶盖、把、钮、嘴全部采用简洁明了的直线连接，意为凡涉及国家领土和主权只能“扛着毛竹上街——直来直去”，容不得丝毫含糊，更无讨价还价的余地。

壶正面用金丝镶嵌成一个硕大的繁体行草“归”字，四周用银丝回字纹饰，典雅大气。下方镌刻着“香港 1897-1997”。在紫砂壶上施以镶嵌，是一件十分繁复、精细的工作。壶的另一面是绽放的香港市花——紫荆花。五片用金丝镶嵌成的花瓣各含有一颗星，寓意香港是祖国不可分割的一部分。

谈桃林把《香港回归壶》的壶形设计成方壶意喻泾渭分明。我却从纵横交错的线条上看到了美学中的“直线美”和“力量美”。它如五线乐谱，音符在欢快地跳跃，奏响了时代的强音“祖国，我爱您！”

1999年12月20日，零点钟声敲响，中葡两国政府在澳门举行交接仪式。谈桃林又投入到《澳门回归壶》的创作中，所不同的是这次设计成饱满的圆形，柔和的线条勾勒出一羽展翅欲飞的和平鸽，象征澳门平稳过渡飞向新世纪。壶钮为澳门半岛的祥云，壶盖上两朵云彩纹饰分别为氹仔岛和路环岛。

壶身两侧是由双圈九回纹组成并镶嵌银丝，意即“九九”。回纹圈内镶有繁体的“归”



■ 谈桃林设计制作的香港回归壶



■ 谈桃林设计制作的澳门回归壶

字。回纹下方刻有英文“MACAU 1899-1999”。壶的另一侧是澳门特别行政区区徽——盛开的莲花。

两把“回归壶”造型各有特色，典雅庄重，一圆一方，地久天长。

问题没交代，要是被当作正品出厂就是事故。她找到公用电话，打电话告诉班组同事。回家想想还是不甘心，妈妈说：“我是党员，首先应该关心事业。”说完还是出门回厂去了。难得回家一次，在家没待几分钟。好在有外公、外婆照顾，她才能一心扑在工作上。

母亲很少谈厂里的事，许多她的事都是我从小听她或经她带教的外地同行来家里时听说的。记得有一年，有批兰州棉纺织业的同行来上海学习取经，临走时有位小王阿姨特意来我家，依依不舍地与“师傅”告别。小王阿姨说着、说着，动情地流下了眼泪。原来由于语言交流不畅，小王学得很慢，特别是纱线的接头方法两地不同，影响了产品质量，母亲常常下班后让小王留在身边，手把手地耐心教，直到她学会。临走时，小王阿姨拍着我的肩膀，鼓励我向母亲学习，将来也有出息。后来听说小王阿姨因为这次来上海学习，学会了很多技术，回去后成了当地的生产能手。

两枚奖章奖给了一对父女，是对他们的辛勤付出作出的肯定。外公去世近四十年了，母亲今年九十五岁了还健在，她在养老院里仍然严于律己，经常询问居委党组织的信息。我经常想起外公和母亲的教诲，对照自己的人生之路，于无愧中感到满足。

篆刻艺术历来有“朱文”和“白文”两种不同的表现形式。当篆刻艺术家通过一系列印章来表现一个主题时，往往会兼用两种不同的表现形式，借助印面上红与白两种色彩的对比来增强作品的艺术效果。然而这次的一百枚印章被镌刻成朱文，以红色的印面文字来喻意“百年党史，红色征途”。

为了提高印章的艺术性，胡万宝在刻印的书法、章法和刀法上均颇费斟酌。首先他力求书法的古雅醇厚，印面书法采用甲骨文、三代吉金文和战国文字，旁探秦诏和古泉铸文，将秦之前的金石文字，悉数移入印中；使得作品古意盎然。其次，章法上在力求字形高古的前提下，十分注意笔画的粗细变化；在以横竖方折为主的布局模式中，刻意强化和增加斜线和曲线，使印面在方寸之前舒展洒脱，错落有致，疏密对比强烈。再次，在刀法上运刀犀利，下刀精准，动感十足；既大量采用浙派的切刀法，以切刀法强化线条的质感，又兼收并蓄，酌采皖派的冲刀法；将冲刀、切刀及碎刀诸法熔于一炉，获得了极佳的视觉效果。

这件昂首挺胸、有着紫色靓丽外壳的陶艺蜗牛产自陶都淄博，是三十多年前在南京路花鸟商店觅得的。初时由于价格较高，我也曾犹豫再三，但终不敌其美妙风姿的诱惑，断然掏钱买下。

蜗牛是生活在陆地上的螺类，属于软体动物，腹足纲。蜗牛是牙齿最多的动物，但它们无法咀嚼食物。这是因为它的牙齿颗粒极小，呈带状结构，只能慢慢碾碎食物，以便消化。这些微小的牙齿会慢慢磨损钝化，而后被新牙取代。蜗牛的躯体包括眼、口、足、壳、触角等部分，它们的壳有宝塔形、陀螺形、圆锥形、球形、烟斗形等等，且色彩丰富。蜗牛爬行虽慢，但一旦认准了方向，就会一直专注朝着这个方向前进。在许多故事中，蜗牛都有着坚持不懈、锲而不舍的寓意。

这件陶艺蜗牛长12.5厘米，高10厘米，厚6.5厘米。三十多年过去了，风姿依旧，艳丽如初。虽然它背负着重重的壳，迈着艰难的步履，却一步一个脚印，不惧路途遥远，充满了希望和执着。我时常把玩这件陶艺作品，也时常以百折不挠的蜗牛精神勉励自己。



陶艺·蜗牛

◆ 原野