

写就光辉年代 体现艺术思考

上海中国画院红色主题作品集中展出

红色主题美术作品是上海中国画院院藏作品中的重要组成部分，是历经数十年积累的宝贵成果。今年，几代画师又重走当年前辈怀着对新中国的满腔激情描绘过的新安江。现在，新老作品分别呈现在上海中国画院美术馆的“饮水思源——上海中国画院藏红色主题作品展”和程十发美术馆的“庆祝中国共产党成立100周年系列·敢教日月换新天——新安江水电站创作专题展”上。艺术家的创作将历史真实与艺术现实相结合，在艺术风格与精神文化的融合上不断达到新高度，以作品吸引人们关注党史，关注当下的社会发展。



■ 陆俨少作品《新安江上》(之一)



■ “造船组画”3



■ 萧海春作品《新安江山水画廊》

饮水思源

看前辈画师创新

在上海中国画院美术馆进行的“饮水思源——上海中国画院藏红色主题作品展”，展出了画院所藏珍贵的五十六件(组)红色主题作品，分“革命英烈时代楷模”“革命圣地”“劳动最光荣”“时代风采”四个单元，呈现鲜血、汗水、勇气、智慧、力量写就的光辉年代。

展品主要为画师们在20世纪50年代到70年代所创作的，其中不乏院藏主题创作的经典作品，如《饮水思源》《东方的曙光》《红灯记组画》《解放上海组画》《引水上山送肥到社》《轧钢》《万吨水压机》，而且难得的韶山题材、井冈山题材也在展览上集中亮相。此外还有两件描绘新中国初期造船事业的巨幅主题创作作品为第一次展出。从这些作品中，不难看出画师们在创作时饱含热情与担当，不仅融入对新中国社会主义建设的情感，而且在构图和笔墨语言上不断开拓创新。

策展人洪健透露，上海是我国近代造船工业的发源地，1971年6月，由上海江南造船厂制造的我国第一艘两万吨级货轮——“长风”号下水。画院画师程十发、张桂铭、严国基等四人几次到船厂深入生活，与谢之光、姚有信等前辈画师集体创作了《上海造船工业大翻身仗》组画。

张桂铭生前曾告诉洪健这些画院的年轻人：“当时强调集体创作，创作的方式也还是先下厂体验生活，然后再回来画。画师们一起起

草、讨论构图、开观摩会，最后讨论定稿。这套组画主要执笔除了我们四个人，还有谢之光先生，谢先生有生活积累，他表现工业题材很成功。”“造船组画”用大量的篇幅表现了正在建造巨轮船体的情景，造船工人干得热火朝天、干劲十足。正在建造的船体被表现得体量巨大，体现了造船事业的伟大和任务的艰巨，记录工业建设的伟大成就。

日月换新

有几代画师思考

同时，“庆祝中国共产党成立100周年系列·敢教日月换新天——新安江水电站创作专题展”，在程十发美术馆面向公众开放。展览以新安江水电站——我国第一座自行设计、自制设备、自己施工建造的大型水利发电站为主角，将电站建设发展史中浓墨重彩的长卷徐徐展开。

展览分两个单元展现建德新安江的建设与发展，对新安江的艺术创作更为深入的研究和探讨。多数展品以往甚少展出，甚至从未露面。

上世纪五六十年代，上海中国画院画师响应党的号召，深入生活，目睹了真山水中热火朝天的建设场景，以画笔投身新中国建设，创作了40余幅聚焦新安江水电站建设与落成的山水佳作，有独立创作轴、片，也有合作组画、长卷，既展现了火红年代的建设风貌与红色精神，也呈现了中国画改造的探索过程。其中1965年陆俨少、唐云、伍蠡甫、张守成等几位画师联合主笔创作的七米长卷《新安江》，从现存的手稿与作

品来看，几位画师数易其稿，选取“白沙新城”“水库养鱼”“新淳安”“拦河九坝”“劈山移涧与滩争田”“街口移民点”六个视角，合作完成新安江落成后的全景画卷。七米长卷与珍贵手稿画作并置展出，首次亮相。陆俨少个人面貌的形成也与新安江的写生经历密切相关，他独特的“留白”之法，就是饱看新安江云山之美后的创新之法。

今年，上海中国画院画师又赴建德新安江采风创作，有感于60余年来特别是改革开放以来建设发展的成就，再用画笔描绘新安江水电站，聚焦建德一带新时代、新发展、新气象创作新作，在展厅里，他们通过手稿、视频与作品并置的形式，展现画师对时代精神与主题创作的探索与思考。

“新安江水电站创作专题展”聚焦几代画师对新安江水电站主题的探索，在一幅幅画作背后凝聚着他们对自然和生活，对写生与创作体察入微的观察与感悟，也呈现几代画师对主题与创作等艺术理念的思考。

本报记者 徐翌晨

本市夏季游泳场所陆续开放 守牢安全底线最要紧

夏季来临，申城市民的游泳热情不断提升，确保安全成为各场馆的重中之重。昨天下午，市体育局赴宝山体育中心游泳馆、中原体育场游泳馆、江湾体育场游泳馆，开展夏季游泳场所安全开放检查工作，并强调要坚持“零责任事故”底线，全力确保场所安全规范有序开放。

尽管天公不作美，但在中原体育场游泳馆外，前来锻炼健身的市民仍然不少。与以往有所不同，如今的场馆外，多了两个类似快递柜的架子。为适应疫情常态化防控要求，游泳馆方面特别设置了这两个无接触手环领取点，市民通过微信小程序完成场馆预约后，可以通过扫码的方式，在专属的格子内拿到手环，作为进场凭证。

今年本市游泳场所夏季开放时段为7月1日至8月31日。全市游泳场所的夏季开放数量为860家，突破历年最高峰值。为确保安全，不少场馆都选择给泳池插上“智能”的翅膀。“我们与多家科技公司合作，希望从信息的采集、传输、影像分析和数据管理等多个方面，用智能化的方式，筑牢安全这道重要防线。”市社体(竞赛)管理中心高危项目部主任谢芳表示。同时，谢芳提醒广大泳客要时刻绷紧安全这根弦，“游泳场所需严格做好疫情防控措施，从业人员等应佩戴口罩，泳客要坚持‘防疫三件套’和‘防护五还要’，还要提高自身的安全意识，在健身时量力而行。”

作为游泳馆内的生命卫士，救生员在游泳安全方面起着至关重要的作用。如今，除了常规的救援技能外，他们还必须掌握一项新的技能——熟练使用AED。

前不久的欧锦赛小组赛中，哥本哈根公园球场的AED，就成功将埃里克森从死神手里抢了回来，在夏季这个市民游泳热情高涨，但安全隐患也容易被忽视的季节，AED已经逐渐成为救生员的新伙伴。

“目前上海大概有1.6万到1.7万名救生员，其中的1万人已经掌握了AED的操作和使用方法，这给泳池安全打下了一定基础。”上海市游泳救生协会副秘书长陈秋龙透露，从2020年开始，协会便将AED的使用列入相关学习材料，并作为职业鉴定中的重要环节，“在给救生员提供全新‘技能包’的同时，我们也很高兴地看到，越来越多的场馆内，已经配备了AED的设备，这是十分必要的。”中原体育场游泳馆的一位工作人员，还拿出一个AED，“我们算是挺早配备它的场馆，泳客进场时偶尔看到这个，心里可能更踏实一些，毕竟他们开心地过来锻炼，也应该安全又开心地回去。”

本报记者 陆玮鑫



■ 上海游泳场所陆续开放

记者 李铭坤 摄

中贸圣佳 上海 2021首届拍卖会

Sungari International Inaugural Shanghai Art Auction & Public Solicitation

预展：7月4日-5日 9:00-18:00

拍卖：7月6日-7日

地址：上海国际贵都大饭店二层

(上海市静安区延安西路65号)

征集门类：
中国书画 碧玉杂项 古典家具 古籍善本 名人书札 金器瓷像 国石篆刻 邮品钱币
影像艺术 现当代艺术

征集邮箱：
SH@sungari1995.com · 书画
QW@sungari1995.com · 器物

联系电话：
86-010-6415 6669 · 北京
86-021-5221 6411 · 上海

上海：
上海国际贵都大饭店
商务楼B座405

公开征集

中贸圣佳拍卖 正式落户上海



SUNGARI 中贸圣佳